Zeitschrift: Schweizerische Bauzeitung

Herausgeber: Verlags-AG der akademischen technischen Vereine

Band: 43/44 (1904)

Heft: 6

Artikel: Aus Gottfried Sempers Tätigkeit in Zürich

Autor: Bluntschli, A. F.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-24766

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

INHALT: Aus Gottfried Sempers Tätigkeit in Zürich. — Der Hamburger Hafen. — Die elektrische Kraftübertragung Rauris-Lend. — Miscellanea: Schweiz, Landesmuseum, Wasserversorgung von Apulien. Schweiz. Bundesbahnen. Eidgen. Polytechnikum. Zweiter internat. Kongress zur Förderung des Zeichenunterrichtes. Internat. Verband für die Materialprüfung der Technik. Erhaltung der Nordfassade des alten histor. Museums in Bern. Reinigung des Trinkwassers von Schlamm in St. Louis. Konferenz für Vereinheitlichung der Vorschriften über gewerbliches Eigentum. Jahresversammlung der schweizer naturf. Gesellschaft. Neues Rathaus zu Dresden. Palais de Justice in Paris. — Konkurrenzen: Weltpostverein-Denkmal in Palais de justice in Paris. — Konkurrenzen: Weitpostverein-Denkina in Bern. Schulhausneubau in der Säge zu Herisau. — Literatur: Arwed Rossbach und seine Bauten. Hand und Lehrbuch der niedern Geodäsic. Eingegangene literarische Neuigkeiten. Hiezu eine Tafel: Aus Gottfried Sempers Tätigkeit in Zürich.

Aus Gottfried Sempers Tätigkeit in Zürich.

Von Professor A. F. Bluntschli, Architekt in Zürich. (Mit einer Tafel.)

Im Jahre 1855 folgte Gottfried Semper, der damals im reifsten Mannesalter stand, einer Berufung an das neu gegründete Eidgenössische Polytechnikum nach Zürich, woselbst er eine reiche und fruchtbringende Tätigkeit als Lehrer, Schriftsteller und Architekt entfaltete.

Als Vorstand der Bauschule wirkte er bei der Organisation der Anstalt mit und verblieb in gleicher leitender Stellung bis zu seiner Uebersiedelung nach Wien im Herbste 1871. In dieser Zeit wuchs der Ruf der Zürcher Bauschule durch seinen Namen; in immer wachsender Zahl

stellten sich die Kunstbeflissenen ein, die durch seine Lehren und sein vorbildliches Wirken eine Fülle nachhaltiger Anregungen erhielten und seine Schule weithin ausbreiteten.

Von Sempers schriftstellerischen Arbeiten fallen die hervorragendsten in diese Periode. Im Jahre 1860 erschien der erste Band seines bedeutendsten, epochemachenden Buches: "Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder praktische Aesthetik, ein Handbuch für Techniker, Künstler und Kunstfreunde", dem 1863 der zweite Band folgte. Ferner entstand damals eine Reihe kleinerer Aufsätze und Vorträge über verschiedene Kunstgebiete, die mit frühern kleinern Schriften zusammen nach des Vaters Tod von Sempers Söhnen in einen Band zusammengestellt zur Veröffentlichung gelangten. Einer dieser Aufsätze "Ueber

