

Zeitschrift: Schweizerische Bauzeitung
Herausgeber: Verlags-AG der akademischen technischen Vereine
Band: 41/42 (1903)
Heft: 4

Artikel: Die Vollendung des Panamakanals
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-23947>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT: Die Vollendung des Panamakanals. IV. (Schluss.) — Das ehem. Lusthaus in Stuttgart. — Die Schaufelung der Francis-Turbine. — Miscellanea: Herabminderung des Geräusches der elektr. Hochbahn in Berlin. Zum Konkurrenzwesen. Das deutsche Botschaftspalais in Paris. Langsam laufender 2000 P. S. Drehstrom-Motor. Die Zentral-Gewerbeschule in München. Das neue elektrotechn. Institut der Wiener techn. Hochschule. Vom Dome zu Meissen. Wetterfeste Ziegel. Jungfraubahn. Wasserversorgung und elektr. Be-

leuchtung v. Kandersteg. Die Scex-Brücke. S. B. B. Krematorium St. Gallen. Zentralschlachthaus in Zürich. Der Neubau des Bahnhofes in Heidelberg. Vom Römer in Frankfurt a. M. Gewinnung von Presstorff bei Freiburg. Der Escaladenturm in Genf. Die Saiguenegier-Glovelier-Bahn. — Konkurrenzen: Neue Reussbrücke in Bremgarten. — Nekrologie: † P. Simons. — Literatur: Beton und Eisen. — Vereinsnachrichten: Zürcher Ing.- und Arch.-Verein. — Hiezu eine Tafel: Das ehemalige Lusthaus in Stuttgart.

Die Vollendung des Panamakanals.

IV. (Schluss.)

Weitauß das wichtigste und auch interessanteste Problem der Arbeitsausführung des Panama-Kanals ist die Organisation der Grabarbeiten im grossen *Culebra-Einschnitt*. Es handelt sich hiebei hauptsächlich darum, möglichst zahlreiche Angriffspunkte zu gewinnen und die Abfuhr der Aushubmassen aus den tiefen Schichten des Einschnittes einfach und rationell zu gestalten. Gilt es doch, täglich 10 000 Wagenladungen Erd- und Felsmaterial, im Gewichte von annähernd 100 000 t, zu lösen, auf die Höhe der Böschungsränder zu heben und nach den Abladestellen zu transportieren. Nach den Vorschlägen von Herrn Sonderegger sollte der Arbeitsbetrieb in der durch die Abbildungen 22 und 23 veranschaulichten Weise organisiert werden. Die Plattformen der Einschnittsstufen nehmen nach diesem Projekte je drei Geleise auf, von denen das eine für die Exkavatoren, die andern für den Materialtransport bestimmt sind. Die Transportgeleise erklimmen die Böschungen auf Ausfahrtrampen, die von 500 zu 500 m angeordnet sind, und verzweigen sich sodann auf der Höhe der natürlichen Talsohle nach den verschiedenen Entladeplätzen. Auf den Rampen sind Steigungen von 6 bis 7% und Zahnradbetrieb in Aussicht genommen. Für die untersten Schichten des Kanals, die bis zu 70 m unter der Talsohle liegen, müsste die Steigung auf 10 bis 12% erhöht werden.

Für den Ausbau des Panamakanals als Schleusenkanal würden die vorhandenen *Baggermaschinen* und das schwimmende Material genügen; die Vollendung des Niveaukanals würde dagegen die Anschaffung von neuen amerikanischen

Baggermaschinen verlangen. Ausser 28 französischen und englischen Baggermaschinen waren in den achtziger Jahren drei amerikanische Bagger im Chagrestal in Tätigkeit (Abb. 24). Diese Riesenmaschinen, die mittlerweile vollständig zerfallen sind, waren 60 m lang und 20 m breit; das Paternosterwerk ging von einem 25 m hohen Turme

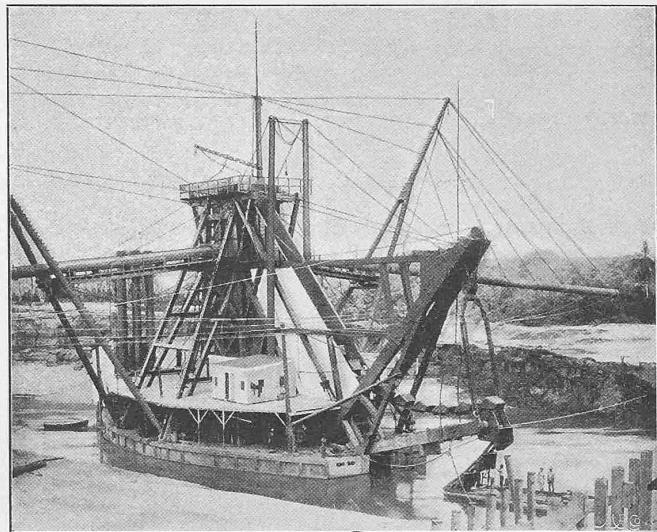


Abb. 24. Grosse amerikanische Baggermaschine mit langer Förderrinne.

aus und entlud das ausgegrabene Material in langen Röhren direkt auf die beiden Ufer (Drague américaine à long couloir). Für kleinere Maschinen bietet die automatische Materialförderung auf Bändern ohne Ende, die bei Flussbauten in Amerika und bei der Donaukorrektion in Wien angewandt wurde, einen guten Ersatz der geschlossenen Röhren. Der Kraftbedarf der Baggermaschinen variierte nach der Grösse der Eimer und der Elevationshöhe zwischen 200 und 600 P. S. Für den Transport des Baggergutes der Grabmaschinen, die nicht für Selbsttransport eingerichtet waren, wurden grosse Dampfprahmen mit Bodenklappen, die von Hand oder durch Dampfkraft geöffnet werden, verwendet.

