

Zeitschrift: Schweizerische Bauzeitung
Herausgeber: Verlags-AG der akademischen technischen Vereine
Band: 41/42 (1903)
Heft: 2

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT: Die neue St. Pauls-Kirche in München, II. (Schluss.) — Die Vollendung des Panamakanals, II. — Miscellanea: Die Kaisergräber im Dome zu Speyer, Nord-Südbahn für das östliche Berlin als Schwebebahn, Statistik der Elektrizitätswerke in Deutschland, Gewinnung von Torfkohle auf elektrischem Wege, Die Kraftzentrale der Waterside-Station in New York, Monatsausweis über die Arbeiten am Simplon-Tunnel, Gekuppelte Eisenbahnstosswellen, Architekten-Honorare in Belgien, Dampfkessel in den Vereinigten Staaten von Nordamerika, Eine Sonderausstellung für rauch- und russverhüttende Feuerungsanlagen, Eiserne Bogenbrücke über den Viaur, Ein Ferstel-Denkmal in Wien, Bau der

neuen Musikakademie in Budapest, Das antike Theater in Fiesole bei Florenz, Technische Hochschule in Breslau, Neubau einer Kunstgewerbeschule in Pforzheim, — Literatur: Baukunde des Architekten, Die Fixpunkte des schweizerischen Präzisionsnivelllements, Zeitungskatalog für 1903 der Annonen-Expedition Rud. Mosse, — Konkurrenzen: Zentral-Schulhaus der Gemeinde Reinach, Neues Kunsthaus in Zürich, — Preisausschreiben: Verein für Eisenbahnkunde, Entwürfe zu Mosaikbildern im Hofe des Landesmuseums in Zürich, — Vereinsnachrichten: Zürcher Ingenieur- und Architekten-Verein, G. e. P.; Stellenvermittlung, — Hiezu eine Tafel: Die neue St. Pauls-Kirche in München.

Die neue St. Pauls-Kirche in München.

Architekt: Prof. G. von Hauberrisser in München.

(Mit einer Tafel.)

II. (Schluss.)

Betritt man die Kirchenhalle, bei deren Ausstattung mit Glück auf die reicheren Formen der deutschen Hochgotik in ihrem Beginn hinübergreiffen wurde, so ist man gefangen von der Wirkung des Raumes, da durch die acht

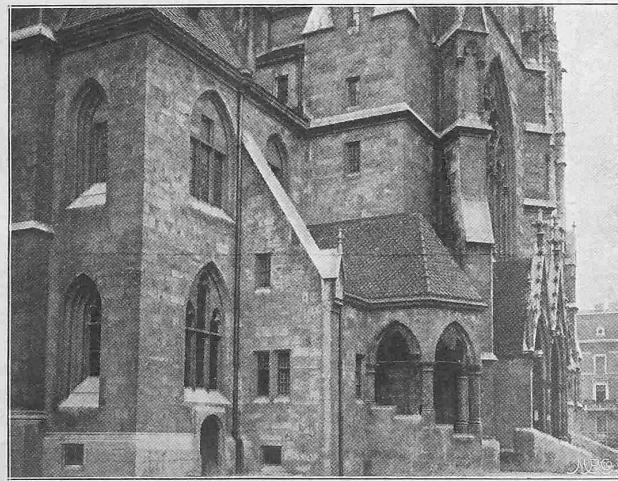


Abb. 7. Ansicht der Sakristei mit Vorhalle.

weiten, auf derbkräftigen Rundsäulen aufruhenden, spitzbogigen Mittelschiffarkaden Haupt- und Seitenschiffe wie ein Raum sich darstellen. Auf die kraftvollen Arkadensäulen, an deren Kapitälern bereits das zierlichere Kriechlaubwerk statt der derberen Blattknollen Verwendung gefunden hat, stützen sich schlanken Dreiviertelsäulchen, die mit den dazwischen angeordneten Triforien-galerien die Wandflächen des höher geführten Mittelschiffes gliedern. Ueber ihnen Kapitälchen entwickeln sich figurale Konsolen, aus denen die gebündelten Gewölberippen aufschiessen, um sich oben in den Schlusssteinen wieder zusammenzufinden. Das Hauptschiff, 12,60 m breit, hat schmale Spitzbogenfenster, die Seitenschiffe breite, dreiteilige mit reichen Masswerken. Eine weite Orgelempore mit zierlicher Brüstung und kleinem Kanzelausbau schliesst über tief ansetzenden Spitzbögen die drei Schiffe nach Westen ab, während gegen die Chorapside hin ein Querhaus die Raumwirkung des Innern noch erhöht. Die Vierung des Kreuzarmes wird von zylindrischen Pfeilern mit vorgelegten Diensten getragen und öffnet sich in reich profiliertem Triumphbogen östlich nach dem verschmäler-ten und etwas erhöhten Chor. Linksseitig davon ist neben der Altarnische, die den später noch zu besprechenden Josephsaltar aufgenommen hat, eine hübsche Empore eingebaut, zu der eine nach der Kirche zu offene Wendelstiege emporführt, ein Bild von reizender, intimer Innenwirkung (Abb. 14 S. 17). Im gegenüberliegenden Teile des Querhauses öffnet sich neben dem Triumphbogen nach der Kirchenhalle die schmale Marienkapelle, die in ihrer abgeschlossenen Ruhe und mit ihrem stimmungsvollen Altarwerke einen weihevollen Eindruck hervorruft. An der