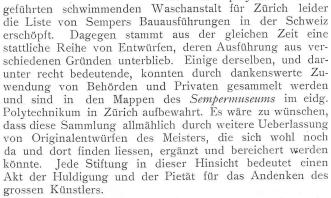
Baustile", ein Zürcher Rathausvortrag aus dem Jahre 1869, mag hier besonders hervorgehoben und der heutigen Generation in Erinnerung gebracht werden, da in ihm die Erfahrungen von Sempers langem, ganz der Kunst gewidmetem Leben niedergelegt zu sein scheinen. Der Meister entfaltet darin vor uns seine ganze grosse Auffassung über das Wesen der Baukunst, über die Vorbedingungen ihrer Entstehung, Entwicklung und zeitgemässen Umbildung; er weist dem schaffenden Künstler die zu gehenden Pfade, warnt vor Abwegen, spottet über den Chor von Privatstilerfindern, die glauben, die Erfindung eines neuen Baustils in ihre eigene Faust nehmen zu können, und zeigt, zu welcher babylonischen Verwirrung derartige Bestrebungen führen müssen. "Der freie Wille des schöpferischen Menschengeistes kommt bei Entstehung der Baustile in erster Linie in Betracht, doch muss er sich bei seinem Schaffen innerhalb gewisser, höherer Gesetze des Ueberlieferten, des Erforderlichen und der Notwendigkeit bewegen, aber sich diese durch freie objektive Auffassung und Verwertung aneignen und gleichsam dienstbar machen". Mit solchen Worten ergänzt er den bekannten Satz in seiner frühesten, aus dem Jahre 1834 stammenden Schrift "Bemerkungen über bemalte Architektur und Plastik bei den Alten": "Nur einen Herrn kennt die Kunst, das Bedürfnis. Sie artet aus, wo sie der Laune des Künstlers, mehr noch, wo sie mächtigen Kunstbeschützern gehorcht."

Sempers Tätigkeit als Architekt in der Zürcher Periode

umfasst eine Menge von Entwürfen, die von seinem Genie und seiner Arbeitskraft Zeugnis ablegen, aber auch von manch bittern Enttäuschungen berichten; denn der grössere Teil seiner Arbeiten blieb auf dem Papier, während statt ihrer meist minderwertige Bauten zu Ausführung gelangten. Es ist ungemein zu bedauern, dass wenig entwickeltes Kunstverständnis und geringes Kunstbedürfnis in den massgebenden Kreisen, neben andern unglücklichen Umständen Semper verhinderten, in der Schweiz eine grössere Anzahl seiner Entwürfe zur Ausführung zu bringen. Die wenigen Bauten, die er erstellen konnte, sprechen eine umso beredtere Sprache.

In Gemeinschaft mit Staatsbauinspektor Wolf baute Semper von 1858 bis 1863 sein umfangreichstes Gebäude

auf Schweizerboden, das Polytechnikum, und dann in alleinigem Auftrag 1861 bis 1864 die eidgenössische Sternwarte, einen zierlichen Bau in Bramanteskem Stil. Es entstand ferner 1866 das Stadthaus von Winterthur, eine von Sempers reizvollsten und originellsten Schöpfungen, bei der er ein modernes Rathaus in streng klassischen Formen zu bilden verstand, und weiter aus der grossen Zahl von Projekten zu Privatgebäuden das hübsche Fierzsche Geschäftshaus "zum Sonnenbühl" in Zürich. Mit diesen Bauten ist, abgesehen von einigen kleinern Werken, wie dem Kirchturm in Affoltern am Albis, dem Simonschen Grabdenkmal in Murg am Wallenstattersee, dessen Ausführung Sempers Schüler Chialiva überwachte, einem kleinen malerischen Landhaus in Castasegna und einer polychrom durch-



Nachstehend seien die hauptsächlichsten dieser im Sempermuseum befindlichen, nicht verwirklichten Projekte

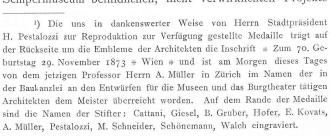




Abb. 1. Silberne Medaille, modelliert von A. Scharff, 1)

Aus Gottfried Sempers Tätigkeit in Zürich.

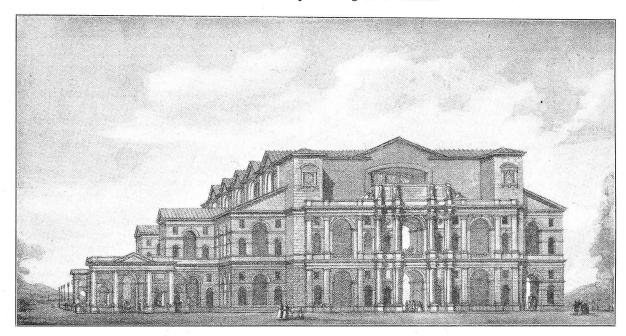


Abb. 3. Perspektivische Studie für ein Bahnhofgebäude in Zürich. — Fassade gegen die Limmat.

aufgeführt unter Beigabe von Abbildungen nach den uns gütigst zur Verfügung gestellten, bisher noch nicht veröffentlichten Originalplänen.

