

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>Zeitschrift:</b> | Schweizerische Bauzeitung   |
| <b>Herausgeber:</b> | Verlags-AG der akademischen technischen Vereine                                       |
| <b>Band:</b>        | 3/4 (1884)  |
| <b>Heft:</b>        | 1   |
| <b>Artikel:</b>     | Die Hochbauten der Schweizerischen Landesausstellung in Zürich 1883                   |
| <b>Autor:</b>       | Müller, Albert  |
| <b>DOI:</b>         | <a href="https://doi.org/10.5169/seals-11896">https://doi.org/10.5169/seals-11896</a> |

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

INHALT: Die Hochbauten der Schweiz. Landesausstellung in Zürich 1883. Von Architect Alb. Müller in Zürich. — Der Unfall in Göschenen. — Nouvelle méthode de distribution de l'électricité par les courants alternatifs à circuit métalliquement fermé et par les générateurs secondaires. 2<sup>e</sup> article. Par Max Lyon. — Patentliste.

## Abonnements-Einladung.

Auf den mit dem 5. Januar 1884 beginnenden II. Jahrgang der „Schweizerischen Bauzeitung“ kann bei allen Postämtern der Schweiz, Deutschlands, Oesterreichs und Frankreichs, ferner bei sämmtlichen Buchhandlungen, sowie auch bei HH. Meyer & Zeller in Zürich und bei dem Unterzeichneten zum Preise von 20 Fr. für die Schweiz und 25 Fr. für das Ausland abonnirt werden. Mitglieder des schweiz. Ingenieur- und Architectenvereins oder der Gesellschaft ehemaliger Polytechniker geniessen das Vorrecht des auf Fr. 16 bzw. Fr. 18 ermässigten Abonnementspreises, sofern sie ihre Abonnementserklärung einsenden an den

Zürich, den 29. December 1883.

Herausgeber der Schweizerischen Bauzeitung:

A. Waldner, Ingenieur  
30 Claridenstrasse, Zürich.

## Die Hochbauten der Schweizerischen Landesausstellung in Zürich 1883.

Von Architect Albert Müller in Zürich.

Die Gebäude, welche bestimmt waren während des verflossenen Sommers und Herbstan die manigfaltigen Erzeugnisse unserer schweizerischen Arbeit aufzunehmen, sind bis auf wenige kleine Objecte wieder vom Erdboden verschwunden. Wenn wir uns heute vornehmen, nachdem die Landesausstellung bald zu den längst vergessenen That-sachen gezählt wird, den Lesern dieses Blattes einen unvollständigen und schwachen Abglanz des farbenprächtigen Bildes vor Augen zu führen, so geschieht dies hauptsächlich desswegen, weil wir überzeugt sind, dass das architectonische und decorative Element, das in diesen Bauten zum Ausdruck gelangte, eine gewisse Berechtigung hat, näher besprochen zu werden. Aber nicht allein in dieser, sondern auch in constructiver Beziehung können die mit verhältnissmässig geringen Mitteln aufgeföhrten Bauten Anspruch darauf erheben, nicht dem Vergessen anheim zu fallen, indem die dabei zur Ausführung gebrachten Ideen Nachahmungswertes und Zweckmässiges darboten.

Bekanntlich wurden die Hauptgebäude der schweizerischen Landesausstellung von den Herren Architecten Martin und Pfister unter Benutzung der in den prämiirten Projecten einer vorausgegangenen Concurrenz (deren Resultat in dieser Zeitschrift\*) einlässlich mitgetheilt worden ist enthaltenen Ideen entworfen. Zu den Hauptgebäuden zählen wir: Die Industriehalle auf dem Platzspitz, die Maschinenhalle im Industriequartier nebst den Anbauten (Kesselhaus, Rotunde etc.) und die Hallen für Landwirtschaft, Chemie, Nahrungs- und Rettungsmittel, ferner die Kunsthalle auf dem am See gelegenen Ausstellungsplatz. Nicht zu den eigentlichen Ausstellungsbauten gehörig, jedoch den Zwecken der Ausstellung in nicht geringem Masse dienend, war noch die neben der Kunsthalle gelegene von Architect Karch entworfene Festhalle, die wir desshalb ebenfalls in diese Darstellung einbeziehen wollen.