Wir haben noch kurz die beim Panamakanal vorkommenden *Kunstbauten* zu erwähnen. Was vorab den Bau der *Schleusen* betrifft, bietet deren Ausführung keine besondern Schwierigkeiten. Sie sind alle in felsigem Terrain, auf gutem Baugrund zu erstellen und erfordern keine grossen Entwässerungsarbeiten. Nach Abb. 25 (S. 38) sind die von

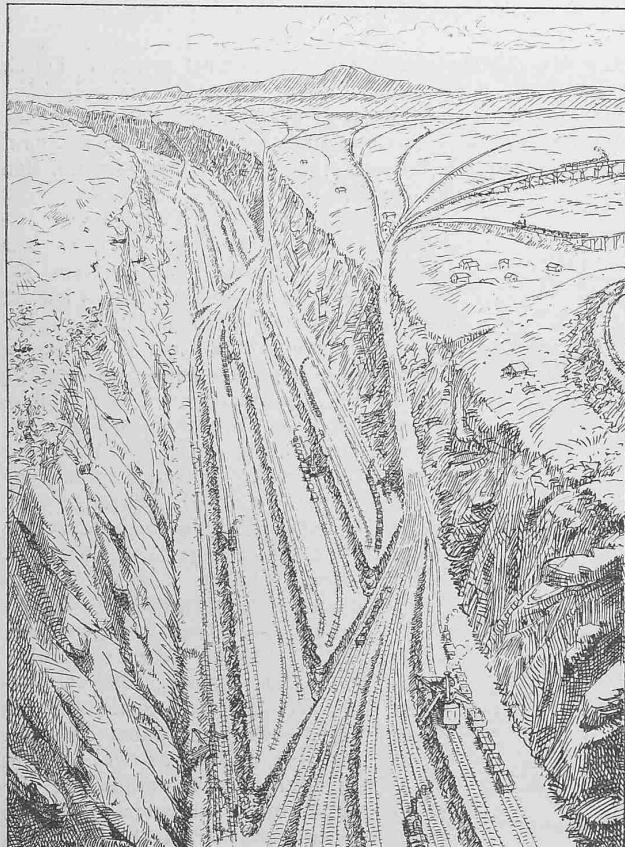


Abb. 23. Betrieb des Culebra-Einschnittes nach Projekt Sonderegger. |Vogelschaubild.

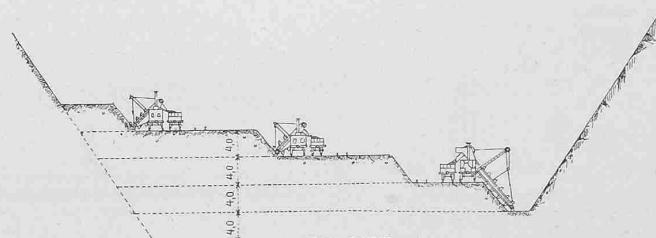


Abb. 22. Betrieb des Culebra-Einschnittes nach Projekt Sonderegger. Querschnitt. — Maßstab 1:1000.

der französischen Gesellschaft projektierten Schleusen sog. *Zwillingsschleusen* mit zwei Parallelkammern von 25 m und 18 m Lichtweite. Die breitere Kammer hat 225 m nutzbare Länge; die schmälere ist behufs Durchschleusung kleinerer Schiffe nochmals geteilt und zwar in zwei Kammern von 80 m und 130 m Länge, die aber selbstverständlich für grosse

Schiffe auch zusammen, in der ganzen Länge von 225 m, benutzt werden können. Das in den Abbildungen 25—30 dargestellte Bauwerk repräsentiert eine zweistufige Schleuse, eine sog. Schleusentreppe von zwei hintereinander geschal-

wurde in dem ursprünglichen Projekte zu 10 m angenommen; für Schiffe von 9,7 m Tiefgang müsste sie auf 12 m erhöht werden. Der Abschluss geschieht durch einflügelige Drehore. Anstatt der üblichen Umlaufskanäle wurden behufs

Die Vollendung des Panamakanals.