Vom Bahnhofe Zürich, diesem bedeutenden Entwurf aus dem Anfang der 60er Jahre, in dem das damals

Ansicht ist eine Studie des Meisters, die mit dem Grundriss in Abbildung 2 nicht ganz übereinstimmt. Wenn schon der von Architekt Wanner ausgeführte Bahnhof, bei dem vielfach Motive des Grundrisses des Semperschen Entwurfs benützt wurden, eine für die damalige Zeit tüchtige Lei-

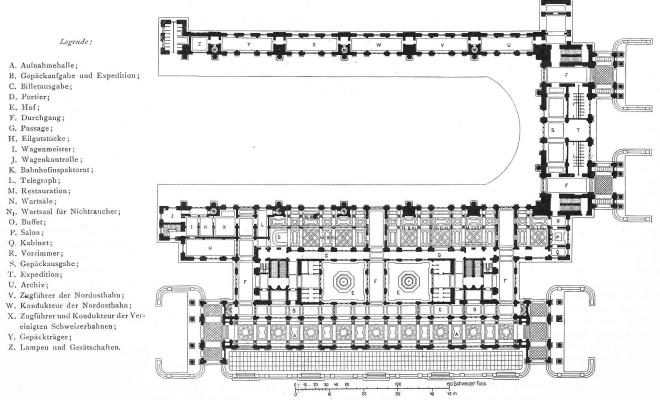
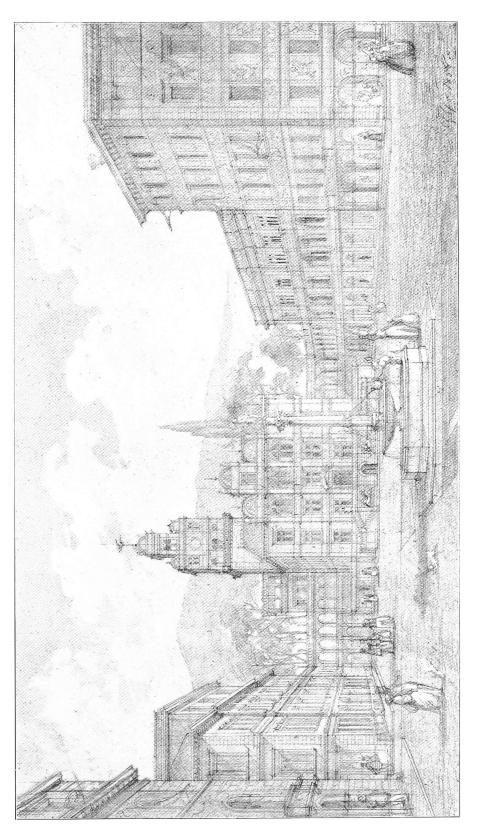


Abb. 2. Grundrissentwurf für das Bahnhofgebäude in Zürich. — Masstab 1:1000.

neue Problem eines grossen Personenbahnhofes als Kopfstation eine künstlerische Lösung fand, zeigen die Abbildungen 2, 3, 4 und 5 die wesentlichsten Blätter. Leider fehlt in der Sammlung eine geometrische Ansicht der Stirnfassade; die in Abbildung 3 dargestellte perspektivische

stung darstellt, der eine gewisse Grösse in der Gesamtkomposition nicht fehlt, so ist doch nicht zu bezweifeln, dass Semper mit seinem Sinn für wirkungsvollen Aufbau des Ganzen und seinem hervorragenden Geschmack in der Durchbildung der architektonischen Details bei Ausarbeitung 1904. Band XLIV.



Aus Gottfried Sempers Tätigkeit in Zürich.

