

Zeitschrift: Die schweizerische Baukunst
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 4 (1912)
Heft: 6

Artikel: Zur Ueberbauung des Brühlbergareals
Autor: Baeschlin, H.A.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-660297>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

folgte Genehmigung ist begrüßenswert, weil damit ein Präzedenzfall geschaffen worden ist, der späteren ähnlich geplanten Überbauungen zugute kommen wird.

Die Geschäftsräume der Molkerei sind im Erdgeschoß, im ersten und zweiten Obergeschoß untergebracht, während im dritten und vierten Obergeschoß je eine Wohnung vorgesehen wurde. Aus der geometrischen Fassadenzeichnung sind die Dimensionen des aufgeföhrten Milchgebäudes ersichtlich. Die perspektivische Darstellung auf Seite 89 zeigt die geplante Fortsetzung dieser Flucht, die in nächster Zeit in Angriff genommen wird.

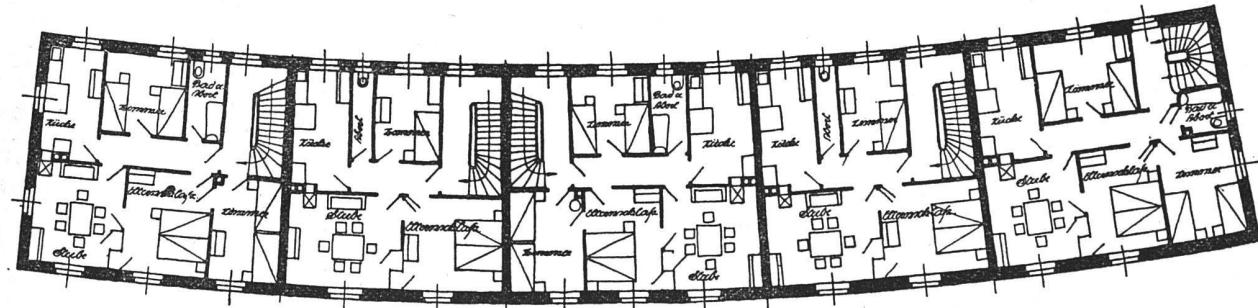
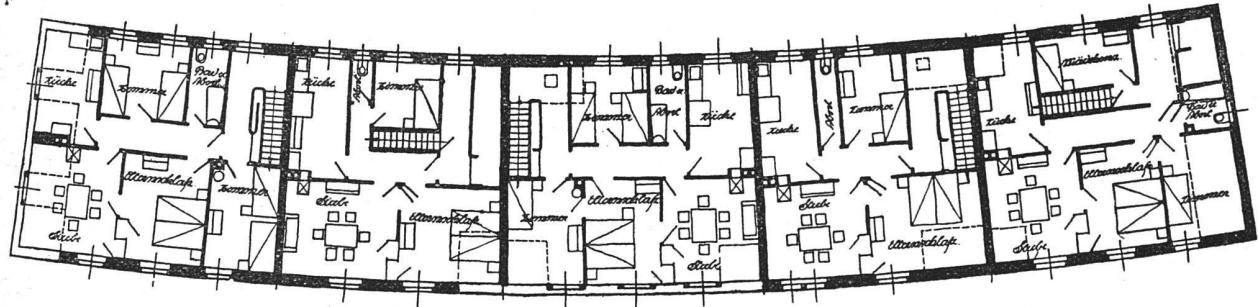
Die ganze Überbauung ist als homogenes Ganzes geplant und wird in Form und Material einheitlich durchgeführt werden. Der Eisenbeton wird, wie schon beim ersterstellten Bau, in weitestem Maße Verwendung finden. So sind alle Bodenkonstruktionen, Pfeiler, Stützen usw. in diesem neuzeitlichen Material zum Teil ausgeführt und geplant. Die interessanten Konstruktionen können wir dank dem Entgegenkommen der bauleitenden Ingenieurfirma Morel & Cie. in Zürich in einem der nächsten Hefte der „Zeitschrift für Beton- und Eisenbetonbau“ unsren Lesern vorführen.

