

**Zeitschrift:** Schweizerische Bauzeitung  
**Herausgeber:** Verlags-AG der akademischen technischen Vereine  
**Band:** 23/24 (1894)  
**Heft:** 1

**Artikel:** Die Jubiläumsfestschrift der G.e.P.  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-18690>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Die Brücken-Konkurrenz in Budapest.

(Mit einer Tafel.)

### II.

In Nr. 24 u. Z. vom 16. Juni d. J. brachten wir das perspektivische Bild des in obenerwähntem Wettbewerb mit dem ersten Preise gekrönten Entwurfes, dem wir heute Abbildungen der anderen zwei prämierten Projekte folgen lassen.

Wie uns mitgeteilt wird, ist der Feketeházy'sche Entwurf: „Duna“, welcher sich durch die gelungene Linienführung der Hauptträger-Gurten auszeichnet, vom ungarischen Handelsminister als Fövámtér- (Zollamts-) Brücke zur Ausführung bestimmt worden und die Maschinenfabrik der k. ungarischen Staatsbahnen in Budapest wurde bereits mit der Herstellung der Eisenkonstruktion betraut.

## Die Jubiläumsfestschrift der G. e. P.

Wenn die Besucher der bevorstehenden Jubiläumsfeier diese Zeilen zu Gesicht bekommen, so werden sich alle schon an der Festgabe erfreut haben, die ihnen der Vorstand der G. e. P. gewidmet hat. Wir begehen daher keine Indiskretion und stören auch die Freude der Ueberraschung nicht, wenn wir denjenigen Mitgliedern und Freunden der G. e. P., welche verhindert waren, die zweifellos schönen und genussreichen Festtage mit zu feiern, eine kurze Beschreibung des umfangreichen Werkes vorlegen. Dabei hegen wir die stille Hoffnung, dass der eine oder andere Leser der Bauzeitung dadurch ermutigt werde, sich das eigenartige Buch als Ersatz für die ihm entgangene Festfreude senden zu lassen.

Es ist in der That ein eigenartiges Buch und wir glauben — trotz Ben-Akiba — nicht fehl zu gehen, wenn wir sagen, dass ein gleiches Erzeugnis noch kaum die Druckerresse verlassen hat. Eine Jubiläumsschrift in des Wortes voller Bedeutung, aus der die Freude an unserer alma mater, an ihren zahlreichen Anstalten, an ihren Begründern, Direktoren und Lehrern, an der aus ihrer Schülerschaft hervorgegangenen, blühenden G. e. P., an der schönen, sonnigen Zeit längst entschwundener Studienjahre, unvermittelt und naturkräftig hervorgeht.

Ihrem Zwecke entsprechend präsentiert sich die Festschrift als vornehm ausgestattetes, reich illustriertes Buch von etwa 200 Druckseiten in Gross-Oktav. Auf dem soliden Einbanddeckel prangt der Zirkel der G. e. P. und die Bezeichnung: Zürich 1869—1894 in Golddruck. Papier und typographische Ausstattung sind von erster Qualität. Was aber schon beim ersten Durchblättern des Buches die Aufmerksamkeit des Empfängers in Anspruch nimmt, ist die reiche Fülle von Illustrationen, die nicht allein durch das, was sie darstellen, sondern auch durch das wie es dargestellt ist, das Auge des Kenners in Anspruch nehmen wird. Wir haben hier fast alle modernen photomechanischen Verfahren vor uns, die es giebt. Mit Ausnahme der trefflichen Unger'schen Radierung mit dem Bilde Gottfried Sempers im Pelzmantel ist kein einziges Bild im ganzen Buch ohne Zuhilfenahme der Photographie entstanden, was gewiss viel sagen will, wenn man bedenkt, dass das ganze Werk nicht weniger als 144 Abbildungen aufweist, unter welchen sich 120 Porträts und 24 andere Darstellungen befinden.