Ausser diesen Hauptgebäuden ist auf dem Platzspitz sowohl als neben der Maschinenhalle noch eine Reihe kleinerer Gebäude und Objecte aufgeföhr worden, von welchen wir nur die hauptsächlichsten aufzählen wollen. Auf dem Platzspitz: 1. Das Gebäude für Jagd, Fischerei, Forstwissenschaft und Alpenclub, 2. der Pavillon für Keramik, von den Architecten Chiodera & Tschudy entworfen, 3. die Conditorei Sprüngli, 4. das Aquarium, 5. das Restaurant hinter dem Forsthaus, 6. der langgestreckte

Bau für Post, Telegraph, Verkaufsbureau und Polizei, 7. der Pavillon der Presse, 8. der Musikpavillon, 9. die Clubhütte, 10. die Betonbrücke von Vigier, 11. die Pavillons von Denner & Amstutz, Guler, Hauser, Hintermeister, von Roll, Suter-Strehler, Weder, Wethli u. a. m. Auf dem Industriequartier: 1. die Bierhalle und die Restauration Sottaz, 2. die Gewächshäuser von Baur & Nabholz in Zürich, Boos in Basel und Baud & fils in Genf, 3. der Porticus der von Roll'schen Eisenwerke, die Triumphsäule von Frei & Schmid und die Säule der Steinbruchgesellschaft von St. Triphon, 4. der Beton-Porticus der Cementfabrik in St. Sulpice, 5. der Porticus der Bergwerkverwaltung in Käpfnach etc. Ueber die Lage dieser sämmtlichen Bauten gibt der in Band I No. 16 erschienene Situationsplan hinreichende Auskunft. Von den Objecten auf dem Ausstellungsgebiet am See sind noch zu erwähnen: Der Musikpavillon und der Haupteingang zum Festplatze, beide von Arch. Karch entworfen.

### A. Die Industriehalle.

Die Industriehalle bedeckte einschliesslich der seitlichen Anbauten für das Hôtelwesen (B) und die Restauration (C) einen Flächenraum von 10\*400 m<sup>2</sup>. In diesem Raume waren untergebracht die

| Gruppe | 1 u. 5 Seide- u. Stickerei-Industrie mit einer  | Fläche von | m <sup>2</sup> |
|--------|---|------------|----------------|
| "      | 2 Baumwolle-Industrie                           | "          | 819            |
| "      | 3 Wolle-Industrie                               | "          | 783            |
| "      | 4 Leinen-Industrie                              | "          | 197            |
| "      | 6 Kleidung                                      | "          | 218            |
| "      | 7 Leder-Industrie                               | "          | 1414           |
| "      | 8 Papier-Indusrie                               | "          | 246            |
| "      | 9 Stroh-Industrie                               | "          | 188            |
| "      | 10 & 11 Holzschnitzerei und Möbel               | "          | 112            |
| "      | 12 & 12 Goldschmiedearb. u. Uhrenind.           | "          | 2443           |
| "      | 14 Kurzwaaren                                   | "          | 657            |
| "      | 30, 39 & 40 Unterricht, Wohlthätigk. u. Vereine | "          | 163            |
| "      | 32 Wissenschaftliche Instrumente                | "          | 855            |
| "      | 34 Vervielfältigung                             | "          | 315            |
| "      | 36 Kartographie                                 | "          | 388            |
| "      | 41 Hôtelwesen                                   | "          | 482            |
|        |   | Total      | 636            |
|        |   |            | 9916           |

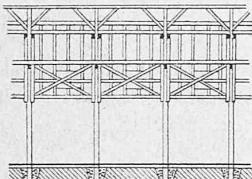
Der Bau der Industriehalle wurde den Herren Baur und Nabholz übergeben, mit Ausnahme des kleinen Anbaues für das Unterrichtswesen, der von Zimmermeister

\*) Eisenbahn, Bd. XVI, No. 21 und 22.

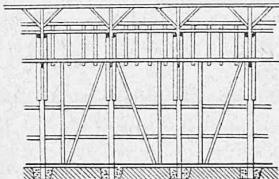
Landolt ausgeführt wurde. Am 24. Juli 1882 wurde mit dem Bau begonnen; mit Ende des Jahres war derselbe fertig. Jm Ganzen wurden hiezu  $1327 m^3$  geschnittenes Bauholz und  $26670 m^2$  Bohlen und Bretter verwendet. Der Arbeitsaufwand erstieg sich auf 6162 Arbeiter-Taglöhne.

Mit der Entwicklung des internationalen und nationalen Ausstellungswesens, welche erst den letzten Decennien angehört, sind auch die Aufgaben der Architectur wesent-

#### Seitenschiffe der Industriehalle.



Längenschnitt.