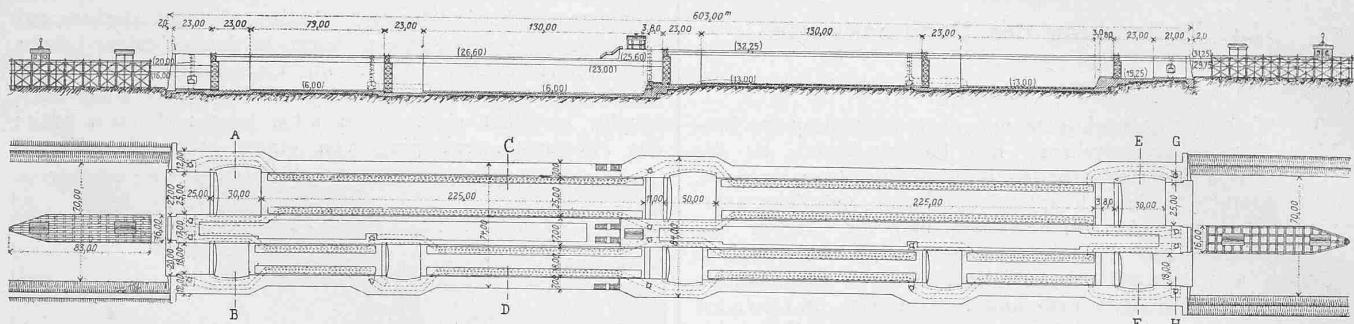


Abb. 25. Zweistufige Zwillings-Schleusen. — Grundriss und Längenschnitt. Maßstab 1:4000.

teten Kammern. In den meisten Fällen dürfte es vorteilhafter sein, die Schleusen durch eine kürzere oder längere Zwischenhaltung zu trennen. Die Wassertiefe der Kammern

rascher und stromloser Füllung der Kammern an beiden Längsseiten Rohrleitungen von 2,8 m Durchmesser angeordnet, die in die Widerlager der Torkammern und die

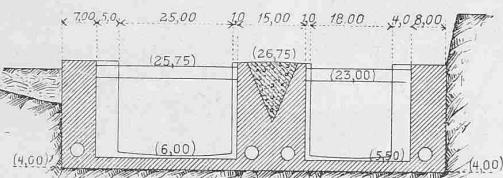


Abb. 28. Schnitt E-F. — Masstab 1:1500.

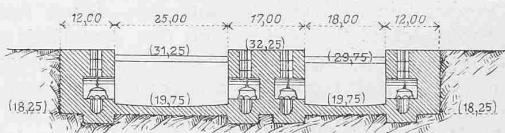


Abb. 26. Schnitt A-B. — Masstab 1:1500.

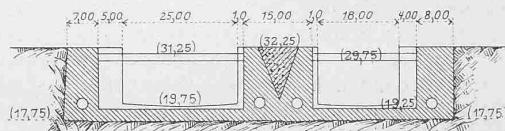


Abb. 27. Schnitt C-D. — Masstab 1:1500.

Böden der Schleusenkammern einbetoniert werden. Durch vertikale, alle 2 m auf den Röhren angebrachte Mundstücke, strömt das Wasser in die Kammern ein und aus. Es können daher nur vertikale Strömungen entstehen, die das Schiff nach der Kammermitte treiben. Die oben angeführten

ermittelte erreich. Die oben angeführten horizontalen Ausmassen der Kammern waren durch die Dimensionen der Schiffe gegeben, die Schleusenhöhe oder das Gefälle konnte jedoch nach freiem Ermessen bestimmt werden. Man wird im allgemeinen darnach trachten müssen, die Zahl der Schleusen auf ein Minimum zu beschränken und demnach das Gefälle möglichst gross anzunehmen. Die Schwierigkeiten der Konstruktion und der Bewegung hoher Tore setzen der Erhöhung der Haltungsstufen indessen praktische Grenzen, die man nicht überschreiten darf. Die bestehenden Kanäle bieten wenige Beispiele von Schleusengefällen über 5 m, viel grössere Torhöhen kommen jedoch bei Doks vor. Die französische Gesellschaft glaubte bei dem gegenwärtigen Stande der Technik nicht viel über 10 m gehen zu können. Die Gefällshöhen der verschiedenen Schleusen des Panamaprojekts variieren daher zwischen 9,5 m und 10,5 m. Etwas weiter geht die amerikanische Kanalkommission, die im Nicaraguaprojekt Schleusengefälle von 13 m vorsieht und demnach bei 12 m Wassertiefe zu Torhöhen von 25 m gelangt.

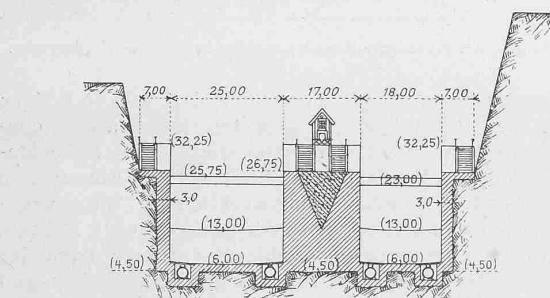
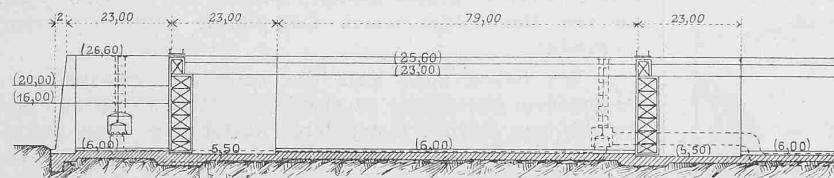


Abb. 29. Schnitt G-H. — Masstab 1:1500.