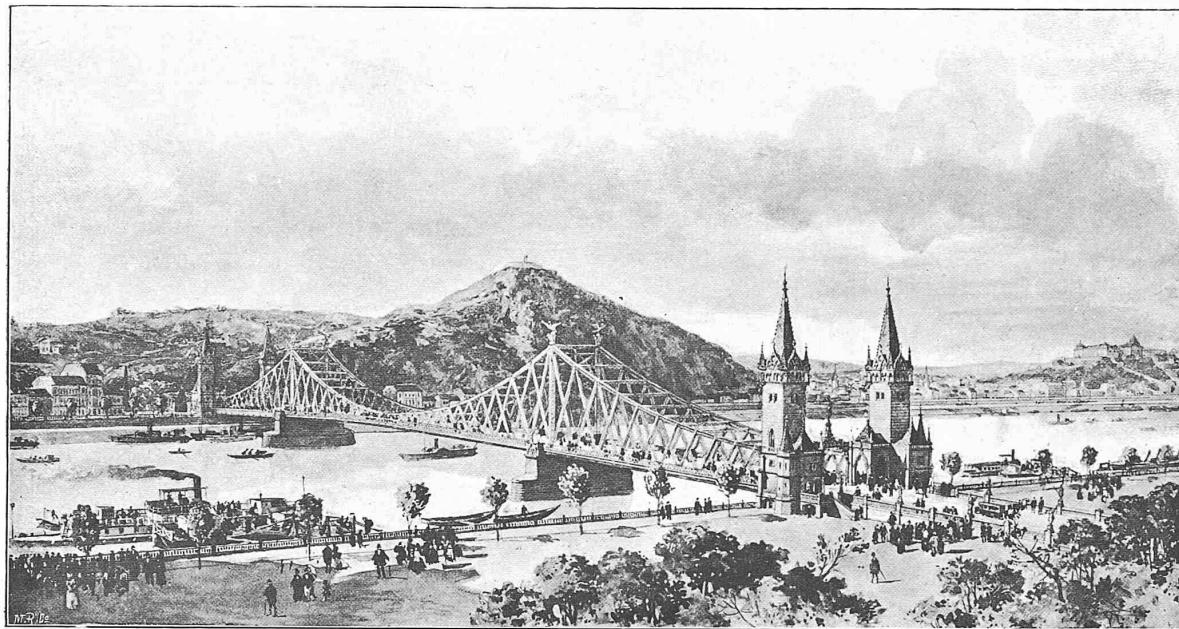
Die Festschrift will — wie die Verfasser derselben: Ing. Jegher, Ing. Paur und Professor Radio im Vorwort bescheiden erklären — nichts anderes sein, als ein Erinnerungsblatt, geeignet, einerseits die in Zürich verlebte schöne Studentenzeit nach der ernsten wie der heiteren Seite hin zu vergegenwärtigen und andererseits einen kurzen Ueberblick über die Thätigkeit der G. e. P. während der 25 Jahre ihres Bestehens zu geben. Sie hat daher den Charakter einer Familienschrift und will als solche aufgenommen und beurteilt werden. Sie zerfällt in vier Teile. Der erste ist

dem Andenken an diejenigen Professoren gewidmet, welche am Polytechnikum seit seiner Gründung gewirkt haben, aber nicht mehr an demselben thätig sind. Der zweite Teil führt in Wort und Bild die bauliche Entwicklung der eidg. polytechnischen Schule vor Augen. Im dritten Teil wird über die Gründung der G. e. P., über ihre Organisation, Verwaltung und Thätigkeit in den 25 Jahren ihres Bestehens Bericht erstattet und der vierte Teil endlich ist dazu bestimmt, die alten, lieben Studentenerinnerungen wieder wachzurufen; er handelt zwar nur vom ersten Jahrzehnt des Polytechnikums, aber gerade dieser Zeitabschnitt, in welchem das studentische Leben auf höchster Blüte stand, ist dazu geeignet, ein besonderes Interesse für sich zu beanspruchen.

