

Zeitschrift: Schweizerische Bauzeitung
Herausgeber: Verlags-AG der akademischen technischen Vereine
Band: 31/32 (1898)
Heft: 1

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Das historische Museum in Bern. I. — Der Venturi-Wassermesser. — Les Carrières de St-Triphon. — Die Vorschriften des schweizer. Bundesrates betr. den Neu- oder Umbau von Fabrikanlagen. — Konkurrenzen: Neues Stadttheater in Bern. Der Bau von Volkshäusern im XIII. Bezirke in Wien. Die Fassadenarchitektur der Wohnhäuser in Paris. Pestalozzi-Denkmal in Zürich. — Preisausschreiben: Preisaufgaben der Institution of Civil Engineers in London. Das Preisausschreiben der Centralkommission der Gewerbemuseen Zürich und Winterthur. Ein Plakat für Reklamezwecke der Kurstadt Baden bei Wien. — Miscellanea: Die Entwicklung der Landstrassen und die Anforderungen der Gegenwart an dieselben. Deko-

orative Strassenverschönerung. Ulmer Münster. Elektrische Strassenbahnen in Budapest. Spiritus-Motoren. Die Entwicklung des Strassenbahnwesens in den Vereinigten Staaten von Amerika. Pariser Weltausstellung 1900. Die neue Bogenbrücke unterhalb des Niagarafalles. — Litteratur: Der Schweizer Holzstil. H. Recknagels Kalender für Gesundheitstechniker. Kalender für Eisenbahntechniker. Kalender für Strassen- und Wasserbau- und Kultur-Ingenieure 1898. Technisches Auskunfts-buch für das Jahr 1898. Zeitungskatalog und Insertionskalender der Annonce-Exped. Rudolf Mosse für 1898. Eingeg. litterar. Neuigkeiten. — Nekrologie: † J. L. Pearson. — Vereinsnachrichten. — Hierzu eine Tafel: Das historische Museum in Bern.

Das historische Museum in Bern.

Architekten: *Lambert & Stahl in Stuttgart.*
(Mit einer Tafel.)

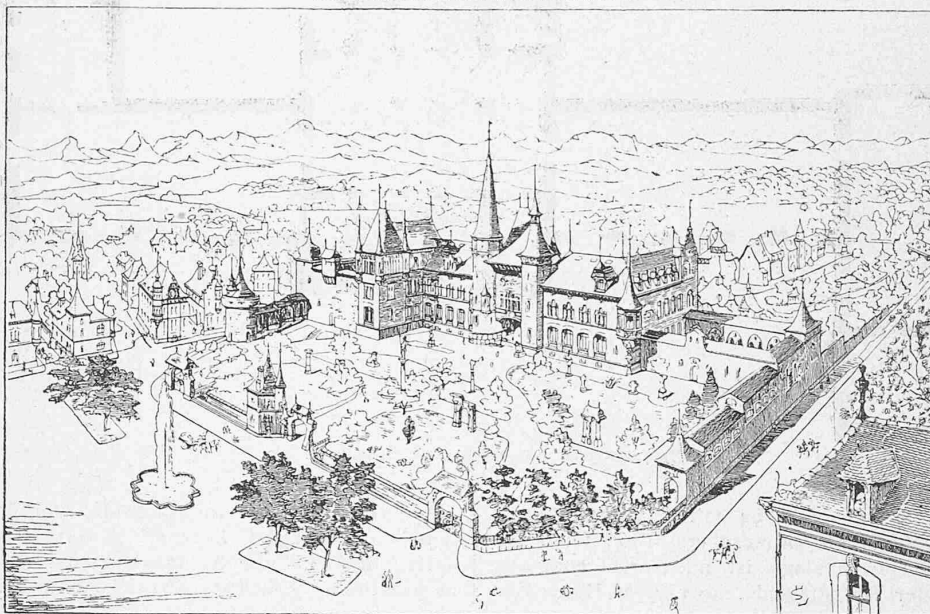
I.

Im Frühjahr 1891, nach einem Wettbewerb für ein neues historisches Museum, welcher kein unbedingt be-

eine einförmige Masse zu beeinträchtigen; eine bewegte Silhouette schien sich am besten diesem wunderbaren Hintergrund anpassen zu können. Dementsprechend bestand die Anlage in der Grundrissdisposition aus einem Hauptgebäude, welchem sich einen Vorgarten umgebende Annexbauten anschlossen.

