

<b>Zeitschrift:</b>	Die schweizerische Baukunst
<b>Herausgeber:</b>	Bund Schweizer Architekten
<b>Band:</b>	10 (1918)
<b>Heft:</b>	4
 <b>Artikel:</b>	Arbeiten des Architekten Hermann Walliser in Bern
<b>Autor:</b>	[s.n.]
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-660510">https://doi.org/10.5169/seals-660510</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# DIE SCHWEIZERISCHE BAUKUNST

ARBEITEN DES ARCHITEKTEN HERMANN WALLISER IN BERN



Primar- und Sekundarschulhaus in Reigoldswil (Baselland).

Architekt: Hermann Walliser, Bern.

Die schweizerischen Wettbewerbe für öffentliche Gebäude werden von unsrern Architekten mit zunehmendem Eifer mitgemacht, und nicht selten gehen für daselbe Objekt oft hundert und mehr Projekte ein. Die Gründe sind klar: erfreulicherweise richten die Architekten ihr Interesse in immer größerem Maße den hohen Auf-

Leider verschwinden dann die nicht prämierten Projekte meist für immer in der Schublade des Architekten und mit ihnen manch beachtenswertes Gebilde. Wir machen uns zur Pflicht, von Zeit zu Zeit solche Pläne im Anschluß an ausgeführte Bauten zu publizieren und bringen heute, außer einem Entwurf zu einem Stadthaus in Basel



Primar- und Sekundarschulhaus in Reigoldswil (Baselland).

Architekt: Hermann Walliser, Bern.

gaben der Baukunst zu, daneben läßt der Rückgang im Baugewerbe ihnen mehr Zeit und Muße zur Konzeption und Ausführung solch umfangreicher Arbeiten. Man kann diese starke Beteiligung an Konkurrenzen nur begrüßen, nicht nur wird der Künstler selbst verpflichtet, sein Bestes zu leisten — auch den engeren und weiteren Interessenten ist es nicht mehr gleichgültig, was für Projekte das Preisgericht oder der Bauherr zur Ausführung bestimmt. Die meist im Anschluß an den Spruch des Richterkollegiums ausgestellten Pläne wirken zudem geschmackbildend auf das Publikum.

von Architekt Emil Henner, zwei Kirchenprojekte vom Berner Architekten Hermann Walliser; beide zeichnen sich durch feines Stilgefühl aus, das den Bau dem Charakter der Umgebung einzufügen bestrebt war. Hermann Walliser hat in seinen zwei Entwürfen für eine evangelisch-protestantische Kirche in Solothurn und Bern vor allem die ernste Ruhe, die innere Harmonie, die Sicherheit, welche das Haus Gottes der gläubigen Seele geben soll, betont; die beiden Kirchen sind vom Geiste des edelsten Romanismus getränkt, und besonders die Kirche für Solothurn erinnert in ihren denk-



Primar- und Sekundarschulhaus in Reigoldswil (Baselland).

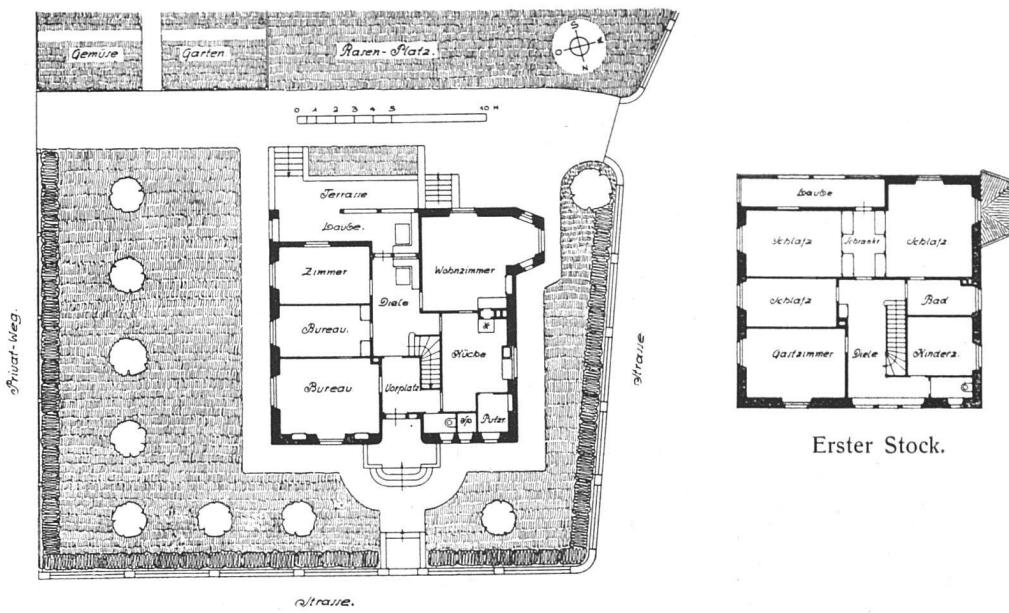
Architekt: Hermann Walliser, Bern.