Der ganze Komplex wird nach seiner Vollendung einen sehr wohltuenden, gediegenen Eindruck machen, wenn die Fassaden wie beim Molkereigebäude behandelt werden. Die Steinhauerarbeit ist in gelbgrauem Muschelkalk (Imitation) ausgeführt. Grobkröniger, gelber Terranovaputz belebt die Fassadenflächen; darüber ein zünftiges Dach mit dunkelbraunen Biberschwänzen eingedeckt. Weiß leuchten die Fensterrahmen aus den Mauerflächen hervor, während die hölzernen Rolladen ein angenehmes Grün zu der hübschen Farbenzusammensetzung beisteuern.

Mit diesem ersten Gebäude, dessen innere Einrichtung überaus praktisch und geschickt durchgeführt ist, haben die Erbauer gleichsam dargetan, wie sie sich die gesamte Überbauung des Schöntalareals gedacht haben. Hoffentlich lässt die Verwirklichung des großangelegten Unternehmens nicht allzulange auf sich warten. Mit ihr wird Winterthur, leider arm an hübschen Straßenbildern im Innern der Stadt und in den Außenquartieren, ein paar vorbildliche Straßenzüge erhalten.

Bern, im März 1912.

H. A. Baeschlin.



Fünfhäusergruppe. — Grundrisse der beiden Obergeschoße 1:300

Zur Überbauung des Brühlbergareals in Winterthur — Architekten B. S. A. Fritsch & Zangerl in Winterthur

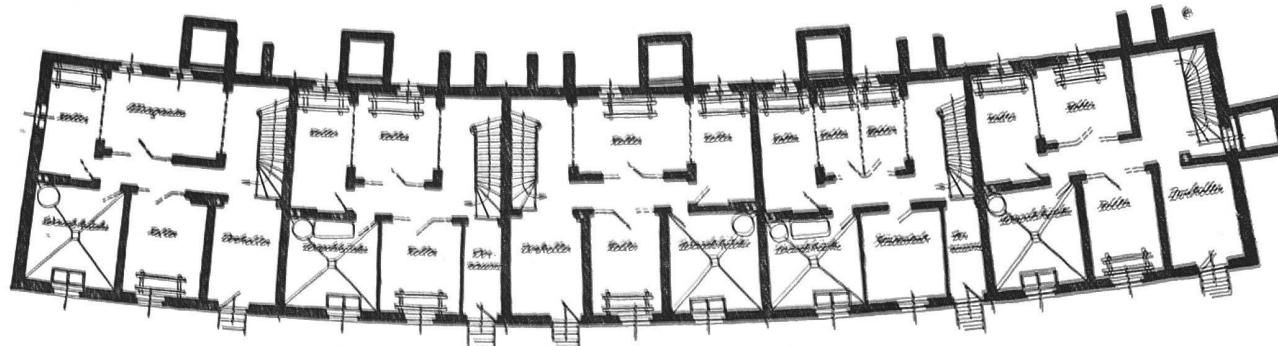
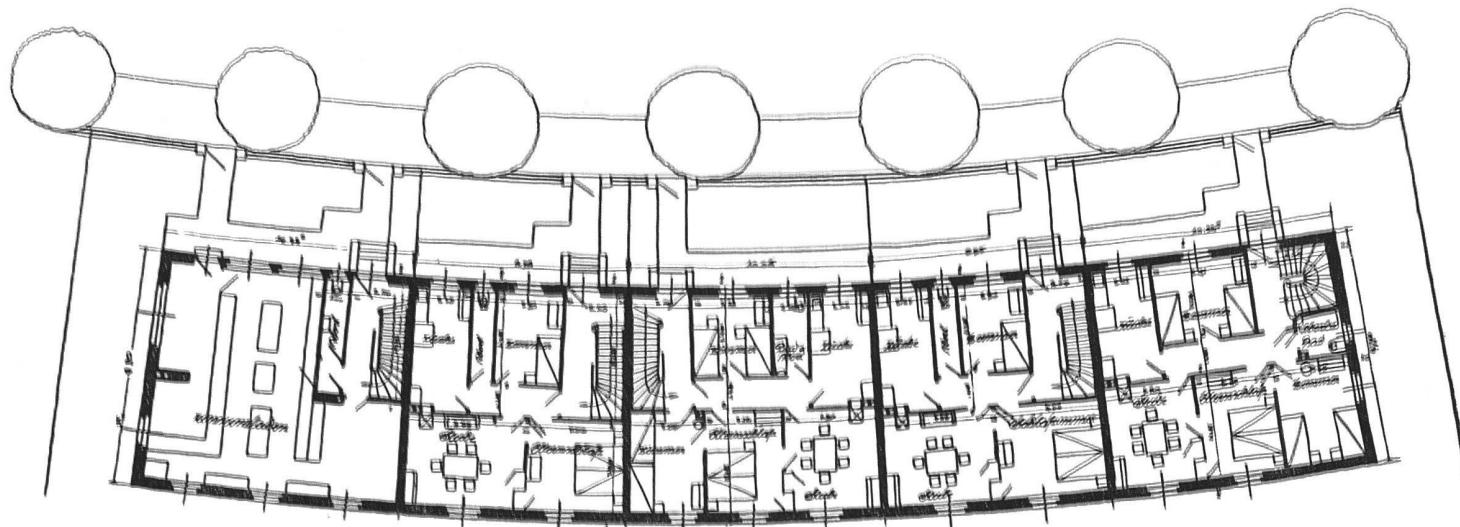
3ur Ueberbauung des Brühlberg-areals.

