

Zeitschrift: Die schweizerische Baukunst

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 3 (1911)

Heft: 23

Artikel: Aus welchen Gauen

Autor: Baeschlin, Hermann A.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-660267>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Schweizerische Baukunst

Zeitschrift für Architektur, Baugewerbe, Bildende Kunst und Kunsthandwerk
mit der Monatsbeilage „Beton- und Eisen-Konstruktionen“

Offizielles Organ des Bundes Schweizerischer Architekten (B. S. A.)

Gegründet von Dr. C. H. Baer, Architekt (B. S. A.)

Herausgegeben und verlegt

Die Schweizerische Baukunst
erscheint alle vierzehn Tage.
Abonnementspreis: Jährlich
15 Fr., im Ausland 20 Fr.

von der Wagner'schen Verlagsanstalt in Bern.
Redaktion: H. A. Baeschlin, Architekt (B. S. A.), Bern.
Administration u. Annonenverwaltung: Bern, Äuferes Bollwerk 35.

Insertionspreis: Die einspalige Nonpareillezeile oder deren Raum 40 Cts. Größere
Inserate nach Spezialtarif.

Der Nachdruck der Artikel und Abbildungen ist nur mit Genehmigung des Verlags gestattet.

Aus welschen Gauen.

Die gewandte, aber gehaltlose Architektur, die von der Ecole des Beaux Arts in Paris immer noch in breiten Wogen unsere Kantone welscher Zunge überflutet . . . von ihr wird nicht die Rede sein in dieser Abhandlung.

Ich möchte im Gegenteil gerade an Hand einer An-

gegen germanische. Dies verlangt die moderne Formensprache gar nicht. Der Pariserstil aber, der sich weder durch Überlieferung noch durch große Zweckmäßigkeit ausweisen kann, ihm wird die Fehde erklärt. Es fehlt auch in den Kantonen Genf, Waadt, Freiburg, Neuenburg und dem Berner Jura nicht an trefflichen Vorbildern, die wegweisend, Vorbilder, die sowohl in Bezug auf harmonische Fassadengestaltung



Fassade gegen die Landstraße. — Maßstab 1:200

Die „Villa du Engne“ in Coppet am Genfersee. Architekt (B. S. A.) Maurice Braillard in Genf

zahl Beispiele den Beweis erbringen, daß sich auch in der französischen Schweiz die neuzeitliche Architekturstromung einzubürgern beginnt, immer neue Anhänger und verständnisvolle Förderer findet! Diese bilden zwar noch ein kleines Häuflein gegenüber den Bielen, die sich nicht los machen können und wollen von der starren Schablone.

Vielfach wird in welschen Landen die neuzeitliche Architekturauffassung gewissermaßen als „made in Germany“ missverstanden. Es handelt sich aber gar nicht um ein Eintauchen welscher Ausdrucksformen

als auf glückliches Einpassen in ein gegebenes Milieu, nachahmenswert sind. Daß es dabei mit bloßer Nachahmung aber nicht getan ist, versteht sich von selbst; neue Werte sollen aus dem Bestehenden geprägt werden, nicht Abklatsch historischer Stile, sondern Neuschöpfungen im Sinne der Baukunst von dazumal.

Als einer der ersten hat Maurice Braillard, Architekt (B. S. A.) in Genf diesen Weg betreten. Wer bereits Gelegenheit hatte, seine Bauten*) genauer zu

*) Wir verweisen dabei auf S. 119, Jahrg. 1910, Jahrg. 1911, Heft VI.

studieren, wird mir Recht geben, wenn ich in Braillards Stil keine ausgesprochene deutsche Beeinflussung zu finden vermag. Aber eines haben seine Bauten gemeinsam: Den Stempel einer Persönlichkeit. Dabei sind sie durchaus welschen Charakters, entkräften demnach den eingangs erwähnten Einwand und erübrigen mir dadurch eigentlich eine weitere Beweisführung.