This technical drawing shows a cross-section of a bridge structure. The diagram includes several key dimensions: a total width of 30,00 mm at the top, a central span of 70,00 mm, and side spans of 23,00 mm each. The height of the bridge deck is 25,00 mm. The overall height of the structure is 12,00 mm. There are also labels for 25,00, 23,00, 18,00, 15,00, 12,00, 84,00, 25,00, 23,00, 18,00, 12,00, 25,00, 23,00, 18,00, and 12,00 mm.

Abb. 30. Zwillings-Schleusen. — Untere Torkammern. — Maßstab 1:1500.

Die Aushubmassen einer Zwillingsschleuse (Abb. 31) betragen im Mittel rund 500 000 m^3 und der Kubikinhalt des Schleusenmauerwerkes 215 000 m^3 . Die Ausführung dieser enormen Erd- und Betonarbeiten würde eine längere Bauzeit beanspruchen als die Vollendung des Culebraeinschnittes. Man wird sich daher vorläufig auf die Erstellung einfacher Schleusen beschränken und ihre Verdoppelung später vornehmen müssen. Voraussichtlich wird der Schiffsverkehr in den ersten Betriebsjahren auch leicht mit einfachen Schleusen bewältigt werden können, die nach allgemeiner Annahme für eine jähr-

liche Transportmenge von annähernd 10 Mill. t genügen. Nachträgliche Ergänzungsbauten können ohne Gefährdung des Betriebes leicht ausgeführt werden.

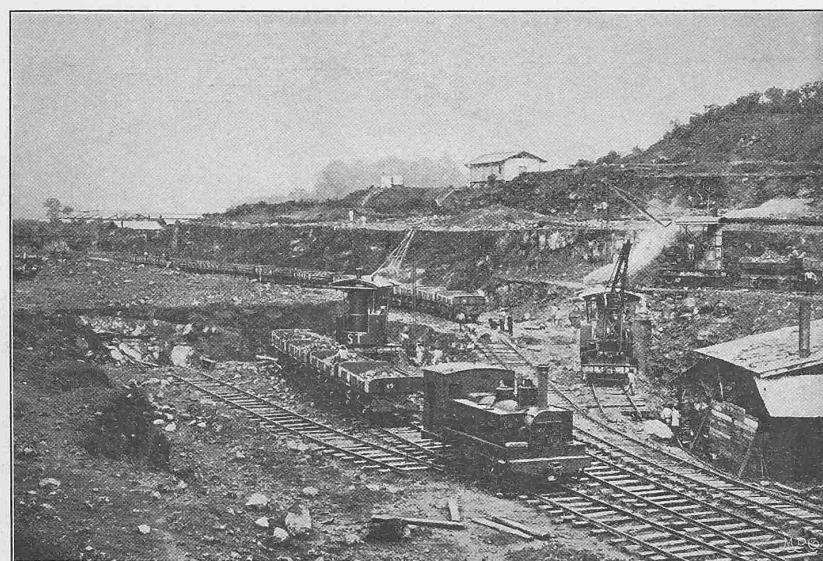
Stauwerke. Die früher schon angedeutete Art und Bestimmung der Dämme wollen wir nochmals kurz skizzieren.

Wir haben vorerst die Sperre der Felsenschlucht von *Alhajuela*, im oberen Chagrestal, zur Ansammlung und des Flusses. Unerlässliche Schleusenprojekte ob wie wir weiter uns grosse Vorteile.

Sodann erfordern alle Schleusenprojekte eine Sperre im untern Chagrestal. Jeder Schleusenkanal verbraucht durch Versickerung, Verdunstung und durch das sich beständig erneuernde Spiel der Entleerung und Füllung der Kammern grosse Wassermengen. Im Panamakanal wird der Konsum je nach der Schiffs frequenz 20 bis 30 Sek./m³ betragen. Diese Wassermenge könnte nun durch einen besonderen Spei-

sieht sofort ein, dass die Sohle der Scheitelhaltung, oder was dasselbe ist die Sohle des ganzen Culebraeinschnittes, um den Betrag der Spiegelschwankung zu vertiefen ist und hat daher grosses Interesse die Amplitude der Niveauschwankungen nach Möglichkeit einzuschränken. Hier greift nur das obere Regulierungsbassin ein.

Abb. 31. Fundamentaushub für die Schleuse bei Cuatro-Calle.



Kosten absehen und sich lediglich von andern Rücksichten leiten lassen. Die französische sowohl wie die amerikanische Kommission legte das Hauptgewicht auf die Erleichterung der Schiffahrt und beide entschieden sich daher für eine tiefe Lage der Sperre. Herr Sonderegger sucht hingegen, aus Erfahrung, allzugrosse Bauschwierigkeiten zu umgehen und plädiert für die Wahl eines möglichst hoch gelegenen Baugrundes. Im Kommissionsprojekt wurden die oberste Schleuse und die ergänzende Sperre nur 20 km vom Meere, in der Verengung von Bohio, nach dem Sondereggerschen Vorschlag, 45 km vom Ozean, in der Nähe von Matachin (Cuatro-Calle) angenommen.