Auf der aussichtsreichen Höhe des Brühlberges, vom Lärm der Stadt genügend entfernt, ist durch die Architekten B. S. A. Fritsch & Zangerl in Winterthur eine Wohnhauskolonie von 22 Wohnhäusern entstanden, die einem lange empfundenen Bedürfnis entgegenkommt.

Mit einer einzigen Ausnahme sind es durchwegs Mehrfamilienhäuser, die sich dort an den sonnigen Hang lehnen; im Grundriss aber zeigen alle gute Lösungen, die dem einzelnen Mieter das Wohnen mit verschiedenen Parteien zusammen ohne jede Unannehmlichkeit ermöglichen.

Das Gelände befindet sich im Westen Winterthurs und weist zwei parallel laufende, jedoch im Niveau

187



Grundrisse des Kellers und des Erdgeschosses 1:300
Fünfhäusergruppe

Architekten B. S. A. Gritsch & Zangerl in Winterthur

Zur Überbauung
des Brühlbergareals

stark divergierende Straßenzüge auf; die Häuserreihen stehen somit nicht hinter sondern übereinander und genießen die Sonne in gleichem Maße.

Bei der Ausführung wurde vor allem auf Solidität gesehen und jeder unmotivierte Schmuck vermieden. Wenn auch einheitlich aufgeführt, was die Baumaterialien betrifft, ist jede Monotonie glücklich vermieden, denn der getünchte Kieselbewurf ist in verschiedenen, gut zusammengestimmten Farben, gelb, grau, weiß und grünlich gehalten; die Haustüren und heimeligen Bordächer, sowie

die Gartenportale wechseln ebenfalls bei jedem Hause Form und Farbe.

Einheitlich ist die Eindeckung der Dächer: dunkelrote Biberschwanzziegel, einheitlich ferner die Steinhauerarbeit in gelbem Kunstschiefer.

Die Bebauung ist von einer zumeist aus Handwerkern zusammengesetzten Baugesellschaft ausgeführt worden; die Wohnungen sind für Lehrer und Beamte bestimmt.

Bern, im März 1912.

H. A. Baechlin.

Das Restaurant „Hacker“ in Bern.

Was dem aufmerksamen Besucher in den von Architekt Paul Girsberger in Bern für die Brauerei Gurten gestalteten Wirtschaftsräumlichkeiten des „Hacker“ am angenehmsten auffällt, ist das erquickliche Zusammensetzen von Kunst und Handwerk. Dafür zeugt schon der Haupteingang, der in die Erdgeschoßräume führt. Zwei reizvolle in Bronze ausgeführte Hochreliefs des talentvollen jungen Berner Bildners Hermann Hubacher geben der Türumrahmung einen wirksamen Akzent.

Die Türe erhielt ein reizvolles geschmiedetes Gitter, dessen Entwurf von Kunstmaler E. Linck in Bern stammt.

Das Hauptrestaurant ist durch eine lustige Holzarchitektur in zwei Teile geschieden. Schöne kuppelförmige Leuchter aus Schmiedeeisen hängen von der Decke nieder. Die Läuferschmiedeungen haben einen wirksamen Schmuck erhalten durch Anbringen frohfarbiger Blumenkränze, ebenfalls nach Lincks Entwurf.

