

**Zeitschrift:** Die Eisenbahn = Le chemin de fer  
**Herausgeber:** A. Waldner  
**Band:** 16/17 (1882)  
**Heft:** 10

## Wettbewerbe

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## C O N C U R R E N Z E N .

**Concurrenz für die Einreichung von generellen Bauplänen für die Hochbauten der schweiz. Landesausstellung.** — Da der Bericht des Preisgerichtes noch nicht zur Veröffentlichung gelangen kann, so erlauben wir uns auf die in der heutigen Nummer enthaltenen Verhandlungen des Zürcher Ingenieur- und Architecten-Vereins aufmerksam zu machen, in welchen die wesentlichsten Gründe, welche bei der Prämiierung wegleitend waren, summarisch angegeben sind.

**Concurrenz für die Projecte der Stephanie-Brücke in Wien.** — Bei der Prämiierung erhielt den:

1. Preis das Project „Wien und Brüssel“; Verfasser: Ingenieure Schmid & Hallama und Architect Jelinek in Wien.
2. Preis das Project „Utile cum dulci“; Verfasser: Ingenieur Köstlin in Wien.
3. Preis das Project „Mozart“; Verfasser: Ingenieur Blecken und Architect Wallot in Frankfurt a/M.

Redaction: A. WALDNER,  
Claridenstrasse Nr. 30, Zürich.

## V E R E I N S N A C H R I C H T E N .

### Schweizerischer Ingenieur- und Architectenverein.

#### Section Zürich.

Versammlung am 22. Februar 1882.

Anwesend: 36 Mitglieder, 3 Gäste.

Vorsitz: Herr Präsident Bürkli-Ziegler.

Im Saale sind ausgestellt die vier prämierten Projecte der Concurrenz für die Bauten der Schweizerischen Landesausstellung und 3—4 der übrigen eingegangenen Entwürfe. Herr Stadtbaumeister Geiser, als Mitglied des Preisgerichtes, erhält das Wort zu einem Referate über diese Concurrenz. — Nachdem die Platzfrage nach langen Verhandlungen zu Gunsten der Platzpromenade entschieden war, wurde zunächst durch den Architecten der Ausstellung, Herrn Pfister, ein Generalplan ausgearbeitet und hierbei zugleich die Grösse der zu überbauenden Flächen festgestellt, welche im Ganzen  $26\,000\ m^2$  beträgt. Es resultirt diese Grösse nach anderwärts gemachten Erfahrungen hauptsächlich aus der Bevölkerungszahl des Landes unter Berücksichtigung der speciellen, Einfluss habenden Verhältnisse, als Bedeutung der Industrie etc. In dieser Ziffer sind Einzelpavillons und Restaurationen nicht enthalten. Für die Platzpromenade ist ein Hauptgebäude mit  $10\,000\ m^2$  und eine Kunsthalle mit  $1700\ m^2$ , für das Industriequartier ein zweites Hauptgebäude, Maschinenhalle, mit  $11\,300\ m^2$  überdecktem Raum in dem Concurrenzprogramm\*) verlangt worden. Beide durch die Sihl getrennten Complexe sollen durch Brücken in zweckmässiger Weise verbunden sein. Auf möglichste Schonung der vorhandenen schönen Baumgruppen ist bei der Gesamt disposition Rücksicht zu nehmen. Hinsichtlich der Architectur ist ein einfacher, den schweizerischen Stilformen entsprechender Holzbau am naturgemässtesten. — Zum Resultat der Concurrenz selbst übergehend, theilt der Herr Vortragende mit, dass bis zum festgesetzten Termin 15 concurrenzfähige Projecte eingegangen sind, ein Project musste wegen verspäteter Ablieferung uneröffnet gelassen werden. Im Allgemeinen kann gesagt werden, dass die Concurrenz weder in numerischer noch in qualitativer Hinsicht das gewünschte Resultat ergab. Eine ganze Reihe von Projecten musste als weit unter dem Niveau der Anforderungen stehend ohne Weiteres ausgeschlossen werden. Von den prämierten und den übrigen hier ausgestellten Entwürfen will Redner eine kurze Charakteristik geben und zwar hinsichtlich der allgemeinen Disposition und Grundrissanordnung und der stilistischen Behandlung. — Von den beiden ersten Projecten „Sihl“ (Verfasser die HH. Architecten Adolf Füchslin von Brugg und Otto Dorer von Baden, beide in Paris) und „Doppelkreis“ (Verfasser Herr Architect W. Martin-Tuggener in Riesbach, Zürich) zeigt letzteres viele Vorzüge in Bezug auf die Disposition der ganzen Anlage. Es ist ein schöner Zugang vom Bahnhof her in Kreisform angelegt und ist das Hauptgebäude mit dem grossen Rasenplatz, der Kunsthalle und der schönen Baumgruppe davor zu einem vollständig architectonisch eingerahmten Platze verbunden. Von der nordwestlichen Ecke des Hauptgebäudes führt eine Brücke über die Sihl direct in das hier zu einer langen, schlauchähnlichen Halle ausgestreckte Maschinengebäude, während eine zweite Brücke weiter unterhalb von der Mitte des letzteren ausgehend über die Sihl in die Platzpromenade zurückführt. Es wird auf diese Weise ein einfacher und richtiger Turnus im Weg erreicht, dessen grosse Vortheile sich nicht leugnen lassen. Weniger glücklich ist in diesem Project die Anordnung der Maschinenhalle selbst. Die erwähnte schmale Halle, sowie die Coupurierung des Baues durch mehrre Höfe

