

Zeitschrift: Schweizerische Bauzeitung
Herausgeber: Verlags-AG der akademischen technischen Vereine
Band: 11/12 (1888)
Heft: 20

Artikel: Ueber München und seine deutsch-nationale Kunstgewerbe-Ausstellung
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-14955>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT: Preisbewerbung für Entwürfe zu einem Schulhaus in Riesbach. — Ueber München und seine deutsch-nationale Kunstgewerbe-Ausstellung. — Miscellanea: Drahtseilbahn Thunersee-Beatenberg, III. Internationaler Binnenschiffahrts-Congress in Frankfurt a. M. 1888. Neue Leuchtfarben in Öl und Wasser. Schmalspurbahn von Therwil nach Flüelen. Rechtsufrige Zürichseebahn. Erfindungsschutz in Holland. Die

silberne Medaille für Verdienste um das Bauwesen. — Concurrenz: Villenbauten auf dem Kirchenfeld. Eiserne Fussgängerbrücke über die Spree in Berlin. Neuer Brunnen auf dem Marktplatz zu Basel. Geschäftshaus in Lüdenscheid. — Necrologie: † Thomas Russel Crampton. † Otto Grüninger. — Vereinsnachrichten, Stellenvermittlung.

Preisbewerbung für Entwürfe zu einem Schulhaus in Riesbach.

Bericht des Preisgerichtes an die Schulpflege.

Auf Einladung des Präsidenten der Schulhausbau-commission, Herrn Betriebschef Kuhn, versammelte sich Donnerstag den 12. April a. c. Morgens 8 Uhr im Schulhause am Mühlbach in Riesbach das von der Tit. Schulpflege gewählte Preisgericht, um die bis und mit dem 31. März 1888 eingelaufenen Concurrenzprojecte für ein an der Karthausstrasse in Riesbach neu zu erbauendes Schulgebäude nebst Turnhalle zu beurtheilen.

Die eingegangenen Arbeiten waren bereits aufgestellt und mit Ordnungsnummern versehen, die der Reihenfolge ihres Eingangs entsprachen.

Die zur Beurtheilung gelangenden Projecte waren folgende:

Nr.	Motto:	Nr.	Motto:
1.	„I“	22.	„Aurora.“
2.	Riesbacherwappen.	23.	„27 b.“
3.	„Auf der Höhe.“	24.	R im Kreis.
4.	„Ländlich.“	25.	Quadrat im Kreis.
5.	Schwarzer Doppelkreis mit schwarzem Centrum.	26.	„Vorwärts“ a.
6.	„E F.“	27.	Goldener Zirkel in blauem Winkelmaß.
7.	„In trüben Stunden.“	28.	„Frisch, Fröhlich, Frei.“
8.	„Juventuti.“	29.	„VORWÄRTS“ b.
9.	„Licht und Luft.“	30.	„Felicitas.“
10.	„Pro patria.“	31.	„S“.
11.	„10“	32.	Goldener Stern im blauen Doppelring.
12.	„Einfach a.“ (Einfach roth geschrieben.)	33.	„Pestalozzi.“
13.	„Nulla dies sine labore.“	34.	„Justitia.“
14.	„Südost.“	35.	„Ueberall Luft und Licht.“
15.	„Quaivorstadt.“	36.	„Helle Zimmer.“
16.	„Licht, Luft.“	37.	Dreieck im Kreis.
17.	„Studien.“	38.	E im Kreis.
18.	Rothe Kreisfläche im runden goldenen Feld.	39.	„1888.“
19.	3 Centimesmarke.	40.	„Bodan.“
20.	Zürcherwappen.	41.	„Ora et labora.“
21.	„Einfach“ b.	42.	Zürcherschild (Seitenansicht).

Ueber München und seine deutsch-nationale Kunstgewerbe-Ausstellung.

I.