Ein weißer Kachelofen, der allerdings nur als Bekleidung der Zentralheizung funktioniert, zeigt einen originellen Kachelfries Lincks, sowie die Silhouetten der verschiedenen am Bau beteiligten Künstler, Handwerker und Bauherren. Den Kachelfries haben wir bereits in Nr. 9 dieser Zeitschrift unsern Lesern vorgeführt. Am großen Erd-

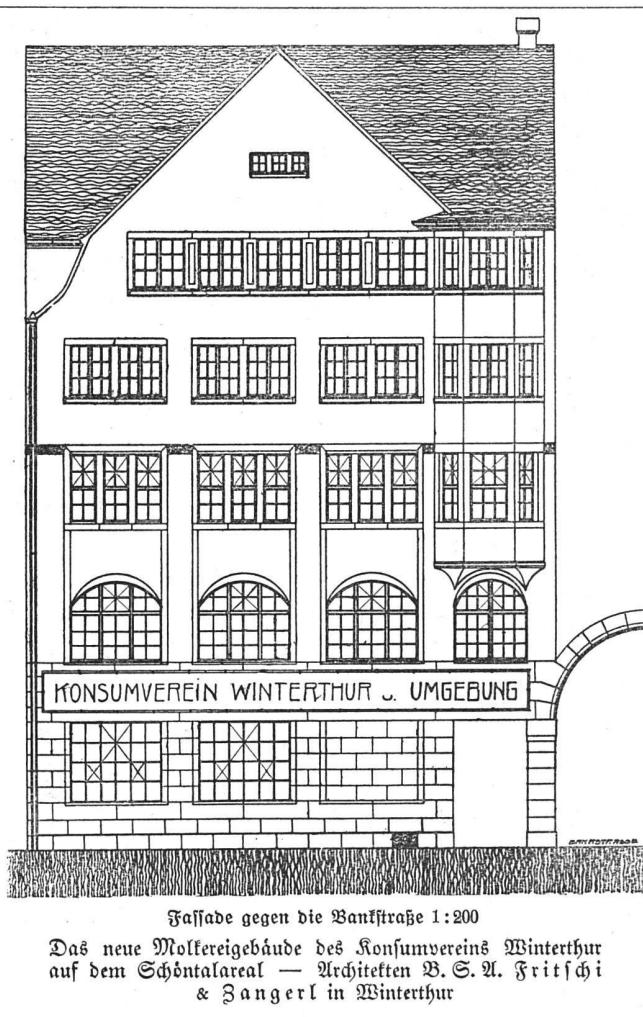
geschoßfenster finden wir exquisite Proben von Lincks Glasmalerei: Bauernszenen zu berndeutschen Liedertexten in äußerst ansprechenden, dem Zweck angepaßten Kabinettscheiben.

Im oberen Geschoß ist es die Verner Bürgerstube mit der Barockdecke und dem reizvollen blauweissen Ofen —

ein prächtiges altes Stück — die unsere Aufmerksamkeit fesselt und das Auge erfreut. Eichenes Läfer, Bänke und Tische aus demselben Holz, alles naturgebeizt, kontrastiert mit dem weißgehaltenen Wandfries, von dem sich alte Stiche und Lithographien wirkungsvoll abheben. Für die Fenster hat Linck ergötzliche Figuren aus der Biedermeierzeit geschaffen, die trefflich in die Gesamtstimmung des Raumes passen.

Durch einen kleinen Vorraum mit hübschem dekorativem Brunnen gelangen wir über den Korridor zum Jägerstübl. Auch dieser Raum ist frei von der üblichen Bierstuberromantik; es ist eben keine „altdutsche“, sondern eine Schweizerstube. Grün ist das Läfer gehalten, grün die Bänke und die Balkendecke.

Schwarz und weiß aufgetragene figürliche



Das neue Molkereigebäude des Konsumentvereins Winterthur auf dem Schontalsreal — Architekten B. S. A. Fritsch & Zangler in Winterthur

Füllungen zeigen die Bewohner des Waldes in zierlichem Rankenwerk. — So sind drei Gaststuben entstanden, die gut bernische Eigenart haben. Sowohl den verständigen Auftraggebern, als dem bauleitenden Architekten und den ihm zur Seite stehenden Künstlern und Handwerkern gezeigt das Werk zur Ehre.