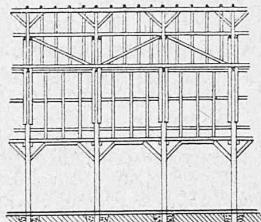
Masstab 1:500.

Längenschnitt.

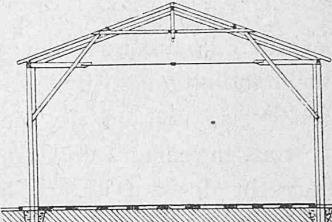
lich erweitert worden. Alle diese Aufgaben sind um so interessanter und für den Architecten um so lehrreicher, als sich in der kurzen Zeit noch keine allgemeine gültigen Normen aufstellen liessen und viele dabei auftretende Fragen noch der endgültigen Lösung harren. Besonders schwierig und complicirt werden die Fragen bei der Anlage internationaler Ausstellungen, von welchen jede der bisher statt-

züglicher Weise gerecht. Nicht nur war die Eintheilung und Disposition der Gruppen möglichst übersichtlich, die Orientirung sogar für denjenigen, der sich weniger rasch auskennt, keine schwierige, der Turnus ein beinahe logisch vorgeschriebener, sondern die Beleuchtung war auch eine vollständig genügende. Hiebei muss bemerkt werden, dass wir der Oberlichtbeleuchtung der Seitenhallen den Vorzug

#### Hauptschiff der Industriehalle.



Längenschnitt.



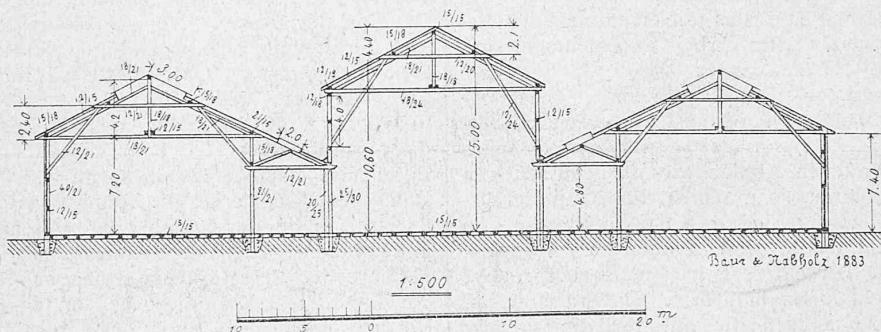
Diagonalschnitt der Kreuzung.

Masstab 1:500.

geben. Wenn sie auch in unserm Klima, hauptsächlich in constructiver Hinsicht, bedeutende Nachtheile hat, so fallen dieselben doch bei einem provisorischen Gebäude, welches zudem nur für die Sommermonate bestimmt ist, dahin.

Getrennt von der eigentlichen Industriehalle, aber mit derselben in architectonischer Verbindung, waren die An-

#### Querschnitt der Industriehalle.



Baur &amp; Zibholz 1883

gefundenen einen neuen Beitrag zur Lösung derselben geliefert hat.

Bei einer Landesausstellung muss sich die Anlage wesentlich vereinfachen. Als Hauptfordernisse für die practische Disposition einer Ausstellungshalle müssen bezeichnet werden:

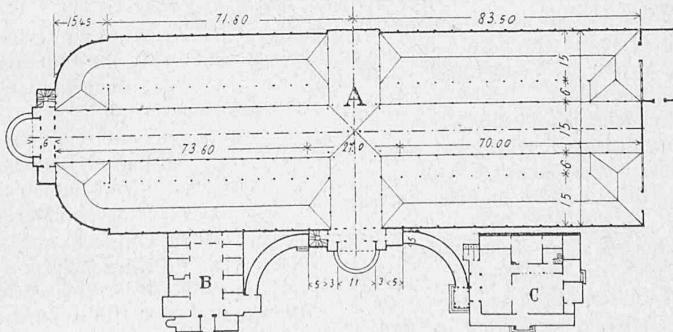
Klare Uebersichtlichkeit der einzelnen Gruppen, leichte Orientirung, möglichst einfacher Turnus (der ohne bereits absolvierte Gruppen zu durchschreiten sich abwickeln kann), bequeme Passage und möglichst einheitliche Beleuchtung. Wenn wir nun die Grundrissanlage des von den Architecten Martin & Pfister entworfenen Industriegebäudes uns näher ansehen, so besteht dieselbe aus drei je durch einen  $6 m$  breiten eingeschobenen Zwischentract getrennten Längshallen, welche in der Mitte von einem  $15 m$  breiten Querschiff durchschnitten werden. Die Längshallen sind  $170 m$  lang

und  $15 m$  breit. Das Mittelschiff und das Querschiff haben je  $10,60 m$  Höhe mit hohem Seitenlichte, während die beiden Seitenhallen bei  $7,20 m$  Höhe durch Oberlicht erleuchtet werden. — Diese einfache Disposition wurde allen Anforderungen, die man an dieselbe stellen musste, in vor-

nexe B und C. Ersterer diente als Ausstellungsraum für das Hotelwesen, während in C die Restauration und Küche untergebracht war.