Nach einem so lange andauernden Winter und den frostigen Tagen des Frühlings freute sich männlich, als einmal ein sonniger Tag am blauen Himmel aufstieg und seine Strahlen über das grüne Land und die noch blätterlosen Bäume verbreitete. Ein solchen Tag, Samstag den 6. Mai, benützte ich, um von der Schweiz aus über das schwäbische Meer und durch Bayern nach der Residenz München zu fahren. Glatt wie ein Spiegel zeigte sich der See. Rasch durchzog der Dampfer die ruhige, schimmernde Fläche bis in den Hafen von Lindau, dessen Eingang von dem architectonisch schönen Leuchtturm und dem stolzen Löwen gebildet wird. Schon beim Anblick dieser beiden Monummente gelangt man unwillkürlich zu der Empfindung, dass die Strasse nach dem kunstreichen München vor uns liegt. Aber wer hier an der Grenze die Zöllner und Sünder

Nachdem der rechtzeitige Eingang der angeführten 42 Arbeiten constatirt war, wurde beschlossen, sämtliche Projecte einer vorgängigen Besichtigung und Kritik zu unterwerfen und alsdann mit der Taxation zu beginnen.

Diese erste Umschau ergab nun, dass viele Concurrenten in verschiedenen Richtungen sich nicht an das Programm gehalten haben und deshalb die für die endgültige Werthung der Projecte massgebenden, auf das Programm sich stützenden Grundsätze näher zu präzisiren seien.

Bezüglich des Schulgebäudes verlangt das Programm vom 16. Januar 1888 ausdrücklich laut Beschluss der Schulpflege ein dreistöckiges Gebäude (d. h. Parterre und zwei Stockwerke), in welchem die neun Schulzimmer untergebracht werden sollten. Das Placement der Abwirtschaft Wohnung blieb den Concurrenten überlassen mit der Bedingung, dass dieselbe unter Beobachtung der baupolizeilichen Vorschriften an die Sonnenseite gelegt werde. Im Fernern wurde darauf hingewiesen, dass auf genügende Ein- und Ausgänge, geräumige, helle Vestibules und Corridore, einfache, leicht zugängliche, gut beleuchtete Treppenanlagen, nach Geschlechtern getrennt anzulegende, helle, leicht ventilirbare Aborte, sowie auf möglichst günstige Beleuchtung der Schulzimmer Rücksicht zu nehmen sei.

Nach gewalteter Discussion wurde in Anlehnung an das Programm einstimmig beschlossen:

a) Es seien diejenigen Projecte, welche Schulzimmer im 4. Stockwerke untergebracht haben, ohne Weiteres von der Concurrenz auszuschliessen.

b) Es seien Projecte mit zweckmässigen, geräumigen, gut beleuchteten Vestibules, Corridoren und Treppenanlagen mit genügenden Ein- und Ausgängen zu bevorzugen.

c) Es sollen die Abortsanlagen hell, leicht ventilirbar und nach Geschlechtern getrennt angelegt und womöglich mit direct beleuchteten, abgeschlossenen Vorplätzen versehen sein.

d) Es sollen die Schulzimmer in Bezug auf Lage und Beleuchtung das möglich Günstigste bieten und es erachtet das Preisgericht in Rücksicht auf die Anzahl der Schulzimmer und deren bedeutenden Flächeninhalt und in Bezug auf die Lage des Schulhauses eine mehrseitige Beleuchtung als die richtigste.

e) Es sei in Anbetracht des öffentlichen Characters des Schulgebäudes auf eine würdige Repräsentation desselben auf so hervorragendem Platze durch ein zweck-

auf und abgehen sieht, die nachsehen müssen, ob nichts Verzollbares aus der geplagten kleinen Schweiz nach dem aufschwellenden mächtigen Kaiserstaate hinübergelange, dem nagt es am patriotischen Herzen und er frägt: Wem und wann wird es gelingen, unsern Verkehr nach dem Auslande in ein erträgliches Verhältniss zu bringen? Mir ging es gut. Mein Koffer war stark verknüpft, so dass er gar nicht untersucht wurde, und meine Karte für die Ausstellung machte die Zöllner höflich.