Perspektive zum Entwurf für die Platzanlage im Kratzquartier in Zürich,

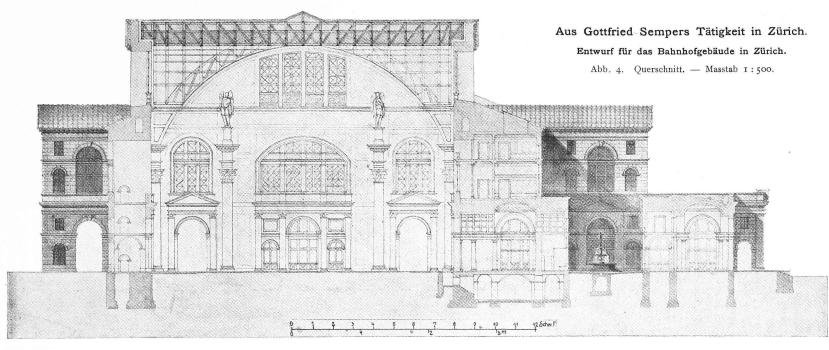
nach einer Handzeichnung Sempers.

Actzung von Meisenbach, Riffarth & Cie. in München.

Seite / page

62(3)

leer / vide / blank



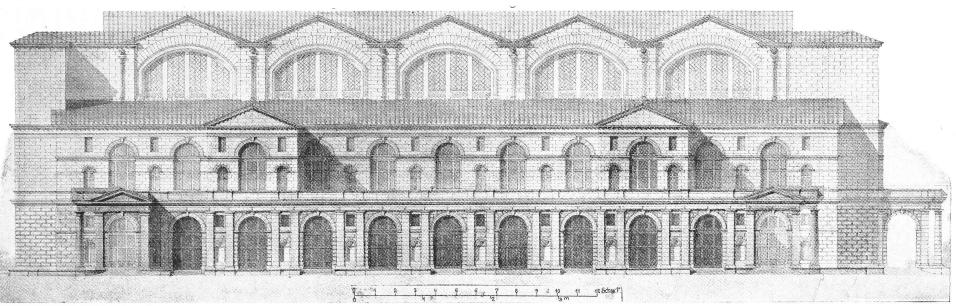


Abb. 5. Entwurf für das Bahnhofgebäude in Zürich. — Seitenfassade. — Masstab 1:500.

seines nur als Skizze anzusehenden Entwurfs ein künstlerisch weit höher stehendes Werk geschaffen hätte.

Von der Platzanlage im Krazquartier in Zürich liegen zwei verschiedene Skizzen für die Grundrissdisposition vor (Abb. 6 und 7) und zu einer derselben auch ein perspektivisches Bild (Tafel), das als Mittelstück der Komposition in malerischer Gruppe einen Rathausentwurf mit Turm in den Formen der Frührenaissance zeigt. Beide Entwürfe sind, wie sich auf den ersten Blick ergibt, gross gedacht und in dem Streben entworfen, schöne, neue Stadtbilder zu schaffen. Den wirkungsvollen Hauptplätzen ordnet sich die ganze übrige Komposition unter, während sich nach dem See zu eine stattliche Promenade mit Gartenanlagen öffnet. Diese Skizzen stammen aus dem Jahr 1858, aus

einer Zeit, als die Stadt Zürich noch klein und eng erschien und weder

Bahnhoftrasse, noch Quaianlagen und Quaibrücke vorhanden waren. Es ist daher begreiflich, dass die Strassen den damaligen Verhältnissen angepasst und enger angenommen waren, als dies heute verlangt werden müsste, auch dass das Rathaus räumlich den jetzigen, inzwischen merklich gewachsenen Ansprüchen nicht mehr genügen dürfte. Was die beiden Stadterweiterungspläne aber auszeichnet, ist das Hervorheben der Hauptmotive mit geschickt aufgeöffentlistellten Gebäuden chen und das harmonische Abwägen aller Teile zu einander. Auch bei diesen Entwürfen fällt der Vergleich mit dem,

was später geschaffen worden ist, nicht zu gunsten des Neuen aus. Ein weiterer Entwurf, das Kurhaus in Baden, Aargau, gewann ebenfalls keine Gestalt und fand trotz oder vielleicht wegen seiner Originalität nicht den Beifall der Besteller. Das gleiche Schicksal teilte der Entwurf zum Badhotel und zur Kurhausanlage in Ragaz, eine Komposition in palladianischem Geiste. Beide Arbeiten sind teilweise veröffentlicht im Handbuch der Architektur; nicht veröffentlicht dagegen ist das Projekt zum Rathaus für Glarus, das Semper im Jahre 1863 nach dem Brande entwarf und das seiner strengen klassischen Architektur nach als eine Vorstudie zu dem durchweg ausgereiftern Stadthaus für Winterthur betrachtet werden kann.