Als Material für die Durchführung solch' provisorischer Bauten kann nur das Eisen und das Holz in Betracht kommen. Es mögen vor Allem rein practische Gründe dafür gesprochen haben, dass man den Holzbau wählte; für die künstlerische Durchbildung des Ganzen war diese Wahl nur zu begrüssen. Es soll damit keineswegs gesagt sein, dass der Holzbau für solche Gebäude, in deren Innerem ganz bedeutende Capitalien aufgehäuft werden, das einzig Richtige und gleichsam das Ideal bilde: keineswegs. — In unserm Lande aber, das bekanntlich auf dem Gebiete des Holzbau einen wirklich nationalen Kunststil aufzuweisen hat, der, was die characteristische und originale Durchbildung anbelangt, zum künstlerisch vollendetsten und fertigsten gehört, was je bei uns auf dem Gebiete des Bauwesens geleistet wurde; auf dem gewählten Platze endlich, umgränzt von mächtigen geschlossenen Baumreihen, mit welchen das Industriegebäude in Concurrenz zu treten hätte, war für den Künstler die Wahl des Holzes als das einzige Zulässige geboten.

#### Grundriss der Industriehalle.



Masstab 1:2000.

Ein Anlehnun an den Schweizer-Holzstil lag daher nahe um so mehr als derselbe es auch ermöglichte, der provisorischen Festbauten (wenn diese Benennung erlaubt ist) den durch den Zweck bestimmten Character aufzudrücken.

Auch in der Façadengestaltung gewahren wir im Allgemeinen bei den Ausstellungsbauten noch ein Schwanken und ein Suchen nach characteristischer Durchbildung. Einen massgebenden Einfluss für die Stilbehandlung wird jedoch stets der provisorische Character solcher Bauten ausüben müssen; dieser erlaubt die Anwendung von Materialien als Decorationsmittel, deren Haltbarkeit im Freien auch nur von verhältnissmässig kurzer Dauer sein kann. Die Phantasie kann sich daher freier und ungebundener ergehen, das Material kann in seiner stilistischen Durchbildung bis auf die äusserste Grenze getrieben werden.

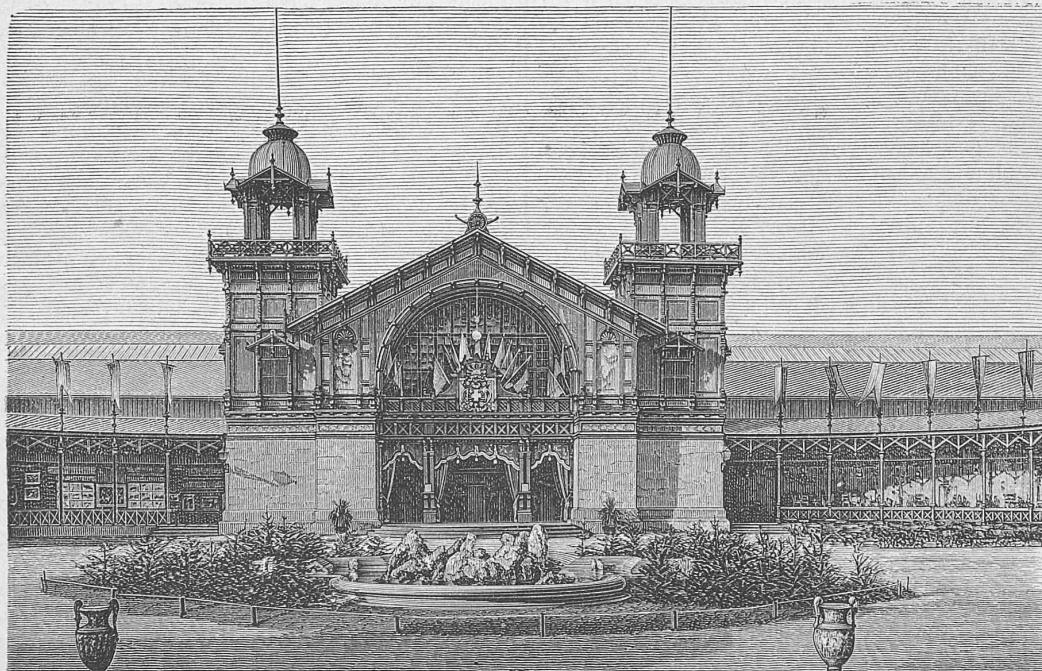
Die monumentalen Formen sind daher, wenn nicht von vorne herein ausgeschlossen, doch wenigstens entbehrlich, an die Stelle der ernsten und berechneten Formgebung soll das liebenswürdige und capriöse Spielen mit der Form treten, immer jedoch stets in den Grenzen des guten Geschmacks.