bar einfachen Prinzipien, in ihrem seitlich angefügten Kampanile, ganz an die ältesten Denkmäler romanischen Stils. Aeußerst klar ist bei beiden die Raumverteilung; der Zweck des Baues, die Bestimmung der einzelnen Räume ist auch in der äußern Form

ausgedrückt. Die Kirche in Bern kommt auf eine Anhöhe zu liegen: eine breite, nach oben sich verjüngende Treppe führt zu einer kleinen Vorhalle, die mit dem Kirchenraum nur durch eine Türe in Verbindung steht. Auch seitlich sind zwei Vorhallen unter-



Wohnhaus in Aarburg (Kt. Aargau). — Architekt: Hermann Walliser, Bern.

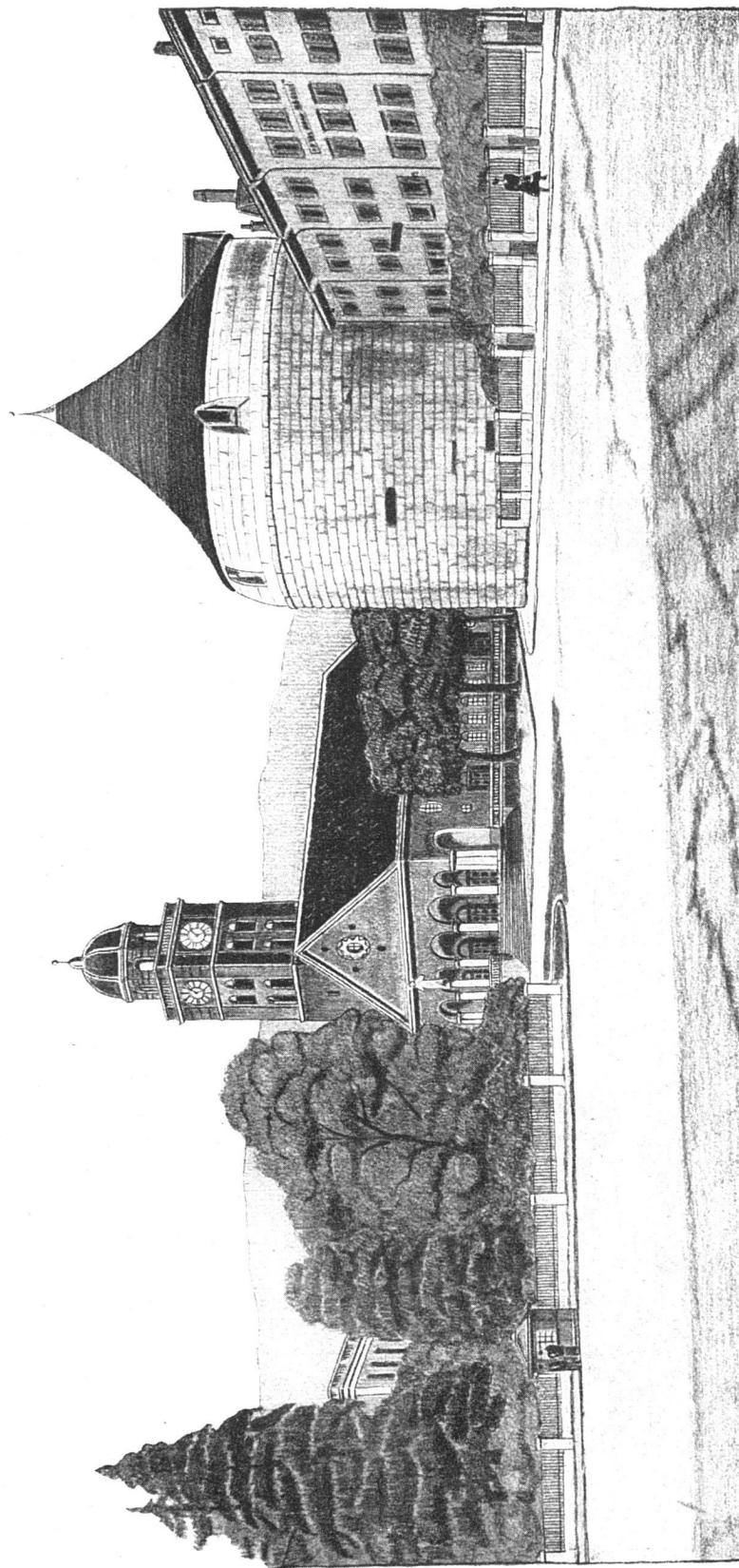