Der Schnellzug führte uns durch ein blühendes Land. Links und rechts von der Bahn gewahrt man freundliche, wolhabend aussehende Ortschaften. Die Linie steigt zu bedeutender Höhe durch das Gebirge, von wo aus ein herrlicher Anblick auf die so naheliegenden, schneedeckten, bayrischen Alpen dem Auge in einem glänzenden, ausgedehnten Panorama sich darbietet. Dazu in den Thälern und Ebenen die Menge von kleinen Gebirgsseen, die mit den bewaldeten Hügeln ein malerisches Bild an das andere reihen. Noch bei Tageshelle erreichten wir die Stadt. Noch bewegte sich das sonntäglich gestimmte und gekleidete Publicum zahlreich durch die Strassen. Von den Thürmen läuteten die Glocken. Aber alle übertönte die Salve-Glocke,

entsprechendes Aeusseres Rücksicht zu nehmen. Im Fernern sei in Berücksichtigung der Stellung des Gebäudes und der zu demselben von den öffentlichen Strassen führenden Zugänge der Haupteingang an der Seeseite (S. W.) oder an der Façade gegen S. O. anzubringen.

f) Es sei zur Beurtheilung resp. zu einer allgemeinen Vergleichung der Kosten für Schulhaus, sowol als Turnhalle je ein einheitlicher Preis pro m^3 festzustellen, nach welchem jeweilen die Erstellungskosten zu berechnen seien. Die Kosten sollen jedoch nicht in erster Linie bei der Beurtheilung massgebend sein.

g) Es sollen für die Prämiierung unter allen Umständen die Qualitäten des Schulgebäudes das Hauptmoment bilden und die Art der Lösung der Turnhalle erst in zweiter Linie berücksichtigt werden.

h) Bezüglich der Situation der Bauten sei vom architectonischen Standpunkte aus zu wünschen, dass die Turnhalle parallel mit dem Schulgebäude erstellt werde.

In Anwendung der oben aufgestellten Grundsätze wurden beim zweiten Umgange ausgeschlossen die

Nr. 2, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, Hauptprojekte 15, 17, Hauptprojekte 18, 19, 20. Hauptprojekte 21, 22, 23, 24, 27, 29, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41.

Beim dritten Umgange mussten nach eingehender Prüfung ebenfalls ausgeschlossen werden die Nr. 3, 10, 16, 17 (Variante), 20 (Variante), 30, 42.

Es verblieben somit noch 8 Projekte zur Beurtheilung für die engere

oder die 125 Zentner schwere „Susanna“ auf der Liebfrauenkirche.

So zog ich — als geschehe das Alles zu unserm Empfang — feierlich mit zwei Zunftgenossen ein. Der eine war ein älterer Herr, dem der gelbe Meterstab etwas unbescheiden zur Seitentasche hinaussah; der andere, ein jüngerer Mann, trug einen Zwicker und weissen Sonnenschirm; ihm sah, technisch vornehm, der kleine feine Elfenbein-Massstab aus der Westentasche heraus, so wie es dem modernen, jungen Techniker wol ansteht. Wir hatten auf der langen Eisenbahnfahrt schon einige ernstliche Prüfungen des Münchnerbieres vorgenommen und setzten dieselben nun auf eine kurze Zeit noch fort, um unser Wiedersehen in der Ausstellung zu besprechen. Das Urtheil über unsere Proben versparten wir auf später, wenh noch weitere Erfahrungen uns zu Gebote stehen werden.

Am Montag Morgen ging es zum Ausstellungsgebäude. Längs der Isar, zwischen dem Mariannenplatz und der Zweibrückenstrasse, dem linken Ufer entlang, dehnt sich der oblonge Bau mit seinen Ein- und Ausschnitten in einer Länge von etwa 390 m und der grösseren Tiefe von 75 m aus. Es war ein glücklicher Gedanke, diese Lage zu

wählen und zwar die Nr. 1, 4, 12, 14 Variante, 25, 26, 28 und 31.

Durch Einbruch der Nacht an der Fortsetzung seiner Arbeit gehindert, vertagte sich das Preisgericht auf Samstag den 14. April, Mittags 2 Uhr.

Beurtheilung der in die engere Wahl gefallenen Entwürfe.

Nr. 1. Motto: I.

