

**Zeitschrift:** Die schweizerische Baukunst  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 3 (1911)  
**Heft:** 7

**Rubrik:** Schweizerische Rundschau

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

dabei ein ähnliches Verhältnis, wie wir es im Produktionszweig der Linoleumwerke charakterisierten oder wie wir es in einer anderen Durchführung in der Stoffdruckerei Lenzburg demnächst darstellen werden.

Und noch eins: Müßte eine solche durchaus moderne Aufgabe nicht auch für den schaffenden Künstler ein großes Interesse in sich bergen? Sie veranlaßt ihn, in noch viel höherem Maße als die Ausgestaltung einer längst gehegten Lieblingsidee, die Situation, den Stoff zu meistern. Der Auftrag, Anlagen für einfache Räume, Formen für schlichte Möbel zu finden,

könnte vielleicht verglichen werden mit dem Urheben des Malers im Holzschnitt: Konzentration auf das Wesentliche, auf das Große, Fläche gegen Fläche, große Formen, charakteristische Silhouette, feinfühlige Verteilung der Werte innerhalb der Fläche, d. h. übertragen in das Schaffen im Raum: Sinn für den Reiz der einfachen Stoffe, Entwicklung der spärlichen Dekoration aus der Form heraus, gut gewählte Proportionen im Aufbau der einzelnen Stücke. Ein selbständiges Schaffen aus unserer Zeit heraus.

Bern.

Hermann Rothlisberger.

## Schweizerische Rundschau.

### Aegerisee. Das Sanatorium Adelheid.

Ob dem lieblichen Aegerisee wird sich innert Jahresfrist das bereits in Angriff genommene Sanatorium Adelheid erheben, das nach den Plänen des Architekten (B. S. A.) Keiser & Brächer erbaut wird. Die Anstalt soll mit den neuesten Errungenschaften der sanitären Technik ausgerüstet werden. Die hochherzige Stifterin, Frau Adelheid Page, Schloßherrin von Cham, hat es sich angelegen sein lassen, die modernsten Sanatorien des In- und Auslandes zu besuchen, um sich den Betrieb und die Einrichtung der Anstalten erklären zu lassen. Das Sanatorium Adelheid dürfte deshalb eine in jeder Hinsicht mustergültige Heilstätte für Tuberkulose werden.

### Arlesheim. Schulhausneubau.

Die Einwohnergemeinde Arlesheim beabsichtigt ein neues Schulhaus zu bauen. Für die erforderlichen Vorarbeiten und für einen Wettbewerb wurde im Budget ein Posten von 2500 Fr. eingestellt. Hoffentlich sind die Schulbehörden und die Fachleute, die sich mit den Vorarbeiten zu befassen haben, einigstig genug, um von einem schweizerischen Wettbewerbe abzusehen; eine Konkurrenz unter den Architekten Basels und Basellands wäre unserer Ansicht nach vollauf genügend.

### Basel. Kunstmuseum. (Baukunst 1909, S. 136, 144; 1910, S. 48, 76, 132.)

Die seinerzeit in Aussicht genommene Ausschreibung eines zweiten Wettbewerbes unter den preisgekrönten Architekten ist bis jetzt noch nicht erfolgt; dagegen hat die Baukommission den Basler Ingenieur- und Architekten-Verein um eine Begutachtung der Plakfrage ersucht. Dieses Gutachten liegt nun vor; der Bauplatz auf der Elisabethenstrasse mit Beibehaltung des Biaduktes über den Birsig wird nicht direkt als ungünstig dargestellt. Dagegen wird als besserer Platz für den Bau des Kunstmuseums die gegen den Rhein liegende Seite des Münsterplatzes vorgeschlagen, unterhalb der Lefègesellschaft. Dieser Platz hätte allerdings eine günstige, zentrale Lage.

Angesichts dieses Vorschlages sieht sich die Baukommission veranlaßt, zum näheren Studium desselben ein Obergutachten über die noch in Frage kommenden Plätze Elisabethenschanze, Lesegeellschaft und Rösslihof einzuholen und damit Professor Dr. Theodor Fischer in München zu betrauen.