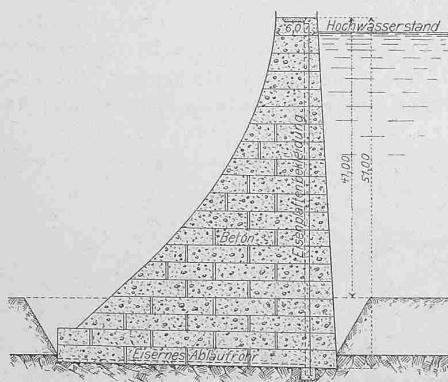


Abb. 33. Querschnitt des Staudamms 1:1000.

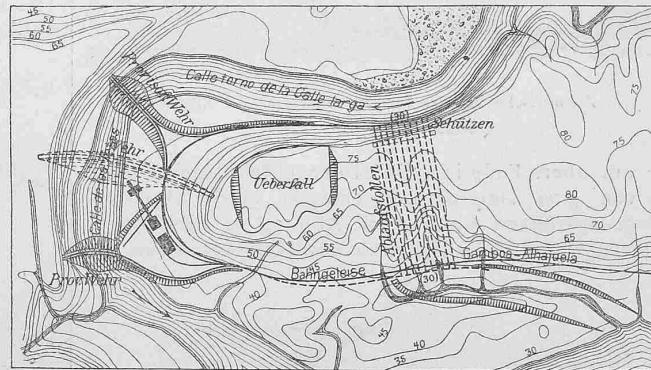


Abb. 32. Projektierter Staudamm von Alhajuela. — Lageplan 1:10000.

sungskanal aus dem Reservoir von Alhajuela in die Scheitelhaltung eingeführt werden. Die Terraingestaltung ist indessen wenig geeignet für die Konstruktion einer Speisungsleitung mit den erforderlichen, enormen Profilen. Viel einfacher und sicherer ist es, das Chagrestal neben der obersten Schleuse vollständig zu sperren und den Flusslauf mit der Scheitelhaltung direkt kommunizieren zu lassen. Dadurch schafft man zwar gewisse Schwankungen der Spiegelhöhe in der Scheitelhaltung, denn mit dem Wasserstand im Flusse wird auch das Wasserniveau im Kanal steigen und fallen. Man

Wir haben die verschiedenen Sperrwerke nun noch etwas näher zu erörtern.

Für die Ausführung des Stauwerkes in *Alhajuela* ist vorerst eine schmalspurige Verbindungsbaahn von etwa 16 km Länge zu erstellen, die bei *Obispo* von der Panamabahn abzweigt und für den Materialtransport unerlässlich ist. Wie aus den Abbildungen 32 und 33 hervorgeht, hat die, nach einem Entwurfe des Herrn Ing. Sonderegger zu erbauende, bogenförmige Staumauer 285 m Länge, 51 m Höhe und eine Kronenbreite von 6,0 m. Der Querschnitt ist so

bemessen, dass der grösste Druck auf der Wassersseite 10 kg/cm^2 nicht übersteigt. Nach alter Erfahrung kann nicht daran gedacht werden, das ganze Bauwerk als einen einzigen homogenen Betonblock zu gießen und gewissermassen einen Monolith zu schaffen. Das „Arbeiten“ des Betons liesse bei solchem Bauvorgang Riss- und Spaltenbildungen nicht vermeiden. Der Mauerkörper der Talsperre soll daher aus einzelnen Betonblöcken von $150-300 \text{ m}^3$ Inhalt aufgebaut

(Déversoir) vorgesehen. Während der Bauzeit, die auf fünf Jahre geschätzt wird, müsste die Baugrube der Mauer durch zwei provisorische Dämme geschützt und durch Pumpen trocken gehalten werden.

Nach dem Projekte der neuen Gesellschaft sollte der Staudamm bei *Bohio*, in unmittelbarer Nähe der Schiffschleuse erbaut werden und den in Abbildung 35 reproduzierten Querschnitt erhalten. Hienach bestände

Die Vollendung des Panamakanals.

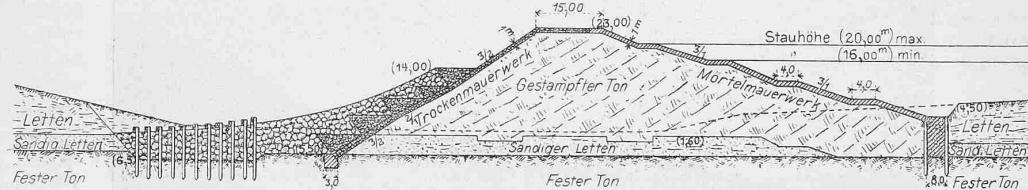


Abb. 35. Profil des Staudamms bei Bohio. — Projekt der neuen Gesellschaft. — Maßstab 1:1500.