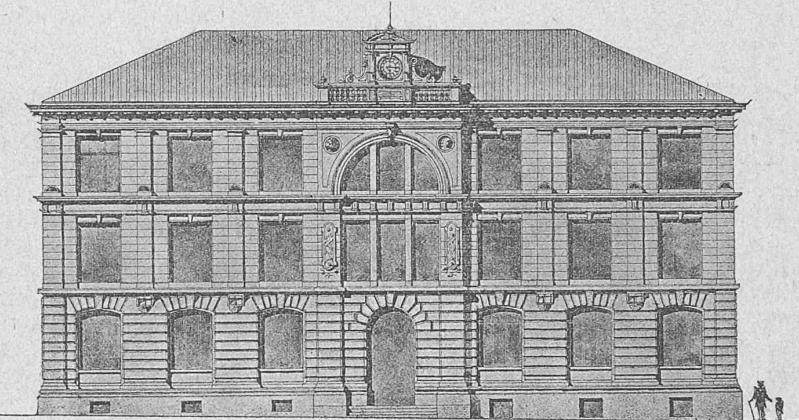
Dieses Project hat zwei Eingänge von der Seeseite neben dem vorspringenden Mittelbau directe auf die zwei doppelarmigen, genügend breiten und hell beleuchteten Treppen führend, unter deren Podesten zwei Ausgänge nach N. O. sich befinden. Die beiden vordern Eingänge im Parterre, sowie die Treppenhäuser in den oberen Etagen sind hinter dem in den vorgeschobenen Mittelbau gelegten Schulzimmer durch einen nicht zu breiten, vielleicht etwas düstern Corridor verbunden, in welchem

im Parterre rechts und links angeordnete Stufen nach einem geräumigen, in Anbetracht der Lage der Hauptzugänge aber an dieser Stelle nicht recht motivirten Vestibule hinabführen, das directen Ausgang nach N. O. hat. Die Anordnung der oben benannten Stufen ist entschieden als unzweckmässig zu bezeichnen. In den beiden oberen Etagen fehlen Vestibules gänzlich und sind durch den kritisirten Corridor ersetzt. Die Schulzimmer sind in entsprechender Grösse mit consequent durchgeführter dreiseitiger ausgiebiger Beleuchtung angeordnet. Die Aborten sind nach Geschlechtern getrennt, neben den Treppen gegen N. O. placirt, aber zu stark eingebaut. Ueber dem Vestibule ist auf I. Etage das Sammlungszimmer und auf II. Etage die Abwartwohnung gegen N. O. placirt. Die Façaden sind im Par-

Preisbewerbung für ein Schulhaus in Riesbach.

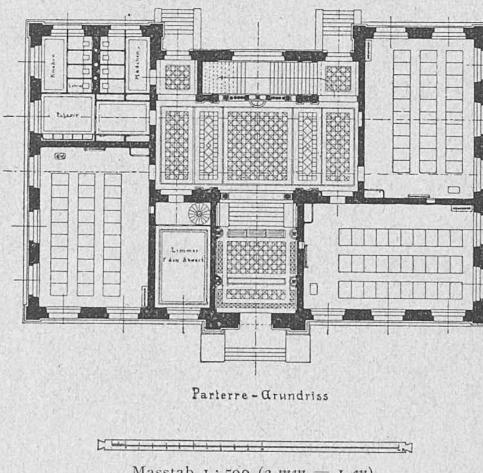
Entwurf von HEINRICH ZIEGLER in Hottingen und OTTO MEYER in Zürich.

Motto: Quadrat im Kreise. — Zweiter Preis.



Hauptfaçade.

Masstab: 3 mm = 1 m.



Parterre-Grundriss

Masstab 1:500 (2 mm = 1 m).

wählen. Die unmittelbare Nähe der Maximilianstrasse, des Corso der fashionabeln Welt, die Nähe der Residenz, des Marienplatzes, dieses alten, berühmten Verkehrspunktes, des Rathauses, Theaters und der glänzenden Cafés wird vom ersten bis zum letzten Tage den Besuch der Ausstellung aufrecht erhalten. Das Gebäude liegt in der Fortsetzung des grossartigen Quais gegenüber den beiden Inseln der Isar. Die Aussicht nach dem rechten Ufer ist eine reizende. In Folge des schneereichen Winters ist der zweitarme Fluss zu einem wasserreichen, reissenden Strom angewachsen. Mit schäumenden Wogen stürzt von seinen Schleusen das Wasser nach der Tiefe. Wir geniessen das Schauspiel von mehreren Wasserfällen; ihre Fluten winden und brechen sich an den steinernen Pfeilern der Doppelbrücken der Zweibrückenstrasse und der kunstreichen Maximiliansbrücke und ziehen in tobender Eile weiter, unter den weit gesprengten Bogen hindurch bis unterhalb der Wasserwerke, wo sie einen ruhigeren Lauf annehmen. So sollte die Isar das ganze Jahr hindurch dem Beschauer sich zeigen. Aber so ist es nicht. Nach mehreren Monaten wird man trockenen Fusses dieselbe durchschreiten und dann wird sie keinen so schönen Anblick mehr gewähren.