Von Entwürfen für öffentliche Bauten ist sodann noch ein kleiner Zentralbau, eine katholische Kirche für Winterthur zu nennen, ein Renaissance-Kuppelbau mit einem der Kuppel untergeordneten seitlich gestellten Turm und einer imposanten Hauptfassade mit gibelgekrönter Säulenordnung. Die Abbildungen 9 und 10 zeigen den Grundriss und die Fassade, im Sempermuseum findet sich ausserdem noch ein

dazu gehöriger Schnitt.

Neben den genannten für die Schweiz bestimmten Arbeiten schuf Semper in der Zeit, die er in unsern Grenzen weilte, mehrere hervorragende Entwürfe für das Ausland, die wenigstens zum teil zur Ausführung gelangten und sowohl von seinem wachsenden Können Zeugnis ablegten, als auch dazu beitrugen, seinen Ruhm weithin auszubreiten. Die namhaftesten dieser Entwürfe sind folgende: Zunächst ein Konkurrenzentwurf zum Theater für Rio de Janeiro und das prächtige Festtheater für die Wagnersche Oper, das, im Auftrag König Ludwig II. für München entworfen, dem Theaterbau neue Bahnen wies, leider aber unausgeführt blieb; ferner das zweite Hoftheater für Dresden, dessen Ausführung Sempers Sohn Manfred leitete, und endlich die grossen Projekte für die Wiener Monumental-

bauten am Ring, die Hofmuseen, das Burgtheater und den Ausbau der Hofburg, die

schliesslich zu seiner Uebersiedelung nach Wien die Veranlassung gaben.

Die hier aufgezählten Werke stellen eine staunenswerte Summe von geistiger Arbeit, von vielseitigem Wissen und Können dar! Alle Semperschen Entwürfe aus dieser Periode sind in Anlehnung an die Werke des Cinquencento entstanden und aus gleichem schöpferischen Geist entsprungen, ohne dabei doch je Nachahmungen zu sein.

Als ein leuchtendes Vorbild erscheint uns der Meister, als ein Künstler, der auch der Zukunft seinen selbst errungenen Platz behaupten wird; der

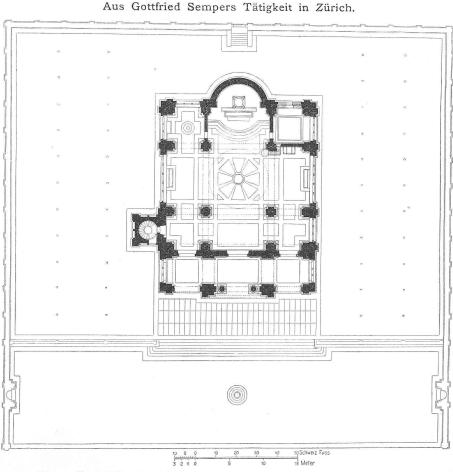


Abb. 9. Entwurf für eine katholische Kirche in Winterthur. — Grundriss. — 1:500.

in die Tiefe der Kunst zu dringen wusste und mit vollendetem Geschmack herrliche Werke erstehen liess, die uns aufmuntern sollten, in gleichem Sinne weiter zu streben.

Der Hamburger Hafen.

