

**Zeitschrift:** Schweizerische Bauzeitung  
**Herausgeber:** Verlags-AG der akademischen technischen Vereine  
**Band:** 45/46 (1905)  
**Heft:** 26

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

INHALT: Pauluskirche in der Länggasse zu Bern. — Sammlung von Handzeichnungen schweiz. Künstler. — Neue Linien der Pariser Stadtbahn. — Schweiz. Studienkommission für elektrischen Bahnbetrieb. — Miscellanea: Elektr. Schmalspurbahn von Chur nach Arosa. Schweiz. Bundesrat. Elektr. Strassenbahn Steffisburg - Thun - rechtes Seeufer - Interlaken. Schulhausbau

Solothurn. Elektr. Betrieb des Simplontunnels. Verwertung inländischer Wasserkräfte ins Ausland. — Literatur. — Konkurrenzen. — Vereinsnachrichten: Zürcher Ingenieur- und Architekten-Verein Jubiläum des Eidg. Polytechnikums. G. e. P.: Stellenvermittlung. Hiezu Tafel XIII: Neue Linien der Pariser Stadtbahn.

*Nachdruck von Text oder Abbildungen ist nur unter der Bedingung genauester Quellenangabe gestattet.*

**Die Paulus-Kirche in der Länggasse zu Bern.**

Erbaut von *Curjel & Moser*, Architekten in Karlsruhe i. B.

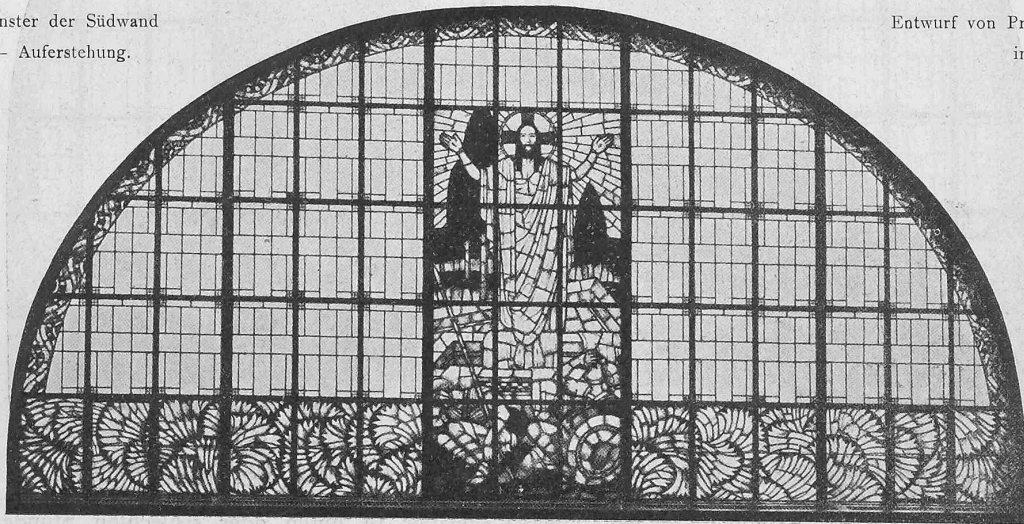
III. (Schluss.)

Zur Ergänzung unserer Darstellung der kürzlich eingeweihten Kirche in den Nummern 23 und 24 dieses Bandes, deren textlichen Teil wir der Bauleitung verdanken, veröffent-

**Eine Sammlung von Handzeichnungen schweizerischer Künstler.**

Wir leben in der Schweiz in der Zeit der sogenannten „nationalen Prachtwerke“. Alljährlich werden uns einige dieser goldbedruckten Bände mit schwungvollen Empfehlungen für scheinbar billiges Geld angeboten; aber nur

Abb. 23. Fenster der Südwand der Kirche. — Auferstehung.



Entwurf von Prof. *Max Läger* in Karlsruhe i. B.

lichen wir heute neben einigen Bildhauer-Details (S. 312 u. 313) die Glasgemälde der grössten Fenster unter Hinweis auf ihre kurze Beschreibung auf Seite 291. Die Fenster, Stiftungen von Freunden der Kirche sind nach Entwürfen

wenige vermögen uns dauernd zu fesseln. Schon nach dem ersten Durchblättern langweilen sie uns durch ihre wahllose Ausstattung und füllen später, selten mehr aufgeschlagen, entweder den Bibliothekschränk oder zieren in den Häusern,



Abb. 24. Fenster der Orgelempore. Musizierende Engel.



Abb. 25. Fenster der Orgelempore. Singende Engel.

von Prof. *Max Läger* in Karlsruhe i. B. ausgeführt worden und zwar die figürlichen Teile von Glasmaler Hans Drineberg in Karlsruhe, die pflanzlich-ornamentalen und geometrischen Verglasungen von Glasmaler R. Giesbrecht in Bern.

in denen es noch einen „Salon“ gibt, stillvergnügt den runden Mitteltisch. Erbauung, Belehrung, Anregung und all die andern unaussprechlichen ästhetischen Freuden, die ein gutes und schönes Buch gewähren kann und soll, wird