Gesamtanlage und Erdgeschoß.

Wohnhaus in Aarburg (Kt. Aargau). — Grundrisse.

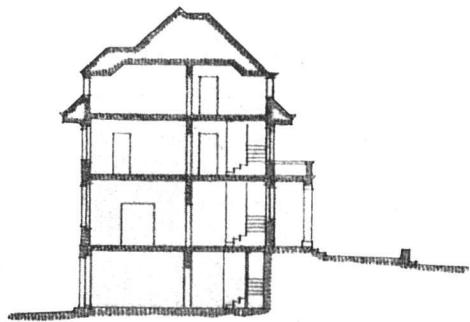
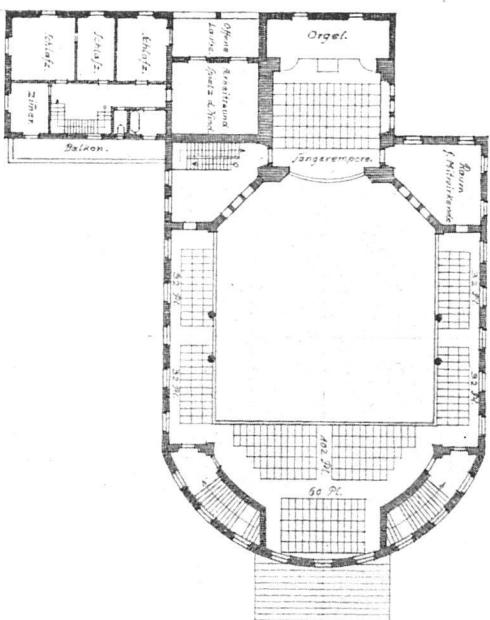
Architekt: Hermann Walliser, Bern.

Entwurf für die evangelisch-reformierte Kirche in Solothurn. — Ansicht von der Westringstraße.  
Architekt: Hermann Walliser, Bern.



Entwurf für die evangelisch-reformierte Kirche in Solothurn. — Gesamtansicht vom Amtshausplatz aus. Rechts: der sogen. Muttturm.

Architekt: Hermann Walliser, Bern.

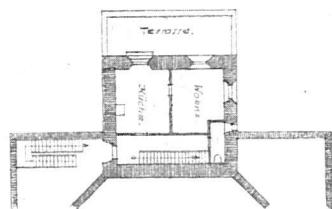


Querschnitt und Dachgeschoß durch Pfarrhaus.