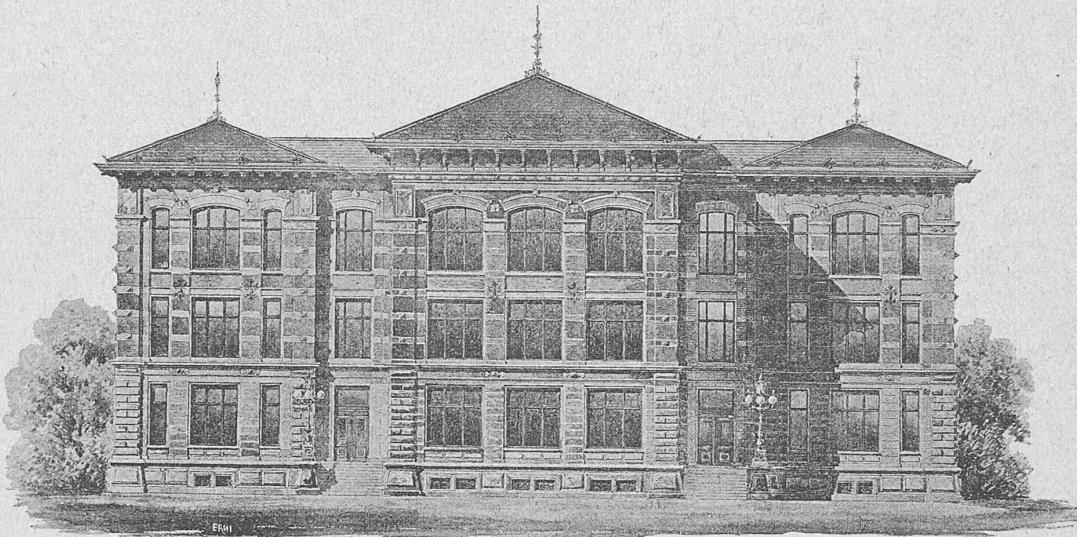
terre von Hausteinen angenommen, in den oberen Etagen ist Backsteinrohbau mit Hausteineinlagen durchgeführt und ist der Gesammeindruck der Façade gegen den See ein günstiger zu nennen. Die Façade gegen N. O. ist zu opulent ausgefallen.

nach N. O. befindet, ist in allen Etagen gut beleuchtet, ebenso die Vestibules der oberen Etagen. Die nach Geschlechtern getrennten Aborten sind hell und günstig zu beiden Seiten der Treppe angebracht. Von den Schulzimmern sind 6 mit links- und rückseitiger, wovon 3 gegen

Preisbewerbung für ein Schulhaus in Riesbach.

Entwurf von MARTIN KOCH-ABEGG in Riesbach.

Motto: „I.“ — Zweiter Preis.



Façade gegen Süd-West (Seeseite)

Masstab: 3 mm = 1 m.

Die Turnhalle ist zweckent-sprechend angeordnet und einfach, in Backsteinrohbau ausge-führt. Die Beleuchtung dürfte etwas ausgiebiger sein.

Bezüglich der Erstellungs-kosten würde in Rücksicht auf die ausgedehnte Anlage der in Aussicht genommene Betrag kaum reichen.

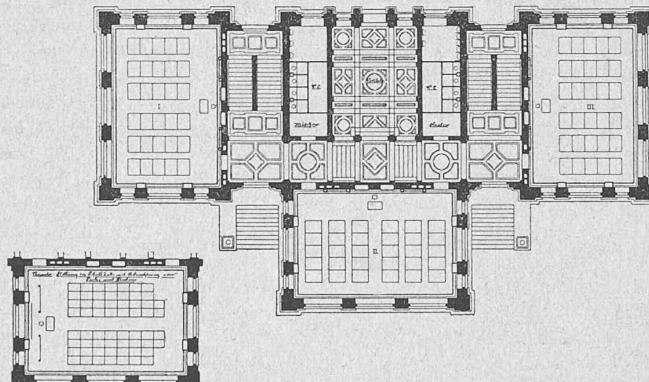
Nr. 4. Motto: „Ländlich“.
Aeuserst knappe Grundrisssan-lage. Von der Seeseite gelangt man in ein geräumiges Entrée, durch welches man in das hell-beleuchtete Vestibule tritt. Die doppelarmige Treppe, unter de-rem Podest sich ein Ausgang

