

Zeitschrift: Die schweizerische Baukunst
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 6 (1914)
Heft: 16

Artikel: Die Villa Trauffer-Gempeler zu Interlaken
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-660457>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DIE SCHWEIZERISCHE BAUKUNST



Ansicht der Villa Trauffer-Gempeler zu Interlaken von der Gartenstrasse.
Architekten Urfer & Stähli, Interlaken.

DIE VILLA TRAUFFER-GEMPELER ZU INTERLAKEN.

Die Villa des Herrn Gemeinderatspräsidenten Trauffer in Interlaken, die in ihrer äusseren Gestaltung an alte bernische Landsitze erinnert und in heimischen Materialien erstellt wurde, liegt in schönster Lage an der Gartenstrasse. Die Südrichtung fällt mit der Aussichtsrichtung nach der Jungfrau ziemlich genau zusammen; deswegen sind die Haupträume dorthin orientiert worden.

Ausser dem Wohn- und Esszimmer und dem Salon enthält das Erdgeschoss eine behagliche Halle mit eingebauter Eichentreppe und Cheminée. Das grosse Fenster des Treppenhauses, das von oben reichlich Licht in die Halle flutet, ist mit Glasmalereien

von Kunstmaler Linck, Bern, geschmückt, die auf die zivile und militärische Tätigkeit des Besitzers hinweisen. Im Erdgeschoss befindet sich ausserdem ein Bureau für den Hausherrn und ein Kinderzimmer, während Küche und Waschküche in einem Flügelbau angeordnet wurden, was ein Fernhalten aller Gerüche von den Wohnräumen gewährleistet. Die offene, aber windgeschützte Veranda steht in guter Verbindung mit dem an Spalierbäumen reichen Garten. So ist ein heimeliges Haus entstanden, das seinem Besitzer nicht nur ein praktisches, sondern auch ein schönes und behagliches Wohnen ermöglicht.

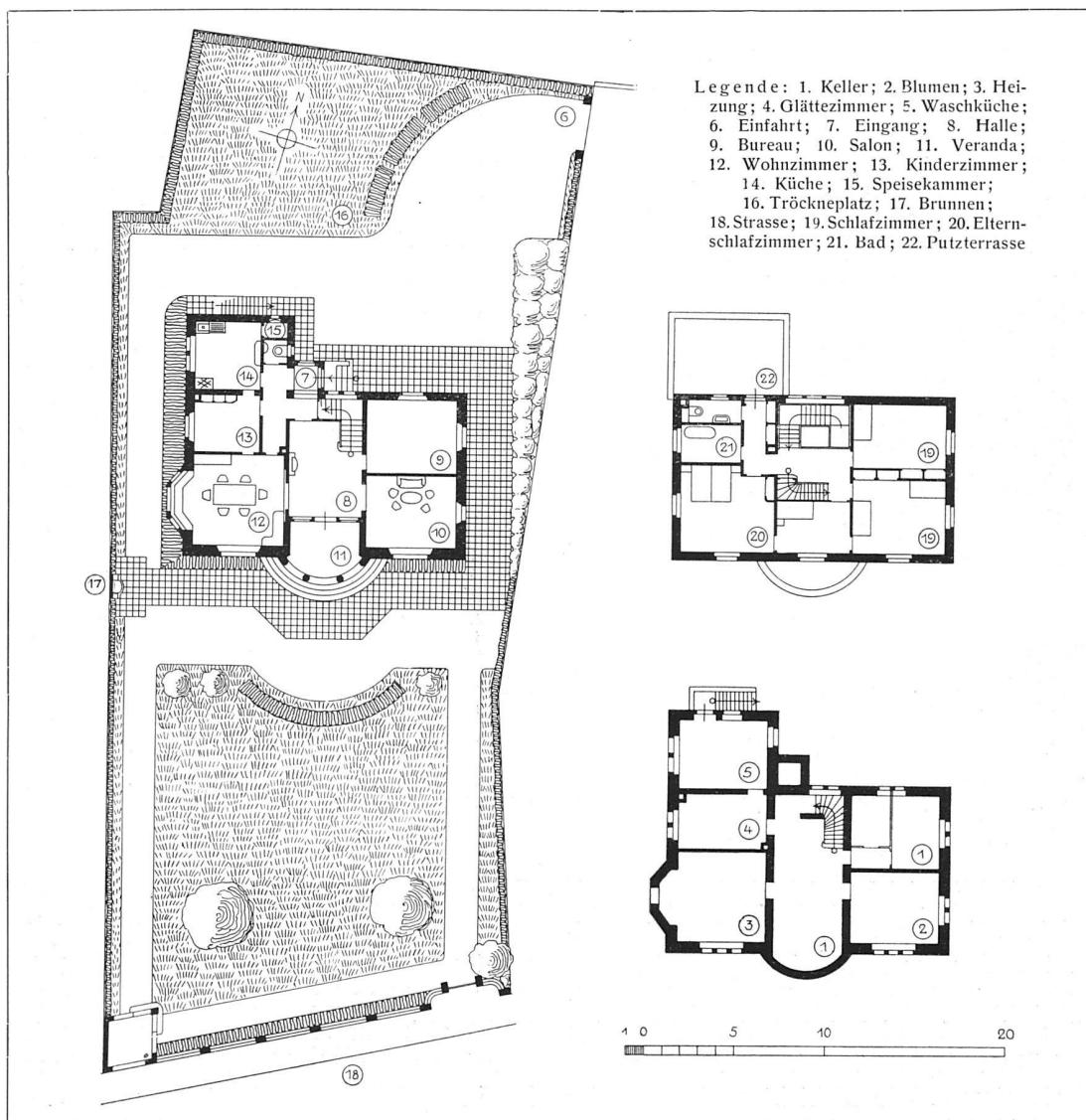
••• VON DER SCHWEIZER. LANDESAUSSTELLUNG.