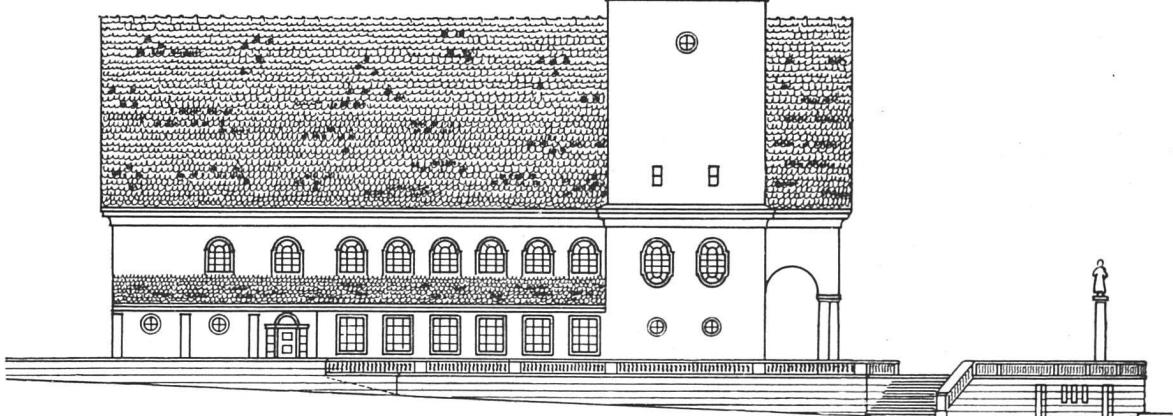
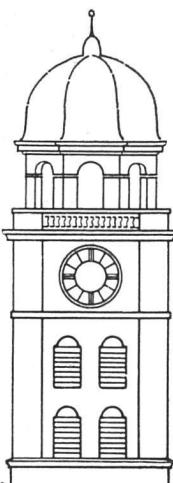
Entwurf für eine evangelisch-reformierte Kirche in Bern. — Grundrisse.

Architekt: Hermann Walliser, Bern.

Empore und erster Stock des Pfarrhauses.



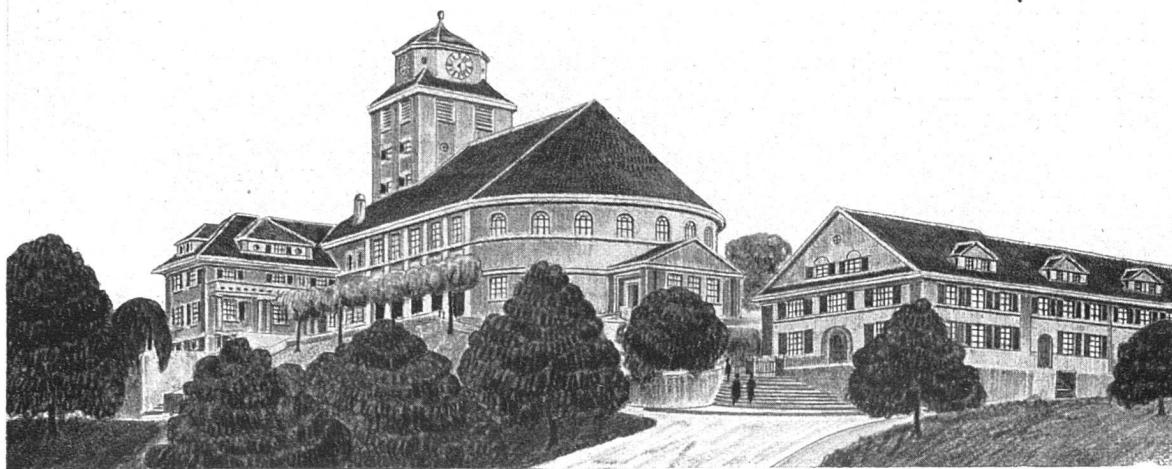
Zweites  
Turmgeschoß mit Wohnung des  
Sigristen.



*Ansicht gegen die Werkhofstrasse.*

Entwurf für die evangelisch-reformierte Kirche in Solothurn.

Architekt: Hermann Walliser, Bern.