erscheint nicht sehr günstig, da hier vor Allem ein freier, grosser und einheitlich gestalteter Raum erwünscht ist, der zur Uebersichtlichkeit, leichter Orientirung und imposanter Wirkung geeigneter ist. Das Hauptgebäude der Platzpromenade zeigt ein grosses Mittelschiff mit schmalen Seitenschiffen, die Architectur desselben mit ihren Kuppelbauten dürfte jedoch, als zu weitgehend, nicht durchführbar sein. Weit glücklicher ist in dieser Beziehung das Project „Sihl“ ausgefallen, das auch wegen dieser, seiner hübschen und vortrefflich durchgeführten, durchaus den Verhältnissen entsprechenden Holzarchitectur als *erstes* vorgezogen worden ist. Ebenso ist das Maschinengebäude wegen einheitlicher Gestaltung des Raumes hier besser disponirt und ist durch Zurückschiebung desselben ein schöner, freier Platz vor demselben an der Sihl geschaffen. Die Brückenverbindung ist weniger gut; es ist nur ein Turnus wie bei Project „Doppelkreis“ nicht möglich.

Project 3, „Mensch ärgere dich nicht“ (Verfasser Herr Architect Paul Ulrich in Paris), hat eine von allen übrigen Entwürfen abweichende originelle Grundrissdisposition; das Hauptgebäude der Platzpromenade ist derart von der Linie der Kornhausstrasse nach vorne vorgerückt, dass von dem freien Platz vor demselben eine Brücke in directer Linie auf die Mitte des sehr zurückgeschobenen Maschinengebäudes zuführt; es hat diese Anordnung offenbar grosse Vorzüge; weniger gut ist die Architectur ausgebildet. Auch bei Project 4, „Floreat industria helvetica“ (Verfasser Herr Architect A. Wolf in Zürich), ist die Disposition im Ganzen genommen gut, der Platz wird sich hübsch gestalten. Beim Maschinengebäude, das durch zu viele Höfe unterbrochen, bleibt etwas wenig Platz vorne. Die Architectur des Hauptgebäudes dagegen ist sehr gelungen und mit vollem Bewusstsein der Erfordernisse durchgeführt. — Die übrigen ausgestellten Entwürfe werden sodann vom Herrn Vortragenden noch kurz besprochen; es zeigen dieselben nichts besonderes Hervorragendes, so dass auf ein weiteres Detail hier nicht eingetreten werden kann. Es wird nun zunächst Aufgabe sein, auf Grund der prämierten Entwürfe ein definitives Project für die Ausstellung auszuarbeiten.