### Bern. Kunsthause.

Das Projekt der Errichtung eines Ausstellungsgebäudes in Bern, in dem die temporären Kunstausstellungen, der Turnus, der Salon, sowie die Abteilung Kunst der Schweizerischen Landesausstellung Aufnahme finden sollen, rückt immer mehr der Verwirklichung entgegen.

Die Sektion Bern der Gesellschaft schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten beabsichtigt die Gründung einer Aktiengesellschaft, die den Bau und den Betrieb des neuen Kunsthause zu übernehmen hätte.

Das Gebäude wird auf das Grundstück am Südausgang der Kirchenfeldbrücke zu stehen kommen. Die dem Finanzierungsplan zugrunde liegenden Entwürfe sind von den Architekten (B. S. A.) Jöß & Klausser ausgearbeitet worden; in einem engeren Wettbewerb, den die Sektion unter ihren Mitgliedern veranstaltet hatte, war der Entwurf Jöß & Klausser vom Preisgericht als der zur Ausführung am geeigneten bezeichnet worden.

### Bund Schweizerischer Architekten. IV. Jahrestagerversammlung in Zug. 25. und 26. Januar 1911.

Die Beschlüsse der Hauptversammlung, die sich programmgemäß Samstag nachmittags im Hotel Löwen am See abwickelte, werden unter den Vereinsnachrichten zusammen mit dem Geschäftsbericht mitgeteilt.

Ein vorzügliches Nachtessen vereinigte die Mitglieder und Gäste im Hotel Schiff; nach und nach schmolz die Zahl der Getreuen zusammen, da das Kontingent der Zürcher die Nähe der heimatlichen Penaten benutzte, um heimzukehren. Zum Schluss blieben die ganz Zähnen nach einigen Irrfahrten im Hotel Schiff hängen, allwo denn auch ganz fröhliche Erlebnisse gemacht wurden, die näher zu erzählen nicht in der Absicht des Berichterstatters liegt. In den Löwen zurückgekehrt haben die schlummen Geister in vorgerückter Stunde ihr Lager aufgesucht, nicht ohne vorher den friedlich schlafenden Kollegen manchen Schabernack anzutun.

Dennoch sah der Morgen alle vollzählig beim Frühstück; um neun Uhr schon begann unter der liebenswürdigen Führung der Herren Keiser und Brächer ein Rundgang durch die neusten Bauten dieser Architekten, wobei es nicht an interessanten Anregungen fehlte.

Um zehn Uhr fanden sich alle anwesenden Mitglieder sowie die Gäste und Interessenten im Saale des Gewerbeamuseums ein, um die flott arrangierte Ausstellung von Baukeramik zu besichtigen, die dank der Mitarbeit der Hafnermeister Keiser in Zug, Mantel in Elgg, Kuenzi, Leiter der Ofenfabrik Wannenmacher und Chipot in Biel, und Guertler in Bern, Vertreter der Grossherz. Manufaktur in Karlsruhe, zustande gekommen war. Anknüpfend an diese Ausstellung hatten die zahlreichen Anwesenden Gelegenheit einen höchst interessanten Vortrag von Direktor Lehmann vom schweizerischen Landesmuseum anzuhören über "Die Entwicklung der Keramik mit spezieller Berücksichtigung des Ofenbaues im Wohnhaus". Da Herr Direktor Lehmann die Freundschaft hatte, uns den Vortrag zur Veröffentlichung zu überlassen, möchte der Berichterstatter nicht durch einen Auszug vore greifen.

Die Ausführungen des Herrn Vortragenden wurden durch Demonstrationen an alten Kacheln aus dem Landesmuseum wirksam unterstützt. Der B. S. A. ist Herrn Direktor Lehmann für den genuinreichen und anregenden Vortrag zu großem Dank verpflichtet.