werden, die zur Vermeidung des Transports am Verwendungsorte selbst, mit Zwischenräumen von $0,6 \text{ m}$, gegossen werden. Nach Erhärtung der Blöcke würden diese Fugen mit Stampfbeton ausgefüllt. Um die durch die Temperaturschwankungen zu befürchtenden Deformationen und Risse unschädlich zu machen schlägt H. Sonderegger vor, in den Beton eine senkrechte, eiserne Wand mit mäanderförmigem Querschnitt einzubetten, welche das Bauwerk der ganzen Länge nach durchzieht, wasserdicht abschliesst und bedeutend verstärkt. Die Entleerung der Bassins soll durch ein System von zehn parallel neben einander gelegenen Stollen erfol-

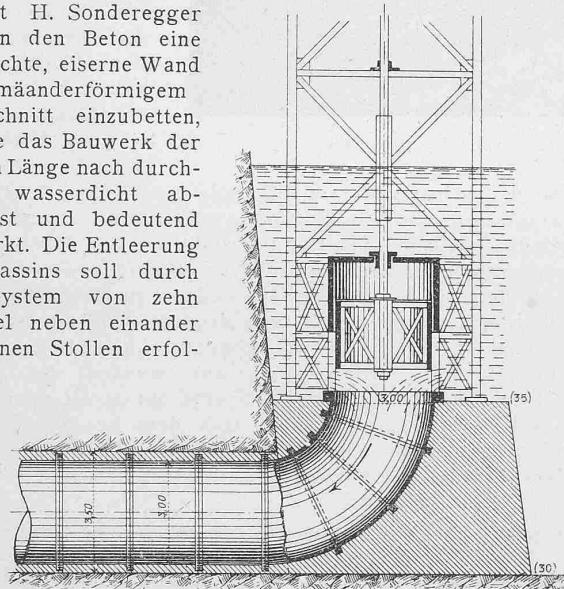


Abb. 34. Zylindrische Schütze für den Staudamm in Alhajuela. Querschnitt 1:200.

gen, die am oberen Ende in zylindrische, aufwärtsgekrümmte Röhren von 3 m Durchmesser endigen. Der Abschluss der Entleerungsrohren würde nach Abb. 34 in eigenartiger Weise durch zylindrische Schützen gebildet, bei denen die

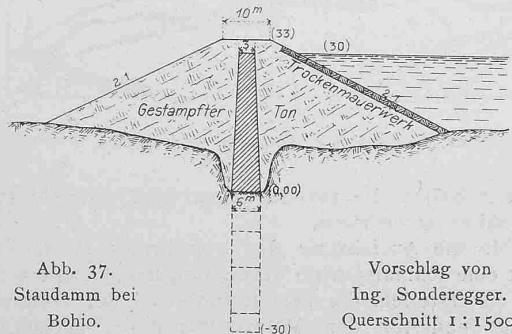


Abb. 37.
Staudamm bei
Bohio.

Vorschlag von
Ing. Sonderegger.
Querschnitt 1:1500.

Wasserdrücke sich gegenseitig aufheben. Für allfällige, aussergewöhnlich grosse Zuflüsse, ist zwischen dem Stauwerke und den Grundablässen vorsichtshalber ein Ueberlauf

der Dammkörper aus gestampftem Ton, der auf der Seeseite eine Verkleidung von Mörtelmauerwerk, auf der unteren Seite eine solche von Trockenmauerwerk erhielte. Während der Bauperiode müsste der Chagres, der in Bohio ausnahmsweise nahezu 3000 Sek./m^3 Wasser führt, durch die Baugruben der Schleusen abgeleitet werden. Die Schleusen könnten daher erst nach der Vollendung der Sperre in Angriff genommen werden, sodass eine Bauzeit von zehn Jahren nötig und die Vollendung des Kanals verzögert würde. Zudem haften diesem Entwurfe noch die weitern Uebelstände an, dass der Staudamm während der Ausführung der Ueberflutung durch die Hochwasser des Chagres ausgesetzt wäre und 8 m unter das Niederwasser des Chagres in einer Fläche von mehreren Hektaren Inhalt fundiert werden müsste. Um diesen bedeutenden Schwierigkeiten auszuweichen, schlägt Herr Sonderegger eine andere, weiter flussabwärts gelegene Baustelle Abb. 36 vor, die auch von der amerikanischen Kommission adoptiert wurde. Nach diesem Projekte wird der Chagres während der Bauperiode, die auf sechs Jahre bemessen wird, in besonderen Kanälen abgeleitet. Diese Kanäle sollen in dem Felsenvorsprung der Steinbrüche von Bohio ausgesprengt und nach der Bauvollendung durch eiserne Schützen geschlossen werden. Der Damm soll nach amerikanischem Vorbilde einen Betonkern mit Erdmantel erhalten (Abb. 37). Diese Konstruktion hat sich in den Staaten vollkommen bewährt. Die Kosten des Bauwerks sind einschliesslich der Bahnverlegung mit ungefähr 20 Millionen Fr. angenommen.