erfüllten, die Eingänge selber noch mehr zu markiren und die Silhouette wirksamer zu machen.

Für die Détaildurchbildung wäre ein eingehenderes Studium unserer nationalen Holzarchitectur von grossem Werthe gewesen; das Ganze hätte dadurch mehr Eigenartiges, mehr specifisch Schweizerisches bekommen. Mit Ausnahme der, in den Nischen angebrachten gemalten Figuren konnte die malerisch-decorative Ausstattung nicht als vollständig gelungen bezeichnet werden, es fehlte die Ruhe und das feine Gefühl für Farbenwirkung. Beim Nord-Ostportal verband in geschickter Weise ein offener Gang in Kreisform die Restauration einerseits und den Pavillon für das Hôtelwesen anderseits mit dem Hauptportale. Diese gleichsam trichterförmige Anordnung hatte neben ihrer zwecklichen Bedeutung auch noch den grossen Werth, dass dadurch die bereits in der Baumallee bestehende Kreisform auch in der Baute selber wieder sich fortsetzte und so den dazwischenliegenden grossen Platz mit der Fontaine und dem Musikpavillon gleichmässig einrahmte und dadurch die Mitte betonte und auf sie hinwies.

Was nun die Innenwirkung des Raumes anbelangt,

Industriehalle. Portal der Hauptfaçade.



Es ist von Puritanern streng abgeurtheilt worden über die von Prof. Gnauth entworfene Architectur der Nürnberger Ausstellungsgebäulekeiten und doch war dies ein erster, vollständig origineller und characteristischer Versuch nach der angedeuteten Richtung. Wir konnten derselben unsere Bewunderung nicht versagen; geistreicher und graciöser wurde die Frage in neuerer Zeit noch nicht gelöst.

Die äussere Architectur der Zürcher Industriehalle concentrirte sich in den beiden Hauptportalen. Der tonnenartig vertiefe Bogen mit hineingestellter Architectur wird immer ein dankbares Motiv bleiben für Eingänge, die für sehr grossen Verkehr berechnet sind; schade, dass diese Tonne nicht auch im Innenraume fortgesetzt oder wenigstens angedeutet werden konnte.

In glücklichster Weise waren diese Portale von je zwei Thürmen flankirt, welche wie bei unsren alten Stadtthoren den Eingang gleichsam bewachten, die aber in diesem Falle vornehmlich den Zweck hatten und denselben auch

so konnte derselbe leider nicht vollständig zur Geltung kommen; hauptsächlich war dies der Fall beim Eintritt durch das Süd-Ostportal: man athmete völlig auf, wenn man im Mittelraume angelangt war, hier kam der Raum voll und ganz zur Geltung, da die Vitrinen der Uhrmacher, durch die Verhältnisse bedungen, bedeutend bescheidener sich präsentirten und nicht wie diejenigen der meisten andern Gruppen sich gleichsam vordrängten.

Die Frage, ob es nicht möglich gewesen wäre, durch räumliche Zusammenfassung wirkungsvoller auszustellen, als dies z. B. in der Gruppe *Seide* geschehen, wollen wir hier nicht berühren, doch das muss im Interesse der räumlichen Wirkung und des Totaleffects betont werden, dass auch die in den Raum projectirten Vitrinen in ihren Dimensionen den Raum selber nicht stören dürfen; die Vitrinen müssen sich unterordnen, dieselben dürfen vor Allem nicht sich Selbstzweck sein, sie müssen einstimmen in den Gesamtaccord und mitwirken an der auch hier zu erstrebenden Harmonie des Ganzen. (Forts. folgt.)