Die Stadt Hamburg liegt 105 km landeinwärts von der Küste der Nordsee und der Mündung der Elbe, an einem Punkte dieses Flusses, der von einer kräftigen Tideströmung (1,90 m Flutgrösse) des Meeres noch erreicht wird, und dessen natürlicher, mit grossen Mitteln künstlich verbesserter Zugang, die Unterelbe, den grössten Seeschiffen das Anlaufen und den Verkehr in den umfangreichen Hafenanlagen der Stadt gestattet. Die Häfen für die Seeschiffahrt liegen unmittelbar bei der Stadt an beiden Ufern des Flusses (der Norder-Elbe) und stehen in Verbindung mit den ebenso ausgedehnten Hafenanlagen für die Elbschiffahrt sowie mit einer grossen Zahl von Kanälen und Stromarmen, die dem besondern Geschäftsverkehr der Handelsstadt und ihrer industriellen Anlagen dienen.

Bis zum Jahre 1866 bestanden die Hafenanlagen Hamburgs, wie wir einem Berichte des Herrn Wasserbauinspektors *Wendemuth* entnehmen, nur aus Pfahlwerken (Dükdalben), an denen das Lösch- und Ladegeschäft ohne Anwendung von maschinellen Vorkehrungen mittels kleiner Hafenfahrzeuge, der Schuten, erfolgte, eine Methode, die Eine bedeutende Erweiterung werden die Hafenanlagen mit der Fertigstellung der auf Kuhwärder, zwischen Reihersteg und Köhlbrand, im Bau befindlichen Bassins erhalten, woselbst drei grosse Hafenbecken für Seeschiffe im Gesamtausmaass von 76 ha neu erstellt und zum grössern Teil vollständig mit Schuppen, Kränen, Geleisen

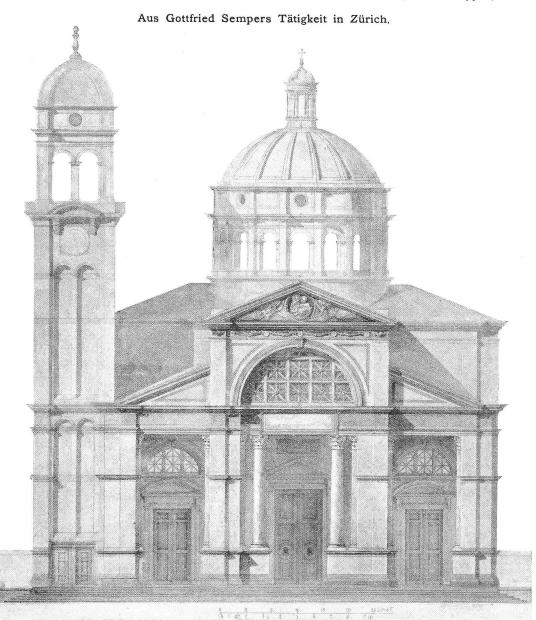


Abb. 10. Entwurf für eine katholische Kirche in Winterthur. — Hauptfassade. — Masstab 1:200.

auch heute noch in ausgedehntem Masse üblich ist. Vom Jahre 1866 an entwickelten sich sodann die grossen, modernen Hafenanlagen, die besondere Hafenbecken in der Form offener Tidehäfen bilden, an deren Ufern breite, mit maschinellen Vorkehrungen (Kränen) zum Löschen und Laden ausgerüstete Quais vorhanden sind mit geräumigen Schuppen zum Lagern und Verteilen der Waren, mit Eisenbahngeleisen und Strassen für den Verkehr mit der Stadt und den Bahnhöfen. Besondere Flusshäfen dienen der Elbschiffahrt. Die grösste Entwicklung erfuhren die Hamburger Hafenanlagen in den letzten fünfzehn Jahren infolge des im Oktober 1888 erfolgten Anschlusses Hamburgs an das deutsche Zollgebiet. Die verfügbare Wasserfläche der sämtlichen Häfen betrug bis vor kurzem für Seeschiffe 133 ha, für Flusschiffe 55,8 ha, in Kanälen und Seitenarmen 80,3 ha und in der freien Elbe sowie den Hafenzugängen 114,9 ha, zusammen also 384 ha.

usw. ausgerüstet werden; diese Becken erhalten eine Tiefe von 10 m unter Hochwasser bezw. reichlich 8,0 m unter Niedrigwasser. Dagegen besitzen die ältesten Teile des Hafens nur 5 bis 6 m, die jüngern, wie der Segelschiffhafen und der Hansahafen 6,0 bis 6,5 m Wassertiefe unter mittlerem Niedrigwasser. Doch ist hier eine weitere Austiefung geplant.