Jenseits des Stromes erheben sich die grünen Hügel der rechtseitigen Vorstädte mit den gothischen Kirchen, deren durchbrochene steinerne Pyramiden nach den Wolken ragen. Ueberaus schön erhebt sich der Bau des Maximianeums aus den wolgepflegten Anlagen. Die Aussicht wird gekrönt durch die Fernsicht der Alpen.

Vom rechten Ufer der Isar und den vielen Höhen-punkten aus gesehen, ist die Aussicht nach dem Ausstellungsgebäude, sowie nach der grossen Stadt mit ihren vielen Thürmen und Kuppeln und dem Häusermeer eine ebenso interessante als lohnende. Wir betonen absichtlich diese Lage der Ausstellung. Sie ist eine günstigere und schönere, als die der Weltausstellungen im Prater zu Wien, auf dem Marsfelde zu Paris, in Piccadilly zu London etc. gewesen ist.

Die Façade des Ausstellungsgebäudes ist von hoher Wirkung, sie ist in den mächtigen Formen des Barocco gehalten. Südlich und nördlich flankiren den langen Bau zwei grosse Eingangsportale. Das letztere ist mit einem Thurme gekrönt und bildet der Haupteingang durch seine direkte Verbindung mit der Quai- und Maximiliansstrasse. Links und rechts an die Thore schliessen sich die Einschnitte in den Bau an mit dem freien Platze und dem Restaurations-

Westen weniger günstig und 3 mit dreiseitiger Beleuchtung ver-sehen. Ueber dem Entrée liegt auf I. Etage das Sammlungszimmer und über demselben auf II. Etage die Abwartwohnung, zu welcher im Dachboden noch einige Räu-me beigegeben sind. Ein Zimmer der Abwartwohnung auf II. Etage wird vom Vestibule aus erleuchtet; das Placement der Küche ist nicht ersichtlich. Durch Ver-meidung jeglicher Weitläufigkei-ten ist der Grundriss in die knap-peste doch nicht symmetrische Form gebracht worden und es weist in Folge dessen dieses Project von sämmtlichen Projecten den



kleinsten Cubikinhalt auf. — Die Fäden sind originell durchgebildet, weniger glücklich allerdings die Giebellösung des Mittelbaus.

Behufs grössern Lichteinfalles dürfen die steinernen Fenstertheilungen reducirt oder weggelassen werden. Die Turnhalle ist in den Dimensionen programmgemäß und im Aeussern dem Stile des Schulgebäudes angepasst. Die Beleuchtung dürfte auch hier ausgiebiger angeordnet sein.

Nr. 12. Motto: „Einfach“ a (roth geschrieben). Dieses Project erzeugt eine auffallende Aehnlichkeit mit dem unter Nr. 4 beschriebenen. Von der Seeseite tritt man in ein geräumiges Entrée, das mit dem gangartigen, karg bemessenen Vestibule in Verbindung steht. An dasselbe schliesst sich unmittelbar in der Axe des Haupteinganges die doppelarmige Treppe an, unter deren Podeste sich Ausgänge nach N. O. befinden. Treppen und Vestibules sind in allen Etagen ausreichend beleuchtet, ebenso die zweckmässig auf beiden Seiten der Treppe angelegten leicht ventilirbaren Aborte. Von den langen und etwas schmalen Schulzimmern sind sechs links- und rückseitig beleuchtet, während drei Zimmer mit einseitiger, an dieser Stelle gegen S. W. aber ungenügender Beleuchtung versehen sind. Ueber dem Entrée liegt auf I. Etage das Sammlungszimmer und auf II. Etage über demselben die Abwartwohnung, zu welcher im Dachboden, noch einige Schlafräume beigegeben sind.