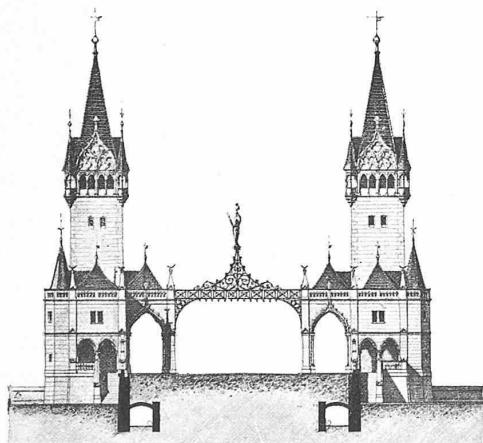
Treten wir nun etwas näher auf die Festschrift ein und machen wir einen raschen Gang durch die Portrait-Gallerie, die sie uns eröffnet, so finden wir am Anfang die Bilder von vier um das Polytechnikum hochverdienten Ehrenmitgliedern des Vereins: Bundesrat Schenk, der als Vorsteher des schweizerischen Departements des Innern, als Förderer der Entwicklung unserer Anstalt unauslöschliche Verdienste um dieselbe sich erworben hat, Minister Kern, der erste Schulratspräsident, der durch die Berufung eines Semper, Bolley, Culmann, Clausius, Zeuner, Vischer, Städeler, Jakob Burckhardt, Raabe, Wolf und Wild u. a. der Schule Männer zuzuführen verstand, die ihr einen Namen als eine der ersten Anstalten verschafft haben, Präsident Kappeler, dessen fruchtbringende Wirksamkeit noch in aller Gedächtnis lebt und Oberst Bleuler, in dessen Hand heute die Geschicke der Schule liegen. Hieran schliessen sich die Bilder der Direktoren: Deschwanden, Bolley, Zeuner, Landolt, Culmann, Wislicenus, Kenngott, Ritter und Geiser und nun folgen in langer Reihe alle ehemaligen ordentlichen Professoren, nebst einer Anzahl nicht definitiv angestellter Lehrer.

Die Ausführung dieser Bilder sowie der nachfolgenden, auf die wir später eintreten, lag in den Händen der artistischen Anstalten von Hofer & Burger und Brunner & Häuser in Zürich. Letztere hat die Lichtdrucke, ersterer die anderen photomechanischen Darstellungen ausgeführt. Sie sind dem Werke als Tafeln beigegeben und zwar so, dass einzelne zwei bis sechs Porträts in Gruppen mit einander vereinigen, während andere nur ein einziges, grosse und besonders sorgfältig ausgeführtes Bild enthalten. Von diesen dürfen als hervorragende Leistungen bezeichnet werden: die Bilder von Geiser, Kern, Schenk und Deschwanden, letzterer nach einem Oelgemälde, aus dessen besten Mannesjahren. Vortrefflich ist das wohlgetroffene Porträt Kappelers aus der Zeit seiner ersten Wirksamkeit am Polytechnikum. Kenner werden bei diesem, sowie bei einer Reihe anderer Bilder hier ein neues, von der Firma Hofer & Burger in die vervielfältigenden Künste eingeführtes Verfahren entdecken, das mit dem photographischen Kupferdruck (Helogravure) grosse Ähnlichkeit hat. Einzelne dieser Bilder, namentlich dasjenige unseres verdienten Vereinssekretärs und eines anderen alten Vorstandsmitgliedes (im dritten Teil, auf den wir später eintreten) sind mit der Radieradel nachgearbeitet und von feinen Kupferdrucken kaum zu unterscheiden.

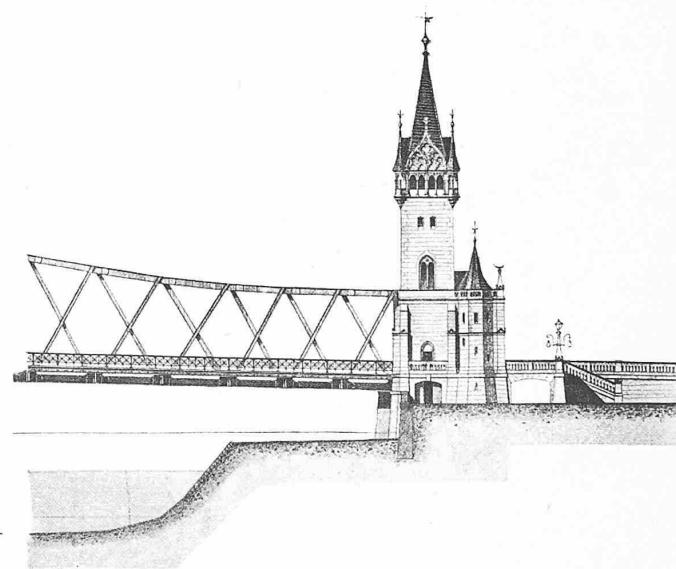
Bei den Gruppenbildern ist die Zusammenstellung fast durchweg glücklich. Es war hier eine Gefahr, in das Schablonenhafte, Steife zu verfallen; diese ist durch manigfache Abwechselung vermieden worden. Gefällig nimmt sich die in zarten Tönen gehaltene Umrahmung der Bilder aus. In der Art der Zusammenstellung tritt meist ein bestimmter Gedanke zum Ausdruck. Auf einzelnen Tafeln finden wir die Künstler, die Mathematiker, die Naturforscher, die Mechaniker, die Chemiker beisammen, oder es werden gute Freunde, wie Oswald Heer, Mousson und Arnold Escher von der Linth, Wolf und Wild, die nur der Tod trennen konnte, miteinander vereinigt und in duftiger Ferne ist der Ort ihrer täglichen Zusammenkünfte, die Sternwarte, angedeutet. Eine hervorragende Tafel, die auch durch vollendete Ausführung sich auszeichnet, ist die mit den Bildern von Rambert, de