In der sich an dieses Referat anschliessenden Discussion wirft Herr Architect O. Wolff zunächst die Frage auf, auf welcher Grundlage der vorgeschriebene Preis von  $18\ Fr.$  per  $m^2$  überdeckten Raumes beruhe und ob die verschiedenen Concurrenten sich an denselben gehalten und Kostenberechnungen gegeben hätten.

Herr Stadtbaumeister Geiser: Nach den von anderen jüngst abgehaltenen Ausstellungen z. B. in Halle, Düsseldorf, Mailand etc. erhaltenen Daten schwankt der Preis zwischen  $15$ — $22\ Fr.$  per  $m^2$ , wobei das Material in der Hauptsache Eigenthum des Unternehmers bleibt; sodann ist auch eine specielle Kostenberechnung für ein derartiges Gebäude durchgeführt worden und ergab sich, dass mit dem Ansatz von  $18\ Fr.$  gut auszukommen und schon eine ziemlich reiche Architectur möglich ist. Einzelne der Concurrenten haben detaillierte Kostenberechnungen eingesandt, andere haben sich nicht darauf eingelassen; es kann jedoch gesagt werden, dass, vielleicht mit Ausnahme von Project 2, dessen Architectur, wie schon erwähnt, zu weit geht, die Ausführung zu diesem Preise gemacht werden kann.

Herr Wolf gibt noch einige Auskunft über sein Project, es sind einfache Betonfundamente vorgesehen und für die Bedachung Falzziegel, welche Redner für das beste hier zu verwendende Material hält. Der  $m^2$  Dachfläche wird nicht mehr als  $2,5\ Fr.$  kosten und es behalten dieselben ihren vollen Werth bei. Von Zink- oder Asphaltbedachung sollte man jedenfalls Abstand nehmen.

Herr Architect Reutlinger gibt einige Notizen über sein Project, bei dem das Kornhaus in dem Hauptgebäude beibehalten ist, die Bedachung ist in Schiefer projectirt und macht sich dies sehr solid und hübsch und hat später gleichfalls fast denselben Werth.

Herr Stadtbaumeister Geiser: Die Frage der Bedachung muss jedenfalls noch eingehend studirt werden; dieselbe hängt wohl auch hauptsächlich von der gewählten Construction ab. Redner hat in Stuttgart an der dortigen Ausstellung ein Asphaltappendach gesehen, das sich sehr gut längere Zeit gehalten hat.

Herr Ingenieur Paur: Man sollte vor allen Dingen bei der Disposition der Gesamtanlage dahin streben, einen freien Platz als Centralpunkt zu schaffen, von dem aus eine allseitige Orientirung leicht und sicher möglich ist und sollte die Brücke direct auf diesen Platz führen. Eine zu grosse Ueberlastung der Platzpromenade durch viele Bauten sei möglichst zu vermeiden. Diese Idee wird durch Herrn Architect A. Brunner unterstützt; von dem Hauptplatze aus muss man die Fassaden der zwei Hauptgebäude und die Brücke sehen können.

Herr Architect Alex. Koch, die auffallend geringe Beteiligung der Collegen und auch namentlich der hiesigen an dieser Concurrenz hervorhebend, findet die Ursache hiervom darin, dass man habe annehmen müssen, es sei dem erst Prämierten die Möglichkeit der Uebernahme der Bauführung abgeschnitten gewesen. — Es wird dieser Ansicht jedoch seitens der Herren Stadtbaumeister Geiser und Oberst Vögeli-Bodmer entgegengestellt und constatiert, dass hier ein Missverständniß vorliege; die geringe Beteiligung finde ihre Erklärung wohl eher in der Eigenartigkeit der gestellten Aufgabe und dem etwas kurz bemessenen Termine.

Von Ingenieur Waldner wird betont, dass diese Concurrenz, im Gegensatz zu anderen Anschauungen sehr zu loben sei, weil sie sich streng an die Vorschriften des schweiz. Ingenieur- und Architecten-Vereins gehalten hat.

An der Discussion beteiligen sich ferner noch die Herren F. Brunner,

\*) „Eisenbahn“ Bd. XV, Nr. 22.