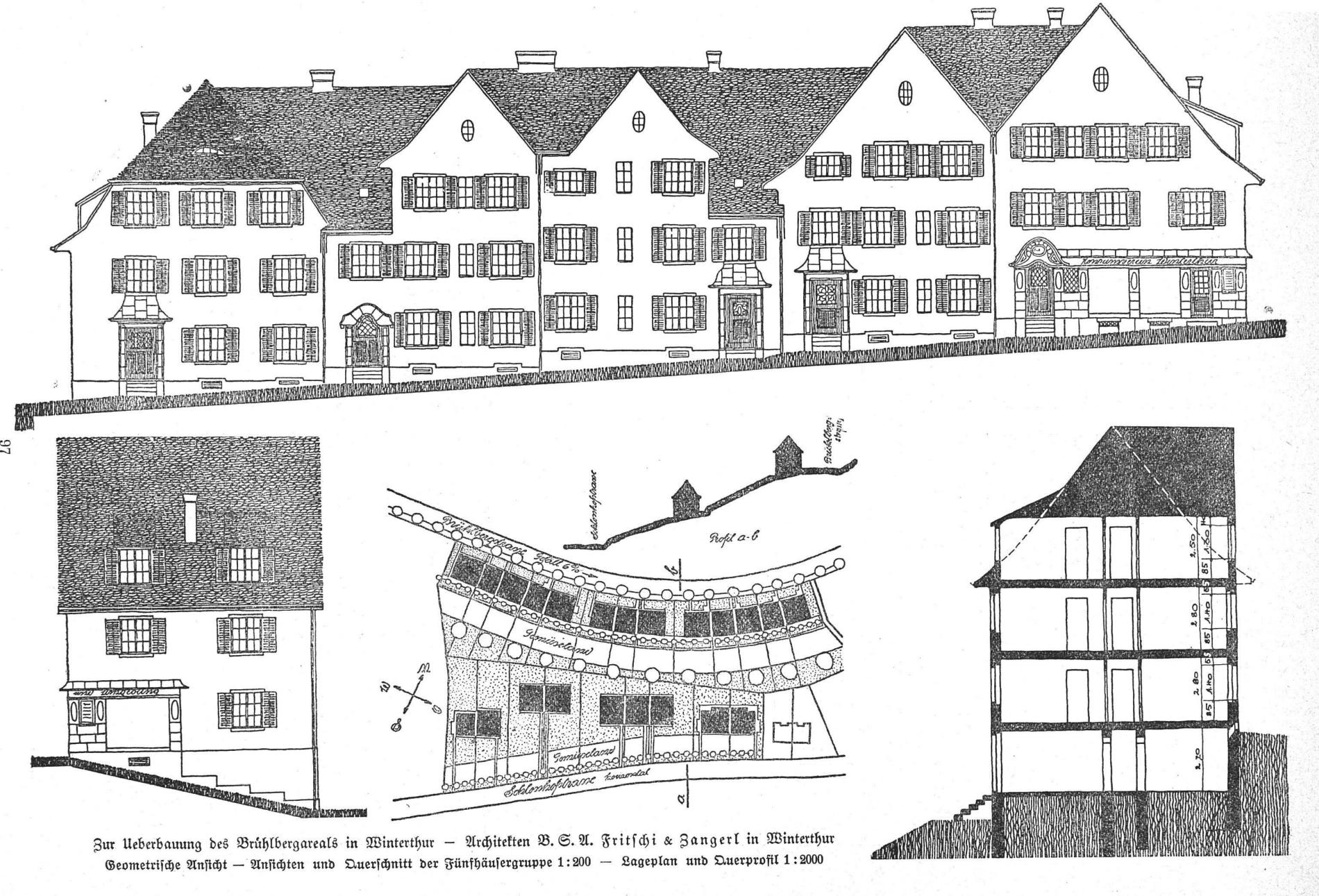
H. A. B.



Ansicht der Fünfhäusergruppen an der Brühlbergstraße

Zur Ueberbauung des Brühlbergareals in Winterthur. Architekten B. S. & A. Gritsch & Zangerl in Winterthur





Zur Ueberbauung des Brühlbergareals in Winterthur – Architekten B. S. A. Fritschi & Zangerl in Winterthur
Geometrische Ansicht – Ansichten und Querschnitt der Fünfhäusergruppe 1:200 – Lageplan und Querprofil 1:2000