Perspektive.



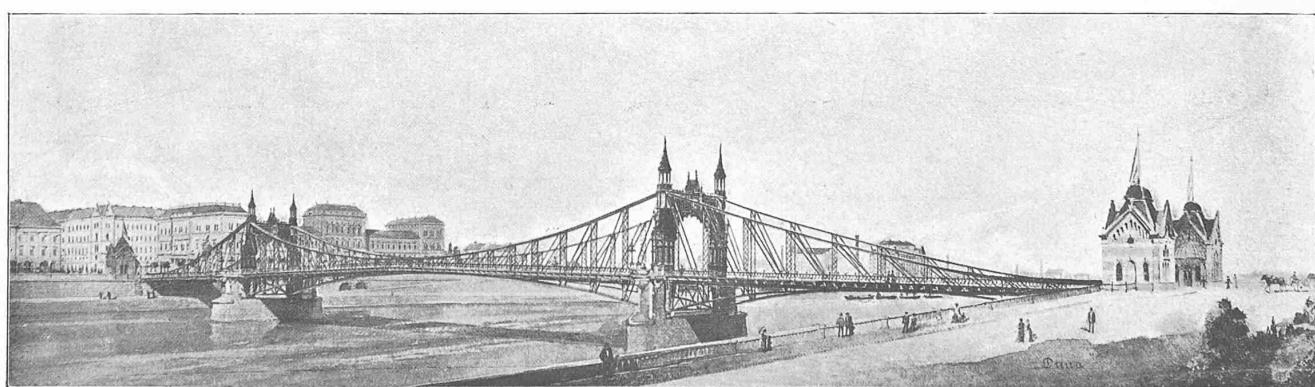
Brückenkopf: Vorderansicht.



Masstab 1:600.

Brückenkopf: Seitenansicht.

III. Preis (10 000 Kr.). Motto: „Jó scerencsét.“ — Verf.: Eisenwerke Resicza der österr.-ung. Staatsb. mit G. Gregersen & Söhne und Arch. H. Schmal.



Perspektive.

II. Preis (20 000 Kr.). Motto: „Duna“ — Verf.: Oberingenieur Johann Feketeházy in Budapest.

**Donau-Brücken-Konkurrenz in Budapest. Preisgekrönte Entwürfe für die Fövámtér-Brücke.**

# Seite / page

6(3)

# leer / vide / blank

Sanctis, Vischer und des in letzter Zeit vielgenannten Senatspräsidenten Challemel-Lacour; hier finden die literarischen Beziehungen der Schweiz mit ihren drei Nachbar-nationen ihren Ausdruck.

Was dieser Bildersammlung noch besondern Wert verleiht, sind die jedem Porträt beigegebenen Originalunter-schriften, die sich im Anhang des Buches auf mehreren Tafeln nochmals vereinigt finden. Für den Graphologen ist hier ein reiches Material zum Studium geboten. Wir brin-

*H. Brünnthorst  
Professor.*

*Pötzly Prof. Dr. E. B. Christoff.*

*H. Challemel-Lacour*

*P. Clausius*

*Karl Pestalozzi*

*Gottfried Semper  
Vorstand der Bauakademie.*

*J. D. Dr. Prof. Dr. Wild.*

*Julius Ziegler*

gen vorstehend eine kleine Auswahl derselben zum Abdruck. Illustrationsproben einiger Gruppenbilder, jedoch in anderer Gruppierung und ohne die Umrahmung, sind auf Seite 5 abgedruckt, wobei in Betracht gezogen werden muss, dass beim Zeitungsdruck die Bilder an Schönheit und Schärfe notgedrungen viel verlieren mussten und dass auch die Auswahl eine beiseidene blieb, indem sie sich nicht an die schönsten Darstellungen halten konnte.