Die Fäade ist monumental gehalten, erleidet jedoch Eintrag durch die niedrigen Fenster der II. Etage im Mittelbau. Die Grundrissdisposition ist in Folge Vermeidung alles Ueberflüssigen ebenfalls sehr knapp aber unregelmässig geworden und es zeigt daher das Gebäude einen kleinen cubischen Inhalt.

Die Turnhalle ist zweckmässig und einfach in Backsteinrohbau projectirt.

Nr. 25. Motto: „Quadrat im Kreise“. Durch den Haupteingang an der Seeseite tritt man in ein geräumiges Entrée, an welches sich ein grosses Vestibule anlehnt, aus welchem Ausgang e nach N. O ins Freie führen. Im Vestibule befindet sich die breite einarmige, mit Podest versehene Treppe. Neben dem Entrée ist eine Abwartloge angebracht, welche mittelst besonderer Treppe mit der im Souterrain projectirten Abwartwohnung in Verbindung steht. Die Aborte für Knaben und Mädchen sind auf der gleichen Seite gegen N. angeordet, allerdings mit getrennten Eingängen.

Diese Anordnung, sowie die unmittelbare Nähe des Treppenaustrittes bei den Aborteingängen lässt zu wünschen. Die Schulzimmer sind in entsprechender Grösse mit consequent durchgeföhrter links- und rückseitiger Beleuchtung angeordnet.

Auf I. Etage befindet sich über dem Entrée das Sammlungszimmer und nebenan ein laut Programm nicht verlangtes Lehrerzimmer. In der II. Etage ergeben sich über obigen Räumen zwei disponibile Räume, in deren einem die Dachbodentreppen sich befindet. Durch das Bestreben, einen geschlossenen, regelmässigen Grundriss zu erhalten, ist der Cubikinhalt des Gebäudes ein ziemlich grosser geworden, so dass die für die Ausführung bestimmte Summe überschritten wird. Die Fäaden sind characteristisch und zweckentsprechend gestaltet.

Prinzregenten und zu den Hauptbüros. Der nun kommende südliche Hauptbau mit dem Saal- und Kuppelbau wird von Oberbayern, Ober- und Mittelfranken, der Oberpfalz, Rheinpfalz und Oesterreich in Anspruch genommen. Dann folgen rückwärts vom südlichen Einschnitte Niederbayern, Schwaben, Württemberg, Baden, die Schweiz, Elsass und Lothringen, Oberbayern und die Abtheilung für die graphischen Künste, — die drei letztern im Anschluss an das südliche Portal.

Die Quaipromenade längs dem Ausstellungsgebäude und der Isar ist 30—34 m breit. Alte und neue Kastanienbäume bilden schattige Alleen. Grosse Bassins mit Fontainen, reiche Blumen- und Rasenplätze, Pflanzen und Zierbäume, colossale Statuen und Figuren beleben den 400 m langen Platz. Zwei runde Terrassenausbauten und eine Treppe von 20 m Länge gehen in die Isar. Mitten im Flusse befinden sich drei Bassins, deren jedes einen Wasserstrahl von 40 m Höhe in die Luft steigen lässt. Neben der 64 m langen Schleuse ist eine wolconstruierte Brücke zur Verbindung der beiden Inseln angebracht. Auf der nördlichen Insel hat die Stadtgemeinde eine prächtige Villa als Restaurations-Annex erbauen lassen, zu der vom Quai aus eine hölzerne Jochbrücke führt. Die Gesammtfläche des

Die Turnhalle ist programmgemäß und im Aeussern dem Schulhause entsprechend projectirt.

Nr. 14. „Südost“ (Variante). Von der Seeseite gelangt man durch den daselbst angebrachten Haupteingang in das geräumige Entrée mit anschliessendem, eingestektem Vestibule, an welches die in allen Stockwerken hell beleuchtete dreiarlige Treppe stösst, unter deren Podest ein Ausgang nach N. O. sich befindet. An dem von dem Vestibule g. N. sich abzweigenden Gange, sind die Aborte für Knaben und Mädchen unmittelbar nebeneinander gegen N. angeordnet.

6 Schulzimmer erhalten linkseitiges und Rückenlicht, während 3 Zimmer nur einseitige Beleuchtung aufweisen, da die in denselben nach S. W. angebrachten Fenster nicht gerechnet werden können. Ueber dem Entrée ist auf I. Etage das Sammlungszimmer und auf II. Etage die Abwartwohnung placirt.

