

Zeitschrift: Schweizerische Bauzeitung
Herausgeber: Verlags-AG der akademischen technischen Vereine
Band: 13/14 (1889)
Heft: 15

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT: La tour de 300 mètres à l'exposition universelle de Paris. Conférence de Mr. Maurice Koechlin, Ingénieur. (III. Suite.) — Wettbewerb für eine neue protestantische Kirche im Bläsiquartier zu Basel. (II.) — Von der Weltausstellung in Paris. Die Maschinenhalle. Von Professor August Müller in Winterthur. (II.) — Literatur: Altes und Neues aus der Stadt St. Gallen. — Concurrenzen: Bauwerk „de Rumine“

in Lausanne. Protestantische Kirche in Basel. Nationaldenkmal für Kaiser Wilhelm I. in Berlin. Turnhalle in Burgdorf. — Miscellanea: Gotthardbahn. — Necrologie: † Heinrich Herrmann. † Eduard Abegg. — Vereinsnachrichten. Stellenvermittlung.

Hiezu eine Doppeltafel: Tour de 300 mètres. — Ossature i féérieure.

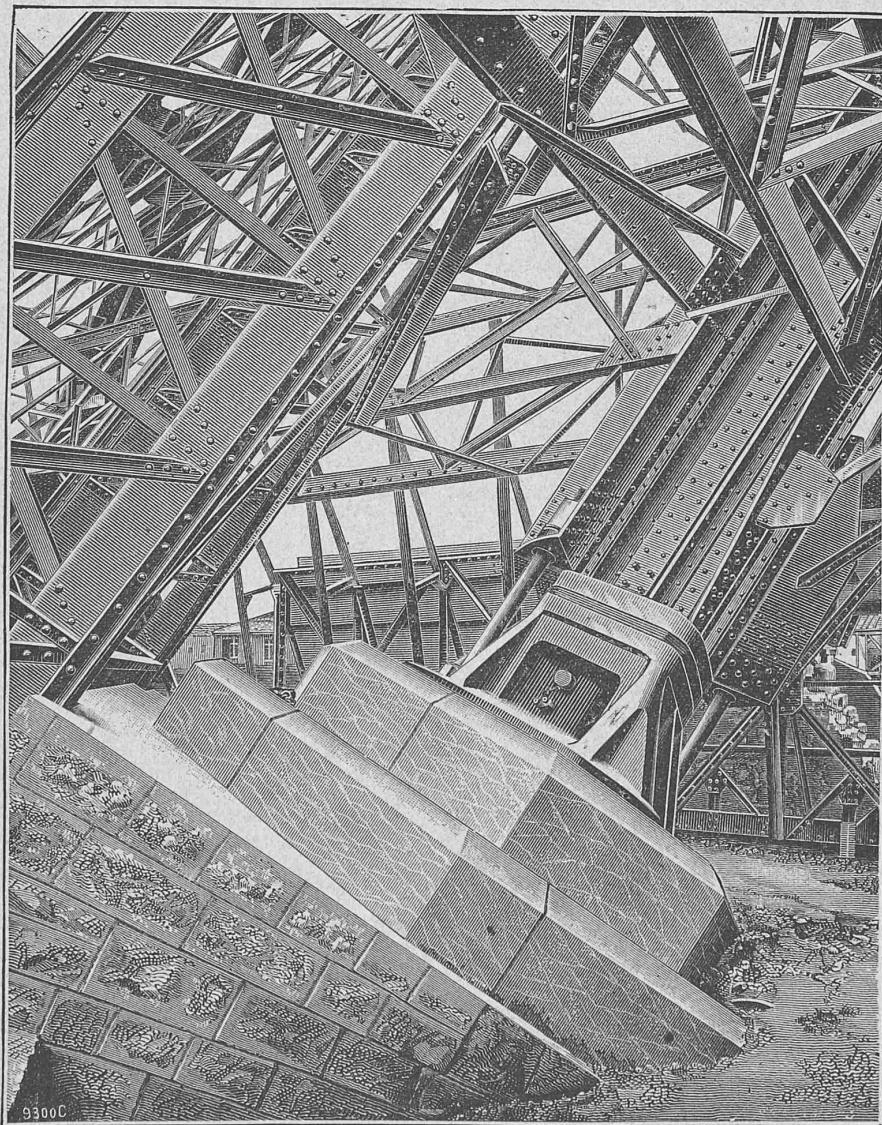
La tour de 300 mètres à l'exposition universelle de Paris.

Conférence de *Mr. Maurice Koechlin*, Ingénieur, faite à Paris aux anciens élèves de l'école polytechnique fédérale de Zurich.
(Avec une planche double.)
III. (Suite.)

cales en fer de 10 mm d'épaisseur en nombre variable de manière à permettre le réglage. La figure 1 ci-contre extraite de l'Engineering (3 mai 1889) montre la position des appuis sur les maçonneries.

Le sabot *B* est évidé et l'une de ses faces est munie d'une ouverture pour l'introduction d'un vérin hydraulique d'une force de 800 t. Cette disposition permettrait de soulever toute la tour et par suite de régler les appuis, s'il se

Fig. 1. Tour de 300 m. Position des appuis sur les maçonneries.



Ossature métallique.

A la base, sur les 16 massifs de maçonnerie qui ont été décrits précédemment*), se trouvent les appuis sur lesquels portent les arbaletriers ou arêtes des montants. Ces appuis se composent de trois parties: un sabot inférieur *B* en fonte s'appuyant sur la pierre de taille par l'intermédiaire d'une couche de ciment fig. 3, 4, 5 et 6 de la planche, une pièce supérieure *A* en acier fondu, qui pénètre dans l'arbaletrier et dans le sabot fig. 3, 4, 7 et 8 de la planche, enfin des

produisait un tassement de l'un des massifs de maçonnerie; le vérin soulèverait la pièce supérieure de l'appui avec l'arbaletrier correspondant et l'on ajouterait le nombre de cales nécessaires. Si l'épaisseur des cales à ajouter était trop considérable, on pourrait agir successivement sous plusieurs arbaletriers. La fig. 1 ci-contre indique de quelle manière les tirants d'amarrage s'attachent sur les arbaletriers.

Montants jusqu'au 2^{me} étage.

Les montants sont formés chacun de 4 arbaletriers qui forment leurs arêtes fig. 1 et 2 de la planche. Ces arbaletriers sont droits jusqu'au 1^{er} étage, leur espacement

*) Voir No. 2 de ce volume.