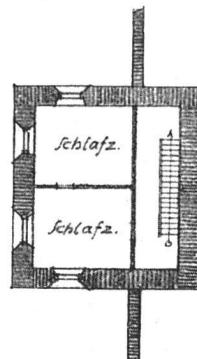
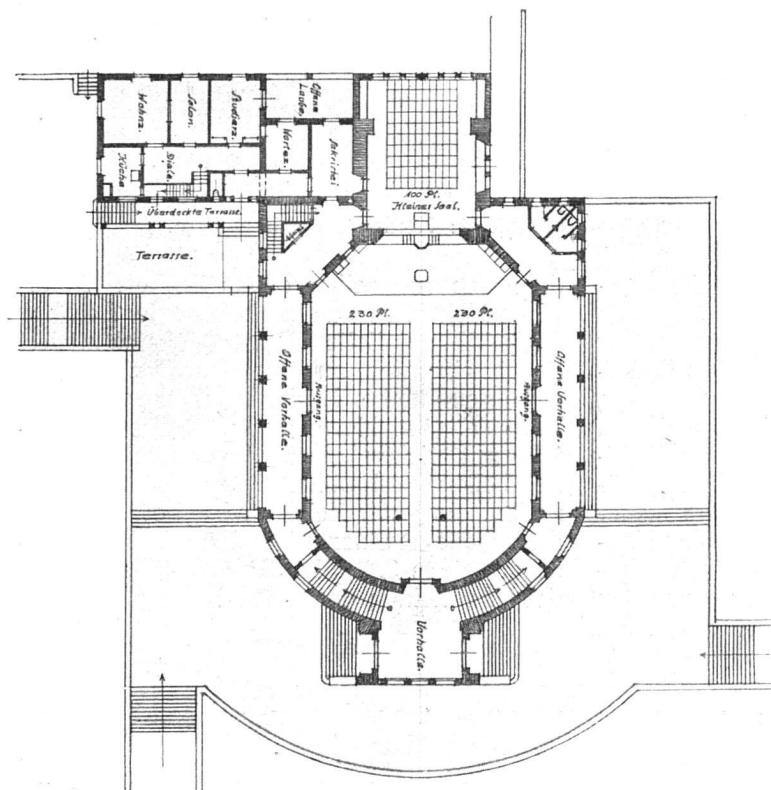
Entwurf für eine evangelisch-reformierte Kirche in Bern. — Gesamtansicht.

Architekt: Hermann Walliser, Bern.

gebracht, ihre Säulen tragen zugleich die Galerie. Der Raum ist also von der Eingangshalle und von den zwei seitlichen Vorhallen aus betretbar. Kanzel und Orgel liegen gegenüber dem Eingang. Der Kirche angebaut und mit ihr verbunden ist das Pfarrhaus mit allen nötigen Räumen: Wohn- und Eßzimmer, Salon, Studienzimmer etc. Wie gut der Architekt den Raum auszu-

nützen versteht, beweist die Wohnung des Sigristen, die er im Turm selbst unterbrachte: im zweiten Turmgeschoß Wohnzimmer und Küche, im dritten Geschoß zwei Schlafzimmer. Die Formen des ganzen Baues sind ruhig, gesetzt (s. Abbildungen Seite 36 u. 37).

Die gleiche Einfachheit und Geschlossenheit des Stils kennzeichnet auch die Kirche in Solothurn: nicht nur die Bausumme, die



Entwurf  
für eine evangelisch-reformierte  
Kirche in Bern.

Grundrisse.

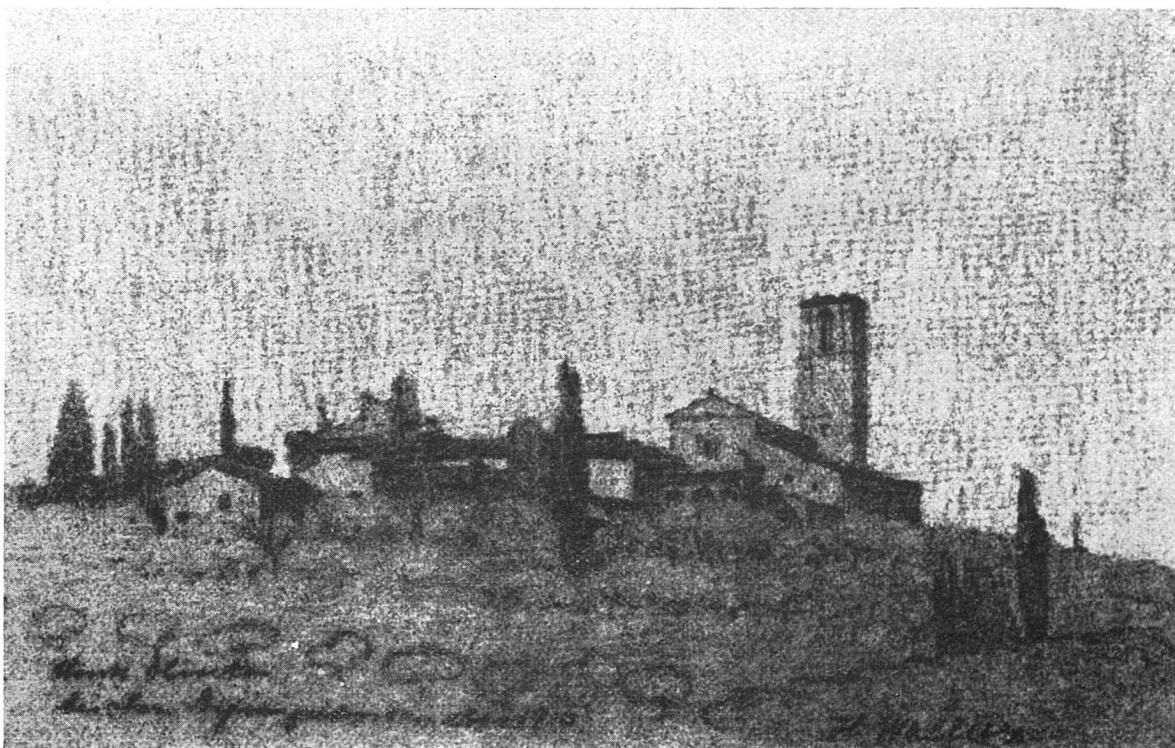
Rechts: III. Turmgeschoß mit  
Wohnung des Sigristen.  
Links: Erdgeschoß von Kirche  
und Pfarrhaus.