rechten Seite des Hochchors springt in der Art, wie die in der Gotik so beliebten, hochragenden Sakramentshäuschen ausgebildet wurden, in reicher Ausgestaltung und Durchbrechung die Maskierung der Wendelstiege vor, auf der man zu dem Hauptturm gelangt; ihr gegenüber belebt eine schmale Galerie mit Steinbrüstung auf kräftigen Kragsteinen die nach den Sakristeien zu gelegenen Wandflächen. Die Choredigung schliesslich, der Altarraum, wird von sieben hohen, zweiteiligen Masswerkfenstern beleuchtet und das Chorgewölbe mit seinen Rippen und Quergurten von fein profilierten Diensten getragen.

Haben die Wandflächen nur einfachen, glatten Mauer- verputz, so sind alle architektonischen Glieder aus warmtönigem, gelbgrauem, zartgeädertem Sandstein hergestellt, der die eingehendste plastische Behandlung zuließ. Und welch reizender bildhauerischer Schmuck ist daraus, wieder von der kundigen Hand des Meisters Simon Korn, geschaffen worden. Das Kirchenmäuslein duckt sich da in einer Ecke der Empore des Kreuzarmes, der Drache windet sich aus Rankenwerk hervor, spielendes Getier aller Art schlüpft durch verschlungene Aeste und Heiligenfigürchen mit ihren Symbolen schauen von den Kapitälern auf die Andächtigen herunter. Wo nur ein originelles Motiv zu verwenden war, wurde es zwanglos eingepasst und verwertet, ohne dabei die Gesamtwirkung zu beeinflussen oder zu stören.

Die Fenster zeigen durchweg die Farbenpracht stimmungsvoller Glasmalereien aus den Ateliers von K. de Bouché, Zettler-Mayer, Ostermann und Hortwein-Bockhorni. Doch sind, um dem Tageslicht möglichst viel Zutritt zu lassen, nur jene der Seitenschiffe und die Fensterrose völlig bemalt, bei den übrigen ist Ranken- und Bordureverglasung mit der Malerei verbunden und auch damit eine gute Wirkung erzielt worden.

Die Inneneinrichtung harrt noch der Vollendung, Erst zwei Altäre sind fertiggestellt, links der dem hl. Joseph geweihte, in der Kapelle rechts der Marienaltar.

Inmitten der kraftvollen Umrahmung der Nische, die

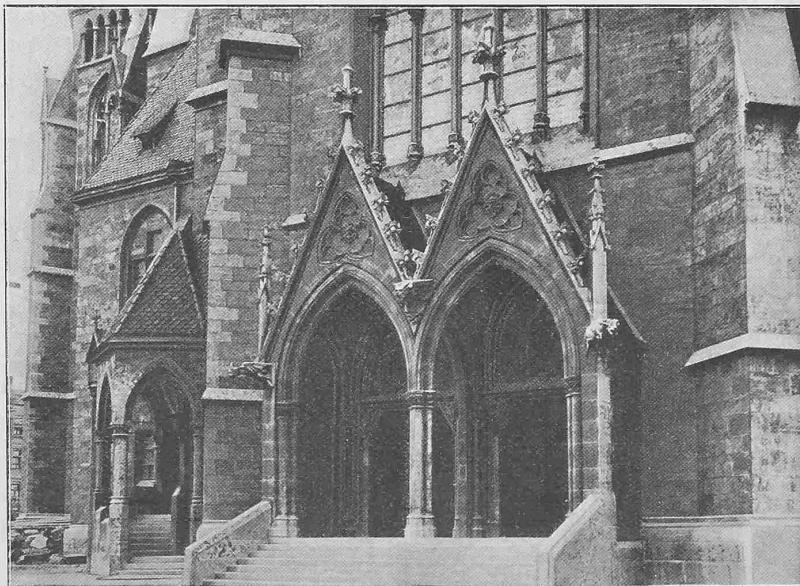


Abb. 8. Nördliches Eingangsportal in das Querschiff.

den Josephsalter aufnimmt, empfindet man die Zierlichkeit der dekorativen, spätgotischen Teile des Altars besonders stark. Doch besitzt der Altarbau so viel Körper und Klarheit und bildet der kräftig umrahmte Schrein mit den energisch gehaltenen Gewandfiguren einen so glücklichen