In gleicher Weise wie der erste ist der dritte Teil des Buches behandelt, der die Bilder der Gründer des Vereins, der ehemaligen und jetzigen Vorstandsmitglieder,

sowie der Vertreter der Gesellschaft im Ausland auf 9 Tafeln zur Darstellung bringt. Die Ausführung der Tafeln ist derjenigen des ersten Teiles durchaus ebenbürtig. Sowohl in diesem, als im ersten Teil ist jedem Porträt als Text eine gedrängte Biographie beigegeben. Welche Summe von Arbeit in der Herbeischaffung, Sichtung und Verarbeitung dieses umfassenden biographischen Materials liegt, kann nur derjenige ermessen, der schon in ähnlicher Weise thätig war und es darf hier wohl ausgesprochen werden, dass Professor Radio, der diese Arbeit auf sich genommen und zudem noch das fast unheimlich genaue und vollständige Namensregister am Schlusse des Werkes verfasst, sich um den Verein in hohem Masse verdient gemacht hat. Mit diesem Lob soll zwar den beiden andern Verfassern nicht zu nahe getreten werden; auch sie haben ihr voll gerüttelt Mass von Arbeit und Mühe mit dem Werk gehabt, was der Schreiber dieser Zeilen aus eigener Erfahrung bestätigen kann.

Wie schon bemerkt, giebt der dritte Teil der Festschrift eine Geschichte der baulichen Entwicklung des Polytechnikums. Sowohl der Hauptbau, als die dazu gehörenden Anstalten: Sternwarte, landwirtschaftliche Schule, Chemie- und Physik-Gebäude, Festigkeitsanstalt sind durch perspektivische Ansichten und einen Uebersichtsplan im Massstab von 1:3000 dargestellt. Dem von einem Schüler Sempers verfassten Text entnehmen wir u. a., dass die Gesamtbaukosten des Polytechnikums mit allen Zubauten sich auf 6408 000 Fr. belaufen, wovon 1481 000 Fr. auf die innere Einrichtung fallen. An diese namhafte Summe hat der Kanton Zürich rund 2 Millionen Franken beigetragen, während die weiteren 4,4 Millionen Franken vom Bund bestritten worden sind.

Der unterhaltendste Teil der Festschrift, der wahrscheinlich zuerst gelesen wird, ist der vierte: Bilder aus dem akademischen Leben, Erinnerung eines „Ehemaligen“, dessen Name verschwiegen bleiben soll. Es wird jedoch in eingeweihten Kreisen von einer einflussreichen, der gegenwärtigen Leitung des Polytechnikums nicht fernstehenden Persönlichkeit gemunkelt, die man als Verfasser bezeichnet. Sei dem wie ihm wolle, die Hauptsache ist, dass diese Erinnerungen flott geschrieben und von Arch. Fietz mit ebenso flotten Federzeichnungen, bei welchen gemütliche, alte Bierknippen vorherrschen, geschmückt sind.

Im Anhang ist neben dem schon erwähnten Register noch das selten gewordene erste Programm des Polytechnikums abgedruckt, das bereits die Grundlinien zeigt, nach welchen die Organisation der Anstalt durchgeführt wurde.

Wir schliessen, indem wir dem Werke die weiteste Verbreitung nicht nur in den Kreisen der „Ehemaligen“, sondern überall wo geistiges Schaffen gewürdigt, wo die Erinnerung an hervorragende Männer der Wissenschaft gepflegt wird, wünschen. Die Auflage der Festschrift ist so klein bemessen, dass dieselbe voraussichtlich in kurzer Zeit vergriffen sein wird.