Die bisherige Gesamtlänge der für den Seeschiffsverkehr dienenden Quais beträgt 15,1 km. Hierzu kommen noch 5,6 km ausgebaute Ufer für Seeschiffe, die an Private (Schiffswerften, Fabriken usw.) vermietet sind, und 1,25 km noch nicht ausgebaute, für Seeschiffe vorbehaltene Ufer; im ganzen etwa 21,95 km Quai- und Uferstrecken für den Seeschiffverkehr. Die neuen Häfen auf Kuhwärder besitzen eine Quailänge von zusammen 3,10 km. Für den Verkehr der Flusschiffe sind noch 28,5 km Uferstrecken vorhanden, von denen 3,72 km vom Staate ausgebaut und 14,9 km

Aus Gottfried Sempers Tätigkeit in Zürich.

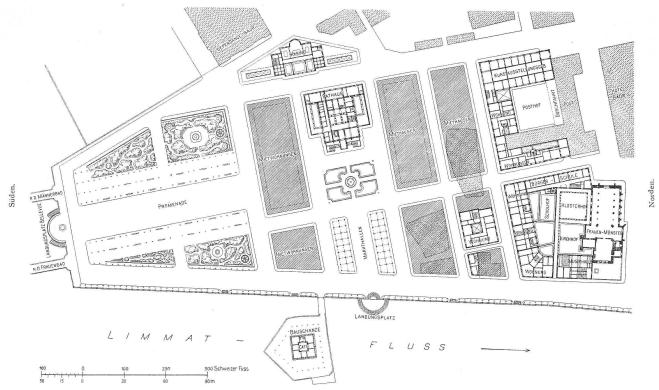


Abb. 6. Entwurf für eine Platzanlage im Krazquartier in Zürich. — Masstab 1:2500.

an Private vermietet sind, wozu im neuen Ellerholz- und im Oderhafen noch 3,3 km Uferstrecken kommen.

Die bestehenden Quaischuppen sind je 15 bis 35 m breit und 110 bis 300 m lang; sie haben einen etwa

Die neuen Schuppen am Kaiser-Wilhelm- und Ellerholzhafen erhalten 53,6 bis 61,6 m Breite und bis zu 400,4 m Länge. Ihre Gesamtlänge beträgt 2490 m, ihre Lagerfläche 137 500 m^2 , sodass die Schuppen dadurch um

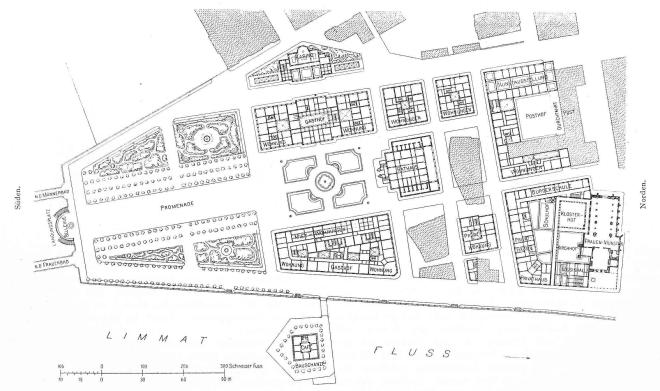


Abb. 7. Variante zum Entwurf für eine Platzanlage im Krazquartier in Zürich. — Masstab 1:2500.

1,20 m über Strassenpflaster und Eisenbahngeleise liegenden Boden. Die Gesamtlänge aller jetzt verfügbaren Schuppen beträgt 9729 m; die von ihnen überdachte Lagerfläche 264 360 m^2 .

etwa 50 Prozent vermehrt werden.

Ausserdem befinden sich in dem eigentlichen Hafengebiet nur die beiden Quaispeicher A und B mit sechs bezw. zwölf Geschossen und zusammen 32000 m² Lagerfläche. Die