Schluss. Wir haben im Vorstehenden die hauptsächlichsten Probleme des Panamakanals erörtert und dargetan

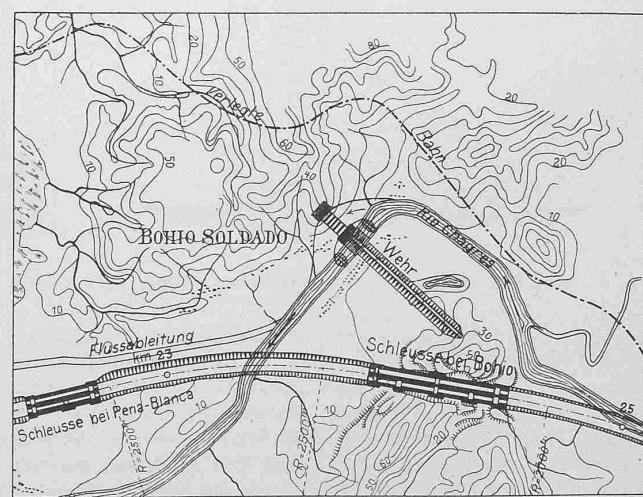


Abb. 36. Staudamm bei Bohio. — Vorschlag von Ing. Sonderegger. Lageplan 1:20000.

in welcher Weise europäische Bautechnik dieselben zu lösen versuchte. So viel bis jetzt bekannt wurde, schliessen sich die amerikanischen Vorschläge eng an die alten Projekte an. Mit Ausnahme einer sekundären Änderung im Chagrestal, wird das Trace genau in der von der französischen Gesellschaft aufgestellten Form beibehalten. Auch in Bezug auf die Lage der Schleusen, der Talsperre von Bohio, der Häfen von Colon und Panama weist das provisorische Projekt der amerikanischen Kommission keine nennenswerten Änderungen auf. Ueberhaupt scheint die Absicht vorzuerrschen, das Bestehende zu benutzen und das Begonnene ohne Programmänderungen zu vollenden.

In seiner letzten Botschaft an den Kongress, bezeichnet Präsident Roosevelt den Panamakanal als die grösste technische Tat des zwanzigsten Jahrhunderts, als das grösste Bauwerk, das die Geschichte der Menschheit kennt.

Manche Kunstwerke der Technik mögen unsere Bewunderung in höherem Masse erregen als der Kanal, sei es, dass sie durch ihre künstlerische Vollendung, die Genialität ihrer Konzeption oder den Aufwand mathematischen Scharfsinns unseres Beifall verdienen; aber weder in Bezug auf die Grösse der Bauten und der zu bewältigenden Massen, noch mit Rücksicht auf den Mut und die Anstrengungen, die seine Ausführung verlangte, kann irgend ein anderes menschliches Werk mit diesem Tropenunternehmen verglichen werden. Selbst in gemässigten Zonen würden die riesenhaften Bauwerke des Panamakanals zu den kühnsten Unternehmungen der modernen Industrie zu zählen sein. Die kolossalen Schiffsschleusen, deren turmhohe Drehtore schon allein Wunder der Technik sind, stehen ohne Beispiel da. Die Talsperre von Alhajuela ist eines der höchsten Stauwerke, der Chagres-See das ausgedehnteste künstliche Bassin der Erde. Zu den schwierigsten Aufgaben, die die Natur dem Ingenieur stellt, gehören die Gründungen des Dammes von Bohio, die 40 m unter das Meeressniveau hinabreichen; mühsam und aufreibend sind in den Tropen pneumatische Fundationen wie jene der Hafenquais von Panama und Colon. Alle diese Arbeiten übertrifft aber bei weitem der Culebraeinschnitt; 80 Millionen m^3 Fels sind hier auf kurzer Strecke für den Niveaukanal auszusprengen. Der Transport dieser enormen Felssmassen erfordert allein schon die successive Anlage von ungefähr 5000 km Bahngeleisen.

Man wird sich mit Recht fragen, ob die Konsequenzen des Kanalbaues, seine Rückwirkung auf die Weltökonomie, diesem enormen Aufwand an Arbeit und den grossen Opfern an Kapital und menschlichen Existzenzen, die teils schon gebracht, teils noch zu bringen sind, entsprechen werde. Das Bedürfnis, der Schifffahrt eine neue Strasse zu öffnen, die Tausenden von Dampfern einen Umweg von 15 000 km um die Südspitze Amerikas erspart, rechtfertigt schon für sich allein die grössten Opfer, ganz abgesehen von der Erhöhung der fruchtbaren Westküsten Zentralamerikas, die, von der Kultur noch kaum berührt, Millionen und Millionen von Menschen Raum bieten. Nach den Berechnungen der Nationalökonomien wird ungefähr ein Zwanzigstel des ganzen Welthandels die Panamastrasse passieren. Ihre Eröffnung wird der Entwicklung der gegenseitigen Beziehungen der Völker aller Erdteile einen ungeahnten Impuls geben und sie ist es auch, die den zivilisierten Nationen den äussersten Orient zu eignen geben wird. Der Kanal ist daher in Wirklichkeit „die grosse Tat“, von der Roosevelt sprach. Gleich dem Suezkanal wird die Panama-Route eine der grossen künftigen Heerstrassen der Menschheit sein.

Das ehemalige Lusthaus in Stuttgart.

(Mit einer Tafel.)