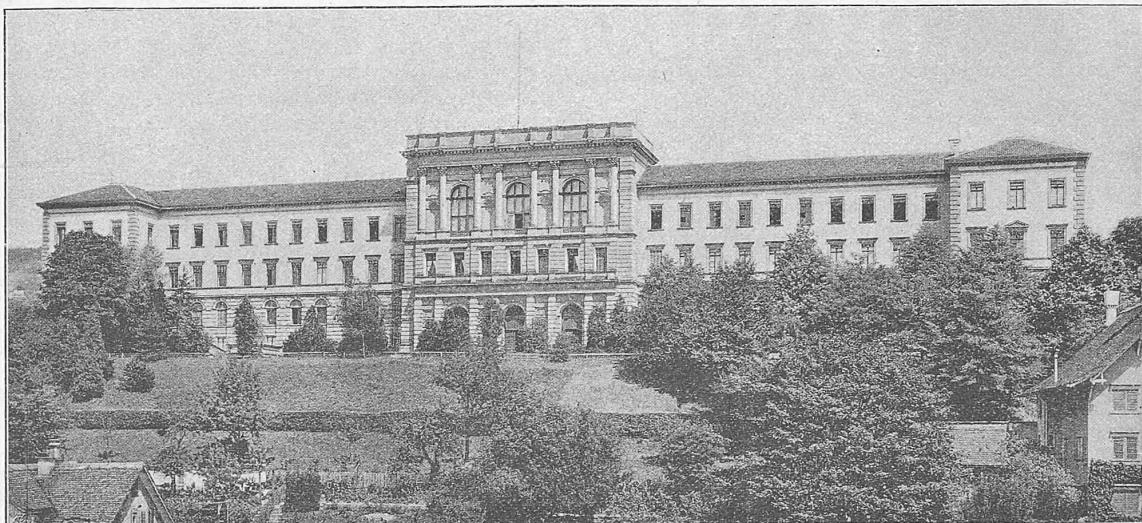
#### Miscellanea.

**Die Compoundlokomotiven, Serie A<sup>2</sup>T der Nordostbahn.** In Bd. XX Nr. 25 der Schweiz. Bauzeitung wurde anlässlich der Beschreibung der zweiachsigen Schnellzuglokomotive mit Laufachse der schweiz. Nordostbahn erwähnt, dass die Anordnung der Cylinder so studiert sei, dass bei den weiter zu beschaffenden Lokomotiven dieses Typus die Anwendung des Verbundsystems ohne weiteres möglich wäre.

Von dieser Möglichkeit wurde in der Folge Gebrauch gemacht, und sind von den im Jahre 1893 von der schweiz. Lokomotivfabrik in Winterthur gelieferten vier weiteren Lokomotiven dieser Bauart zwei auf Verbundwirkung gebaut worden. Die vorgenommenen Änderungen sind nicht von grossem Belang. An Stelle des linken Cylinders von 405 mm Weite ist ein solcher von 580 mm Durchmesser getreten. Die Verbindung zwischen den beiden Cylindern bildet ein im Bogen durch die Rauchkammer geführtes Rohr, mit einem freien Querschnitte von 150 cm<sup>2</sup>.

Zur Ermöglichung des Auffahrens, unter alten Verhältnissen, ist ein Lindner'scher Anfahrrahmen angebracht, durch welchen dem Schieberkasten des Niederdruckcylinders beim Oeffnen des Regulatorschiebers so lange

Aus der Jubiläumsfestschrift der Gesellschaft ehemaliger Polytechniker.



Eigentum des Art. Institutes E. A. Wüthrich in Zürich.

**Das eidg. Polytechnikum zu Zürich.**



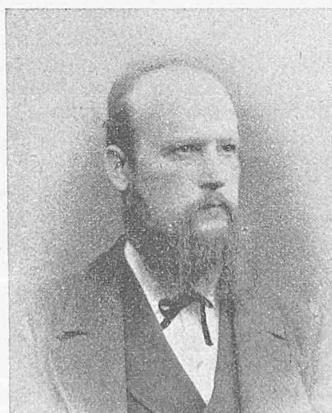
Prof. Johannes Scherr.



Prof. Rudolf Clausius.



Prof. Robert Guehm.



Prof. H. Schneebeli.



Prof. Albin Herzog.

Aus der Jubiläumsfestschrift der Gesellschaft ehemaliger Polytechniker.