Von Jakob Bührer, Bern.

IV. Dekorationskunst und Architektur.

Es ist gar nicht so verwunderlich, dass Baumeister und Künstler, und Künstler und Handwerker schwer miteinander arbeiten, trotzdem

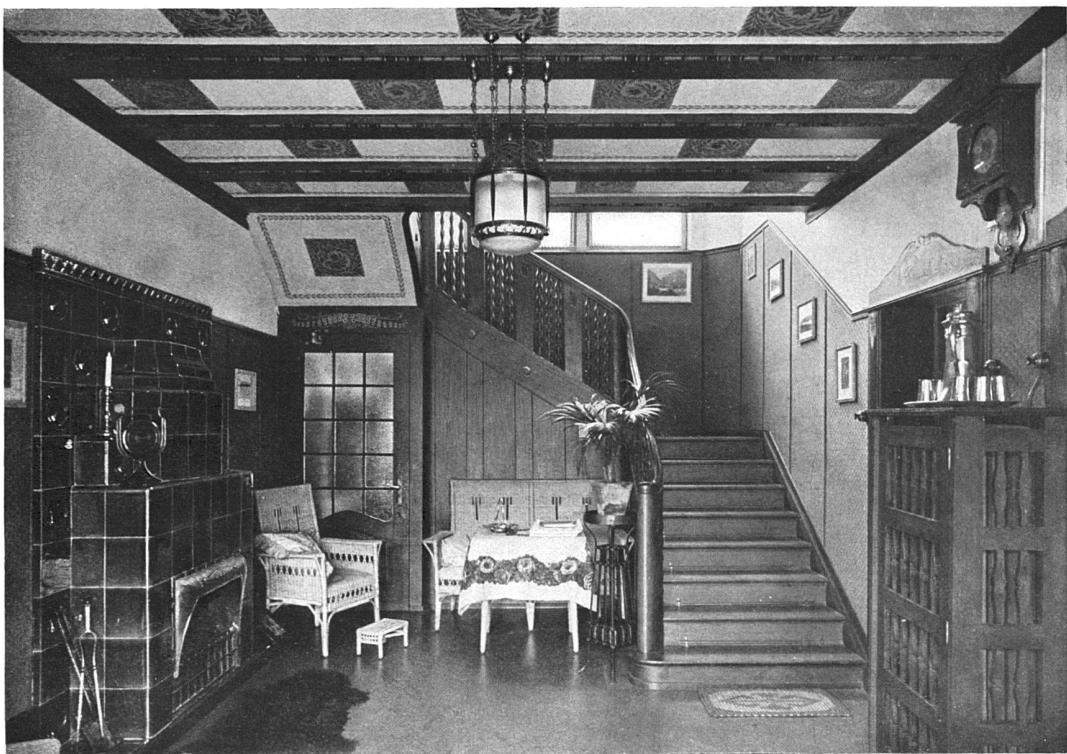
lichst dekorativen Wirkung in der Bildhauerei und namentlich in der Malerei ist aber die Brücke vom Architekten zum Künstler geschlagen



Die Villa Trauffer-Gempeler zu Interlaken. — Grundrisse Massstab 1:400
Architekten Urfer & Stähli, Interlaken.

diese Zusammenarbeit die Grundbedingung für eine praktische und lebendige Wirkung der Kunst ist. Zu einem ganzen Architekten, Künstler oder Handwerker gehört eine ganze Persönlichkeit und der wird es immer schwer, sich unterzuordnen. Mit der Betonung der mög-

lichen, und namentlich die jüngsten unter unseren Malern kommen dem Baukünstler restlos entgegen; sie beschränken sich so gut wie vollständig auf eine tonige flächenmässige Wirkung. Ein Beispiel bietet die Ausmalung einzelner Korridore der neuen Zürcher Universität.



Die Halle der Villa Trauffer-Gempeler zu Interlaken.
Architekten Urfer & Stähli, Interlaken.