Die von Braillard verwendeten Motive sind jeweilen in der betreffenden Landsgegend heimisch; seine Formen genießen gewissermaßen das Bürgerrecht. Die Villen, Gemeindehäuser, Schulbauten, die Braillard für die verschiedenen kleinen Landgemeinden geschaffen hat, eignen sich so selbstverständlich in ihre Umgebung und fallen trotzdem auf den ersten Blick auf. Ihnen wohnt ein ganz eigenartiger Reiz inne; sie weichen grundverschieden ab von allem, was die welsche Schweiz bisher Neues hervorgebracht auf diesem Gebiete.

Beginnen wir mit der jetzt im Bau begriffenen Schule zu Myes (Waadt), von der wir eine farbige Studie beilegen konnten. Besser dürfte Braillards rassige Art kaum zum Ausdruck kommen. Die sichere Beherrschung der Massen vor allem, dann die schlichte, klare Formensprache, endlich das glückliche Verquicken landgehöriger Motive mit Selbstempfundenem, Eigenem. In der Verwendung des Materials ist Braillard ehrlich bis zum Extrem; seine Bauten haben Fläche und Farbe. Bei allem Mangel an Symmetrie entbehren sie nicht vornehmer Ruhe, die typisch ist für alle seine Werke.

Bedenkt man dabei, daß die Baukosten dieser Landschulen, wie die eben erwähnte, meist sehr bescheiden sind, wird man der Arbeit des Architekten seine Bewunderung nicht versagen können. Auch beim Schulhaus zu Avully lagen die Verhältnisse derart, daß

dem Erbauer möglichste Schonung der Gemeindekasse als oberstes Gebot gelten mußte.

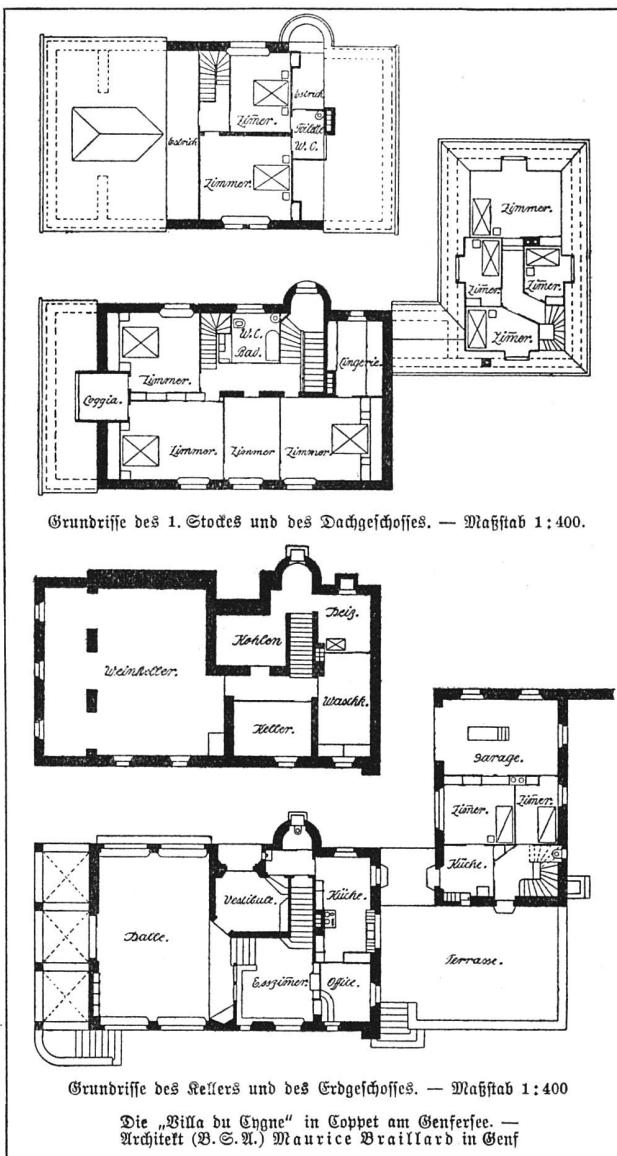
Aber Braillard war auch hier nicht verlegen. Wer die Gruppe niedriger, zusammengedrängter Genferhäuser gesehen hat, die den Ort Avully zusammenseßen, wird verstehen, weshalb der Architekt dem Bau dies überaus schlichte Neubüro verliehen hat. Mit Absicht wählt er ein ganz einfaches, wuchtiges Dach, nur von einem Giebelchen unterbrochen. Man spürt förmlich, wie leichter Herzens er auf die üblichen Schulhausattribute verzichtet, jene mageren Türmchen, Uhrgeschäfte und Vordächer, die so manches neuere Genferschulhaus „zieren“. Dafür steht das Schulhaus zu Avully da, als ob es von jeher dort gestanden, eingewachsen, fest wurzelnd im Heimatboden. Und bei alledem ist Braillard frei von slavischer Nachbildung überliefelter Formen.

