

Zeitschrift: Die schweizerische Baukunst
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 5 (1913)
Heft: 17

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schweizerische Baukunst

Zeitschrift für Architektur, Baugewerbe, Bildende Kunst und Kunsthandwerk

Offizielles Organ des Bundes Schweizerischer Architekten (B. S. A.)

Gegründet von Dr. E. H. Baer, Architekt (B. S. A.)

Herausgegeben und verlegt

Die Schweizerische Baukunst
erscheint alle vierzehn Tage.
Abonnementpreis: Jährlich
15 Fr., im Ausland 20 Fr.

von der Wagner'schen Verlagsanstalt A.-G. in Bern.

Redaktion: ad interim die Redaktions-Kommission d. B. S. A.

Administration u. Annoncerverwaltung: Bern, Äußeres Bollwerk 35.

Insertionspreis: Die einspal-
tige Nonpareillezeile oder de-
ren Raum 40 Cts. Größere
Inserate nach Spezialtarif.

Der Nachdruck der Artikel und Abbildungen ist nur mit Genehmigung des Verlags gestattet.

Die Leipziger Baufachausstellung.

Die Zeit der riesigen Weltausstellungen, die eine Riesenschau über das ganze Kulturstreben bieten sollten ist vorbei. Wo noch derartiges angestrebt wird, resultiert ein großer Jahrmarkt, eine Attraktion und Sensation für Leute, die überall zusammenströmen, wo es etwas zu schauen gibt und wofür ausreichend Reklame gemacht worden ist. Der Umfang, den solche Schau-
stellungen größten Stils annahmen im Lauf der Jahr-
zehnte, schloß einen wirklich ernsthaften Nutzen aus;
man sah tausenderlei und nichts systematisch und gründ-
lich. Im ungeheuren Lirbe des Vielerlei wurde eine
Konzentration auf ein bestimmtes Wissensgebiet fast
unmöglich und man ging mit einem übervollen Kopf
wieder weg, mit der Idee, einen ungeheuren Ueberblick
über alle Gebiete menschlichen Strebens heimzubringen,
und wenn man zu Hause die tausend Eindrücke sichten
und verwenden wollte, so machte man die Entdeckung,
daß das positive Ergebnis gleich Null war. Diese Er-
kenntnis machte ebenso wie die Schwierigkeiten, die von
einer Ausstellung zur andern größer und unüberwind-
licher wurden, eine Spezialisierung notwendig und diese
zeigte, wie man den Gedanken internationaler Ausstel-
lungen wirklich fruchtbar und nutzbringend ausbauen
kann. Durch Beschränkung auf ein Sondergebiet wurde
eine klarere und anregendere Systematisierung möglich,
und vor allem auch eine annähernde Vollständigkeit.
Die Aussteller haben die Garantie, daß sie von wirk-
lichen Interessenten vorzugsweise gesehen werden, die
Besucher sind sicher aus dem umfangreichen Vergleichs-
material, das nach fachmännischen Gesichtspunkten für
Fachmänner und nicht für ein internationales zusam-
mengewürfeltes sensationshungriges Publikum zusamen-
gestellt ist, einen wirklichen Nutzen, bleibende Anregung
und nutzbringende Belehrung zu schöpfen und heimzu-
bringen.

Eine erste derartige Sonderausstellung war die Dres-
dener Hygiene-Ausstellung, die einen durchschlagenden
Beweis für die Richtigkeit dieses Vorgehens lieferte.
Der Erfolg ermunterte zu weiteren derartigen Versuchen
und die diesjährige Baufachausstellung in Leipzig ist ein
weiterer Schritt auf diesem Wege, der für das Aus-
stellungswesen der Zukunft vorbildlich werden muß.

Die Idee einer solchen Baufachausstellung von inter-
nationalem Charakter ist eine ganz vorzügliche und
wenn auch die tatsächliche Ausstellung nicht ganz allen
Erwartungen entsprach, so ist es trotzdem ein voller
Erfolg, der zeigt, nicht was man bei diesem Vorgehen
erreichen kann, wohl aber, daß man so etwas Großes
und Ganzes erreichen kann. Die Schwierigkeit bei allen
derartigen Unternehmungen liegt in der Absteckung der
Grenzen. Gerade diese Leipziger Ausstellung zeigt wieder,
wie dehnbar solche Spezialgebiete sind. Man hat alle
zur Teilnahme aufgerufen, die mit dem Baufach in
irgendwelcher Beziehung stehen und da kommen Hun-
derte und Tausende, die mit mehr oder weniger Be-
rechtigung ihre Zugehörigkeit erweisen konnten. Ein
findiger Industrieller und Fabrikant kann auf jeder
Spezialausstellung irgendwie als zugehörig sich einrichten,
irgendwie wird sein Fabrikat schon mit dem Gebiet zu-
sammenhängen, unter dessen Flagge die Ausstellung ge-
rade segelt. Und welcher Industriezweig ist nicht irgend-
wie mit einem Faden an das menschliche Wohnen geknüpft.

Dies ist auch der wunde Punkt der Leipziger Aus-
stellung, daß die Grenzen nicht enger und konsequenter
gezogen sind. Sie sind noch viel zu weit gefaßt und
eine spätere Ausstellung wird noch mehr spezialisieren
müssen. Sie wird vor allem noch konsequenter auf den
Jahrmarktscharakter verzichten müssen. Man hat gar zu
vielerlei Besucher in Berücksichtigung gezogen, dem we-
niger ernsthaften Teil einen viel zu großen Raum zuge-
standen. Gerade eine Ausstellung, die für die moder-