Dieser Komplex schien zu einer Zeit nicht zu be-

URSPRÜNGLICHER ENTWURF.

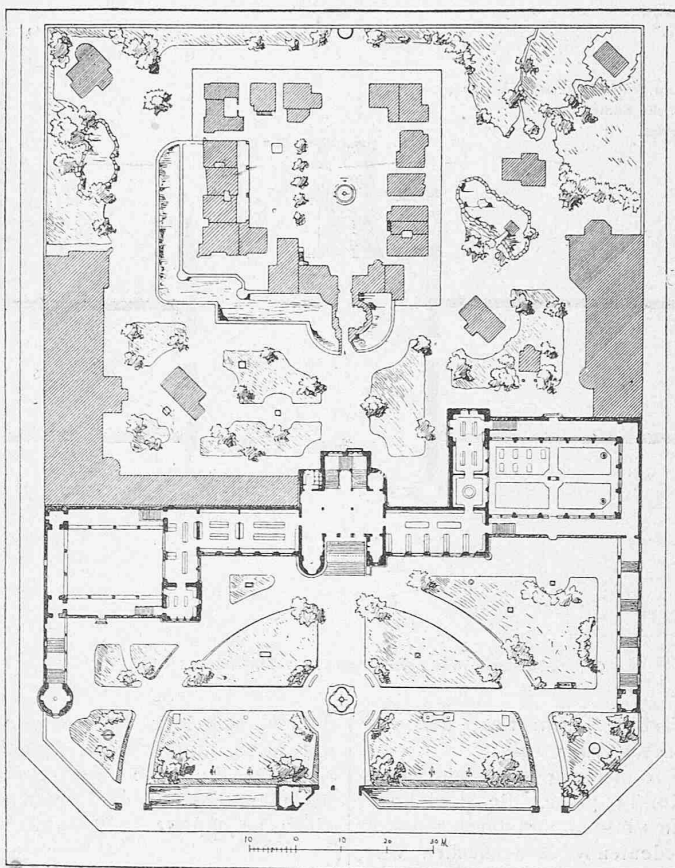


Perspektive.

friedigendes Resultat geliefert hatte, beschloss die Kommission, für dieses Gebäude einige Schweizer-Architekten mit neuen Studien über denselben Gegenstand zu beauftragen. Aus diesen Entwürfen wurde jener des Herrn *André Lambert* von Genf in Firma *Lambert & Stahl* in Stuttgart einstimmig gewählt und zur Ausführung bestimmt.

Das Projekt war im Stil der schweizerischen Schlossbauten des XVI. Jahrhunderts gehalten, deren unser Land mehrere merkwürdige Beispiele besitzt. Als Bestätigung des Urteils der Kommission mag hier erwähnt werden, dass die gewählten Pläne mit einer goldenen Medaille auf der Kunstausstellung in München 1891 und mit einer ehrenvollen Erwähnung in Berlin 1892 ausgezeichnet wurden.

Die auf dem Kirchenfeld befindliche Baustelle liegt zwischen den bekannten Terrassen der Bundesstadt und den Alpen. Es war deshalb ausserordentlich wichtig, die Aussicht nicht durch



Lageplan und Erdgeschoss-Grundriss 1:1500.

deutend zu sein, als Bern mit Sicherheit darauf rechnen zu dürfen glaubte, zum Sitz des Schweizerischen Landesmuseums gewählt zu werden. Das Projekt wurde also von der Kommission mit dem Vorbehalt genehmigt, dass bezüglich der Annexe später Beschluss gefasst werden sollte.

Hauptteile dieser Annexe bildeten nach dem ursprünglichen Plan, westlich vom Hauptgebäude ein zur Aufbewahrung von Fragmenten kirchlicher Architektur bestimmter Kreuzgang, östlich ein Arkaden-Hof, welcher Bruchstücke profaner Baukunst und speziell schmied-eiserne Arbeiten aufzunehmen gehabt hätte.

Nur der Bau des Hauptgebäudes wurde beschlossen, und mit den Arbeiten im Frühjahr 1892 begonnen. Die Ausführung der Arbeiten nach Plänen und Details von Lambert war Herrn Architekt *Ed. von Rod* in Bern übertragen worden. Inzwischen fiel jedoch der Entscheid, welcher Zürich als Sitz des Landesmuseums