Treten wir durch die brunnengeschmückte Vor gehalle ins Innere. Auf der gelben Wand fällt dem Beschauer ein leck mit saftigen Farben aufgetragener Fries auf mit Szenen aus dem Landleben, derb gemalt, aber dem Verständnis des Kindes trefflich angepaßt.

Für die Wandbekleidung in Gang und Treppenhaus verschmäht der Erbauer, wohl aus Spar samkeitsrücksicht, den üblichen Rupfen. Er ersetzt ihn ruhig durch unverputzten, ausgefugten Backstein,

der durch sein mattglänzendes Rot die Dominante abgibt in dem warmen Farbenakkord des Treppenhauses.

Braillards Phantasie betätigt sich an Beleuchtungskörpern, Gittern, Beschlägen; alles in Schmiedeisen, meistens Arbeit des Dorfhandwerkers. Drollige Tierkörper an Türgriffen wechseln ab mit der heimischen Pflanze, deren Zierform sich zu einer Uebersetzung in das spröde Material eignete. Ich verweile länger bei diesen Erzeugnissen der Kleinkunst, weil sie eines ge-



Grundrisse des 1. Stockes und des Dachgeschosses. — Maßstab 1:400.

Die „Villa du Engne“ in Coppet am Genfersee. — Architekt (B. S. A.) Maurice Braillard in Genf

wissen Reizes nicht entbehren. Ihnen haftet noch das Handwerkliche an, das wir bei Waren vermissen, die in großen Posten angefertigt werden. Freilich verursacht sie unendliche Mühe, diese erzieherische Tätigkeit dem Handwerker gegenüber; weit bequemer ist es, in einem Katalog nachzuschlagen und das Passende zu bestellen. Der Architekt, der sich dieser Mühe unterzieht, erwirbt sich aber ein großes Verdienst um das Wiederaufkommen gesunder, bodenständiger Handwerkskunst.

In märchenhaft schöner Lage am blauen Genfersee, unweit Coppet hat der bekannte Wagner-Sänger Dalmorens durch Maurice Braillard sein „Buen retiro“ erbauen lassen.

Die „Villa du Cygne“ gemahnt leise an ein englisches Cottage. Die eigenartigen Wünsche des Baumeisters kommen im Grundriss zum Ausdruck: Der Brennpunkt der ganzen Anlage, eine große Halle, ist als Musikzimmer gedacht mit Chinesische. Ein breiter Bandfries mit

Lohengrinmotiven deutet auf das Lieblingsgebiet des Eigentümers.

Die Fassaden wirken erst durch die Farben. Braungelb tönt Braillard seinen Verputz und setzt auf die Fensterladen ein warmes Indischrot. Sehr hübsch ist dem Architekten die Verbindung zwischen Villa und Gärtnerhaus gelungen. Ueber der schön gefügten Gruppe wiegen hohe Bäume ihre Wipfel. Der Garten erstreckt sich bis zur Seemauer, wo die Wellen ans Land schlagen. Linker Hand ist das Bootshaus, das mit modernem Slip und Elevator einem kleinen Racer zum Aufenthalt dient. Rechter Hand der Seemauer ein idyllisches Gartenhaus. Der Künstler Braillard offenbart sich auch bei diesem Bauwerk im kleinsten Detail. Unter den Villen, die ihre Fassaden im Leman spiegeln, gebührt dem Landsitz Dalmores unbedingt der Preis.