Bei dem Brande des Stuttgarter Hoftheaters am 19. Januar 1902 kamen bedeutende Ueberreste des ehemaligen, 1846 zerstörten Lusthauses zum Vorschein, die noch in ihren Trümmern erkennen lassen, wie barbarisch die ohne Notwendigkeit herbeigeführte Vernichtung dieses hervorragenden Bauwerkes war und wie schmerzlich der Verlust

eines solch originellen Denkmals gerade in unserer Zeit empfunden werden muss.

Unter der Regierung Herzog Ludwigs von Württemberg wurde der Prunkbau von 1575—1593 ausgeführt. Obwohl verschiedene Baumeister wie Albertus Tretsch, Jakob Salzmann und Hans Korb bei dem Bau tätig gewesen sind, so ist doch Georg Beer der wirkliche Meister des Werkes, von dem auch der ausführliche, lehrreiche Kostenüberschlag herrührt, welcher im Archiv in Stuttgart bewahrt wird. Der Bau ist darin auf 54 670 Fl. berechnet, wird aber schwerlich für diese Summe hergestellt worden sein. Interessant ist ferner ein herzogliches Monitorium vom Jahre 1586, welches die Baumeister wegen des langsamem Fortschreitens des Werkes zur Verantwortung zieht. Hierauf rechtfertigt sich Beer unterm 7. Oktober desselben Jahres, indem er die Schwierigkeiten einer solchen Bauführung geltend macht, über zu viel Arbeit klagt und um Beigabe eines zweiten Baumeisters bittet. Wie es scheint wurde diese Rechtfertigung angenommen, sodass der Meister gegen 1593 den Bau vollenden konnte.

Das Lusthaus aus weissen Quadersteinen erbaut, hatte weder in noch ausser Deutschland seinesgleichen. Bei einer Länge von 84,75 m war es 37,65 m breit und vollständig von einem gewölbten Säulengang umgeben, der sich in der Mitte der Langseiten zu einer zweischiffigen Halle vertieft, an deren Seiten auf je zwei Freitreppe das obere Geschoss erstiegen werden konnte. Ueber diesem Mittelbau erhob sich ein auf Säulen ruhender, kleiner Anbau, der mit seinem Giebeldach quer in das hohe Hauptdach einschnitt, während über den Arkaden eine von durchbrochenen Balustraden eingefasste Altane sich hinzog, auf der man um den ganzen Bau frei herumgehen konnte. An den Ecken waren vier niedrige Rundtürme mit schlankem Spitzdach errichtet, die im unteren und oberen Geschoss prächtige Zimmer mit reich gemalten, gotischen Sterngewölben enthielten. Der ganze Bau bildete im Erdgeschoss eine grosse, mit einem auf 27 Säulen ruhenden Netzgewölbe überdeckte Halle, in der sich drei vertieft, quadratische und rings von breiten Arkadengängen umgebene Bassins mit Wasserkünsten befanden. Aus den mittleren Säulen strömte aus metallenen Röhren das Wasser fortwährend in die Becken, sodass in dem heissen Stuttgarter Talkessel nicht leicht eine Anlage erdacht werden konnte, die in vollkommener Weise eine schattig kühle Wandelbahn bei erfrischendem Brunnenrauschen gewährte.

Der Bau bot aber auch in seiner Ausstattung alles auf, was die damalige Zeit leisten konnte. Die Arkaden waren in den architektonischen Teilen mit aller Pracht der damaligen Ornamentik geschmückt. Dazu kamen an den Tragsteinen der Gewölbe 62, in Sandstein ausgehauene Brustbilder von Fürsten und Fürstinnen des württembergischen Hauses und verwandter fürstlicher Geschlechter, wahre Prachtstücke der Bildnerei, in dem ganzen Reichtum des damaligen Kostüms durchgeführt. Alles dies, sowie die Gewölbe in den Arkaden, den Turzmäzinen und der Bassinhalle, war reich vergoldet und mit Farben geschmückt. Bei der Zerstörung hat man diese Arbeiten in vandalischer Weise vernichtet und in die Fundamente des Theaterbaues geworfen; nur einige Reste sind durch Schenkung an Private gerettet worden. Das obere Geschoss enthielt in ganzer Ausdehnung einen einzigen, mächtigen Saal, der seinesgleichen nicht fand. Durch 16 grosse Fenster, deren originelle Form unsere Abbildung zeigt, empfing er reichliches Licht. Dazu kamen noch zwei ovale und ein Rundfenster in den beiden gewaltigen Giebeln, die durch Pilaster gegliedert, mit Voluten eingefasst und auf den Vorsprüngen mit ruhenden Hirschen gekrönt dem Bau einen imposanten Abschluss gaben und auf den Spitzen als Wetterfahnen je einen schwebenden Engel, Wetterhexe genannt, trugen. Der obere Saal, der einen prunkvollen Raum für grosse Festlichkeiten bot, war an den Wänden und dem 15,50 m hohen Tonnen gewölbe mit Gemälden geschmückt, zu deren Herstellung man die tüchtigsten Künstler der Zeit berufen hatte. In der Wölbung, die von keiner Stütze getragen in einem