Um gemeinschaftlichen Mittagsmahl begrüßte der Vorsitzende (Architekt Jöß) die anwesenden Gäste, unter andern die Vertreter des S. I. A. B. (Ingenieur Jegher), der Gesellschaft der schweizerischen Maler, Bildhauer und Architekten (Kunstmaier Lind), die anwesenden Aussteller sowie einige Vertreter der Presse; er leerte sein Glas zu Ehren der Handwerker; schlicht und launig brachte Hafnermeister Kuenzi im Namen der Handwerker seinen Toast auf den B. S. A. aus.

Die Tafelfreuden wurden durch einige vorzügliche Klaviervorträge von Malermeister Weber in Zug gewürzt, sowie durch die schönen Lieder einer ausgezeichnet gesuchten Sängerin, der lieblichen Tochter unseres Löwenwirtes. Nun schlug aber für etliche schon die Stunde der Trennung.

Die andern Kollegen machten unter Führung von Hafnermeister Keiser dessen Werkstätten einen Besuch, der noch viel Anregung brachte. Dann mußten auch jene das malerische Zug verlassen, das uns während den zwei Tagen so viel schönes geboten hatte.

An dieser Stelle sei noch der freundlichen Glückwunschedresse gedacht, die unser Dr. Baer von München aus sandte, wo er zum Jubiläum Professor Hauberesses weilte. Die Versammlung

beschloß einstimmig diese Glückwunschdepesche zu erwidern. Die Standuhr, die der B. S. A. seinem verdienten Mitgliede dediziert hat, soll in einer der nächsten Nummern der Baukunst veröffentlicht werden. Ganz besonders sei den Herren Kaiser und Brächer gedankt, die unsere Tagung in Zug so trefflich vorbereitet und durchgeführt haben.

### Locle. Monument Grohmann.

Das Denkmal rückt seiner Vollendung entgegen. Bereits ist der nach dem Entwurf des Architekten (B. S. A.) René Chappallaz ausgeführte Sockel aufgestellt. Die Bildhauerarbeit von Gallet wird in Bronze gegossen; die Einweihung des Denkmals wird voraussichtlich anfangs Juni stattfinden können.

### Lucern. Raumkunstausstellung. (S. 19.)

Die auf diesen Sommer in Aussicht genommene Wohnraumausstellung hat infolge des Streiks der Schreinergesellen eine starke Verzögerung erlitten und wird deshalb nicht abgehalten werden können.

### Schwyz. Nationaldenkmal.

Das Initiativkomitee für Erstellung eines Nationaldenkmals in Schwyz gibt den Bericht des Preisgerichts über den engen Wettbewerb in Form einer hübschen, reich illustrierten Broschüre heraus. Die Entwürfe selbst können jederzeit in Schwyz eingesehen werden; die Gemeindekanzlei gibt Interessenten bereitwillig die gewünschte Auskunft.

### St. Gallen. Gewerbeschulhaus bei St. Mangen. (Baukunst 1910, S. 188, 296.)

Die außerordentliche Versammlung der Schulgemeinde St. Gallen hat am 12. Februar d. J. den Bau eines neuen Gewerbeschulgebäudes beschlossen, das nach den Plänen und unter Leitung des Architekten (B. S. A.) Paul Truniger in Wil mit einem Kostenaufwand von 840 000 Fr. erstellt werden soll. In dieser Summe sind Bauplatz, Architektenhonorar, Kosten für die Plankonkurrenz, Bauzinsen und Mobiliar inbegriffen. Als Bauplatz wurde die Liegenschaft an der Kirchgasse bestimmt.

Der Antrag ist in Form einer Broschüre erschienen, mit einer Anzahl guter Abbildungen des Entwurfs. Aus den Bildern geht hervor, daß die im modernen Schulhausbau stets voranschreitende Stadt keine Opfer scheut, um ein auch in künstlerischer Hinsicht befriedigendes Gewerbeschulhaus zu errichten. Trotz seiner anspruchslosen Fassaden wirkt der gutproportionierte Bau durch Anwendung heimischer Motive vorzüglich und fällt besonders durch den guten Gesamteindruck auf.