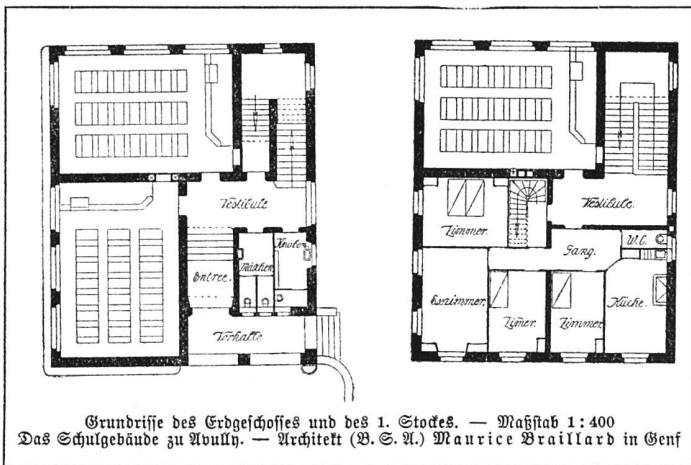
In Braillards Fußstapfen ist meines Wissens noch keiner getreten. Georges Revilliod (B. S. A.), dessen Eigenhaus wir wiedergeben, ist auch ein Junger, wenn auch nicht so bahnsfürmend.

Seine Bauten sind feiner, weniger derb, vielleicht aber dadurch noch etwas unfrei. Die kleine Villa, die wir veröffentlichen, ist anmutig in der Silhouette; reizvolle Motive fanden hier Verwendung. Das Innere bedeutet einen großen Schritt vorwärts im Vergleich

zum üblichen welschen Interieur. Auch hier kommt ein feingeschulter Geschmack zum Ausdruck, wenn auch eine gewisse grundlegende Raumidee vermischt wird. Newilliod und sein Mitarbeiter Turettini haben bereits durch mehrere Bauwerke bewiesen, daß sie die breite Bahn verlassen haben. In einer späteren Folge soll dieser Firma vermehrte Aufmerksamkeit geschenkt werden.

Dasselbe gilt von René Chapallaz, Arch. (B. S. A.) in Chaux-de-Fonds, der heute nur mit einem Landhaus im Neuenburger Jura vertreten ist.

Chapallaz hat den Lapidarstil der rauhen Täler seiner Heimat voll und ganz erfaßt. Er weiß seine Bauten dem rigorosen Klima gemäß zu gestalten und hat insonderheit dem Fabrikbau seine Aufmerksamkeit geschenkt und versucht, dafür befriedigende Lösungen zu finden. Ich möchte diese Zeilen nicht schließen, ohne diejenigen zu nennen, die, wenn auch nicht hier



Grundrisse des Erdgeschosses und des 1. Stockes. — Maßstab 1:400
Das Schulgebäude zu Aouly. — Architekt (B. S. A.) Maurice Braillard in Genf

des Crédit foncier), Bosset & Bueche in St. Imier, U. Wild (B. S. U.) in St. Imier, Koeniger in La-vannes und andere mehr.

Sie alle haben mehr oder weniger das Bestreben, der Architekturbewegung, die in der deutschen Schweiz bereits durchgreifende Erfolge zu verzeichnen gehabt, auch in den Landesteilen welscher Zunge Geltung zu verschaffen.

Sie alle bilden eine Art Sezession und keiner entgeht dem leisen Spott der Berufskollegen, die noch unentwegt die Fahne der ausdruckslosen, weil bloß repräsentativen Architektur hochhalten. In öffentlichen Wettbewerben haben die Neueren wenig durchdringen können: in den meisten Fällen lag dies an der einseitigen Besetzung der Preisgerichte. Alles was nicht den Geist der Ecole des Beaux Arts atmet, wird in Bausch und Bogen als deutsch erklärt und zurückgewiesen.

Wir wissen aber, daß diese Phalanx tüchtiger Architekten auf dem richtigen Wege ist.

Bern, im November 1911. H. A. Baeschlin.