Nr. 26. Motto: „Vorwärts“ a. Durch zwei neben dem vorspringenden Mittelbau angebrachte Eingänge gelangt man von der Seeseite in die um das Mittelzimmer winkelrecht herum geführten hellen Corridore auf die gegen N. O. central angelegte doppelarmige Treppe, neben welcher die Aborte, nach Geschlechtern getrennt, zweckmässig placirt sind; diese Treppenzüge müssen als unschön und unzweckmässig bezeichnet werden. Von den Schulzimmern sind drei links- und rückseitig beleuchtet, 6 dagegen können nur als einseitig beleuchtet betrachtet werden, wovon 3, weil gegen S. W. liegend als ungünstig beleuchtet zu taxiren sind; sechs Fenster sind blind und 9 müssen geblendet werden, wegen der Stellung der Lehrerpulte. Das Sammlungszimmer befindet sich im Dachboden, ebenso die Abwartwohnung, welche 4 Zimmer und eine durch Oblicht beleuchtete Küche aufweist.

Nr. 28. Motto: „Frisch, Fröhlich, Frei.“ Der Haupteingang befindet sich in der Fäade gegen S. O. und es ist derselbe an die nordöstliche Umfassungsmauer angerückt. Durch das helle, geräumige Entrée gelangt man zu der in allen Etagen gut beleuchteten doppeläufigen Treppe, unter welcher sich im Parterre noch zwei Ausgänge gegen N. O. befinden. Von den Treppenvorplätzen gelangt man je in ein geräumiges Vestibule, um welches sich die Schulzimmer gruppieren. Da die Treppe parallel mit dem Vestibule disponirt ist und der Hauptverkehr auf den Treppenvorplätzen sich concentrirt, lässt diese Anlage ebenfalls zu wünschen. Die Aborte und deren Zugänge für Mädchen und Knaben sind nebeneinander in der nordwestlichen Ecke placirt und es sind die Aborte für die Mädchen stark eingebaut. Von den Schulzimmern sind 6 einseitig und zum Theil ungünstig beleuchtet, drei dagegen sind links- und rückseitig beleuchtet. Ueber dem Entrée befindet sich auf I. Etage das Sammlungszimmer und über demselben auf II. Etage die Abwartwohnung.

Nr. 31. Motto: „S“. Bei diesem Project befindet sich der eigentliche Haupteingang gegen S. O. Zudem ist an der Seeseite ein Eingang angenommen, der aber unter dem Fensterpodest durch in das Gebäude führt. Durch den südöstlichen Eingang gelangt man durch ein breites Entrée in das durch die angebaute Abortanlage in der Beleuchtung beeinträchtigte, geräumige Vestibule, auf welches winkelrecht gegen den See die doppelarmige, vom Vestibule her beleuchtete Treppe angeordnet ist. Gegen N. O. sind an die Vestibules die Aborte für

Ausstellungsgebietes umfasst links der Isar 29 770 m², rechts 4970 m², zusammen 34 740 m².

Die Eintheilung der Ausstellungsräume für die einzelnen Aussteller ist noch unvollendet. Es ist noch Alles im Werden begriffen, sogar die Pläne für das genaue innere Arrangement fehlen. Es sieht noch aus wie in einer Revolution. Tausend Arbeiter bewegen sich hin und her, klopfen, hämmern und arbeiten Tag und Nacht. Viele Hunderte von Kisten kommen auf Fuhrwerken an und gelangen in den Bau. Baumaterial wird herbeigeschafft; es fehlt an allen Ecken. Bis zum 15. Mai sollte die Eröffnung stattfinden. Die Ingenieure, Maschinisten, Architekten, Bauunternehmer, Commissionsmitglieder, Directoren, Polizeidiener, Journalisten, Secretäre und Musicanten stürmen rufend und befehlend auf dem breiten Raume herum. Die Verspätung fällt Niemanden zum Vorwurfe. Das Wetter war zu kalt um die feineren Arbeiten vorzunehmen.

Bis in 14 Tagen wird die Ausstellung dagegen sich zeigen dürfen.

München, den 12. Mai 1888.

—g.