Architekt: Hermann Walliser,  
Bern.

hier festgesetzt war, auch die Umgebung bestimmte den Charakter dieses Gebäudes. Es ist gerade hier, auf diesem schönen Bauplatz in Solothurn, interessant zu sehen, wie sich die heutige Architektengeneration mit ihrem gesunden Sinn und Stilgefühl den umgebenden Gebäulichkeiten anzupassen versucht, während die Bauten, die noch vor zehn und zwanzig Jahren hier entstanden, ohne organischen Zusammenhang, stillos in die Umgebung hineinragen: das Museum, der Konzertsaal (östlich von

sie (wie der Saalbau oder der Anbau der Kantonalbank) verräterisch herauszufordern.

Neben diesen Entwürfen bringen wir hier von Hermann Walliser zwei ausgeführte Bauten: das Primar- und Sekundarschulhaus in Reigoldswil (Baselland) und ein Wohnhaus mit Bureau in Aarburg. Ein Schulhaus verlangt vor allem Licht und Luft, klare, übersichtliche Raumdisposition, und diesen Forderungen entsprach der Architekt. Die ideale Lage inmitten einer baumreichen, sanft abfallenden Wiese gibt



Italienische Landschaft (Zeichnung). — Architekt: Hermann Walliser, Bern.

der protestantischen Kirche) und die Kantonalbank (auf dem Bilde Seite 35 links sichtbar). Bestimmt wird der Baucharakter der Ringstrasse vor allem durch das Bielerstor, den sog. Muttiturm, das Franziskanertor, die alte Bastion und die zwischen diesen Bauten gelegenen Häuserreihen. Der Architekt nahm darauf in seinem Projekt genügend Rücksicht und verstand es, in seiner einfachen, fast archaisch anmutenden Konstruktion (namentlich der niedlichen Vorhalle) den allgemeinen Linien der genannten Bauten zu folgen, sie zu sekundieren, anstatt

dem Bau von selbst etwas Frohes. Architektonisch wird das Wohnhaus in Aarburg (s. Abbildung Seite 33 u. 34) charakterisiert durch ein breit ausholendes Dach, durch eine gemütliche Laube und die schmale Veranda. Daß Hermann Walliser ein Architekt mit vielem Sinn für architektonische Feinheiten und stilvolle Landschaften und zudem ein guter Zeichner ist, beweist auch die beigelegte Skizze einer italienischen Landschaft (Seite 38), die wir dem Skizzenbuch des Architekten entnahmen.

## ARBEITEN DES ARCHITEKTEN EMIL HENNER IN BASEL

Die alten Patrizier unserer Schweizerstädte verstanden sich behaglich einzurichten in ihren

Stadt- und Landsitzen: Erker und Lauben, Veranden und Pavillons waren der Ort, wo