### Zürich. Gartenstadt.

Der Entwurf zu dem neuen Quartier der Gartenstadt: Genossenschaft Zürich, die eine Gruppe von elf Häusern beim Seminar Unterstrass vor Jahresfrist fertiggestellt hat, umfaßt ungefähr fünfzig Einfamilienhäuser; Architekten sind Gebr. Pfister (B. S. A.), Zürich. In ihrer äußeren Form ist diese Anlage eine Fortsetzung der Gartenstadt Bergheim nach Westen, über die Kapffstraße hinaus. Alle Häuser sind nach alter Zürcher Art gestaltet, in anmutiger, freier Weise zu Räumen gekoppelt, die weite sonnige Gartenflächen umfassen, und trefflich nach der Sonne gestellt; sie enthalten fünf geräumige Zimmer, dazu die meisten Dachkammern. Durchschnittlich kommen 175 Quadratmeter Gartenfläche auf das Einfamilienhaus. Die Preise liegen zwischen 28 000 und 40 000 Fr.; die Säkungen der Genossenschaft schreiben vor, daß ein Zehntel der Bauumme bei Uebernahme angezahlt werden muß; jährlich ein Zwanzigstel ist für Verzinsung und Amortisation zu verwenden. Daraus ergibt sich, daß man in diesen Häusern eher billiger sitzen wird als in einer Mietwohnung von entsprechender Größe.

### Literatur.

#### Schweizerisches Adressbuch für das Baugewerbe. Verlag Edmond Sandoz, Neuenburg.

Wir machen unsere Leser auf das Adressbuch für das Baugewerbe aufmerksam, dessen Ausgabe 1911 unlängst erschienen ist. Durch die praktische Anordnung und die stets sorgfältig ausgeführte Revision gestaltet sich das Werk zu einem vorzüglichen Nachschlagebuch für jeden, der mit dem Baugewerbe in Verbindung steht.

Diesem Heft ist als Kunstbeilage IV eine farbige Zeichnung zu einem Hause in Burgdorf von Architekt (B. S. A.) Hector Egger in Langenthal beigegeben.

## Für die Baupraxis.

### Ein interessanter Patentprozeß

hat vor dem glarnerischen Zivilgericht seinen Abschluß gefunden. Die Firma „Elektra“, Fabrik elektrischer Heiz- und Kochapparate in Wädenswil, ist Inhaberin eines schweizerischen Patentes, das zur Heizung von Kirchen die Verwendung niedriger langgestreckter elektrischer Heizkörper, die unter den Sitzbänken angebracht sind und sowohl zum Erwärmen der Füße, als auch zur Beheizung des ganzen Raumes dienen, schützt. Als nun im letzten Jahr die Errichtung der elektrischen Kirchenheizung in Schwanden der „Therma“, A.-G., Fabrik für elektrische Heizung, Schwanden, übertragen wurde, legte die Patentinhaberin Rechtbot gegenüber der „Therma“ und Kirchengemeinde Schwanden an, da durch die Anwendung elektrischer Fußwärmern durch die „Therma“ ihr Patent verletzt werde. Die Rechtbotempfängerin stellte sich auf den Standpunkt, daß das der „Elektra“ geschützte Heizungssystem überhaupt nicht patentierbar sei, weil ihm die Voraussetzungen der Patentfähigkeit fehlen und verlangte deshalb die gerichtliche Löschung des bezüglichen Patentes. Die vom Gericht bestellten Experten, die Herren Dr. A. Denzler, Ingenieur, und Dr. A. Curti, Rechtsanwalt in Zürich, schützten den Standpunkt der „Therma“ Schwanden und wiesen in ihrem Gutachten überzeugend nach, daß dem Patent der „Elektra“ kein neuer schöpferischer Gedanke zugrunde liege, durch welchen mit Überwindung von gewissen technischen Schwierigkeiten ein neuer Nutzen geschaffen werde, so daß der durch das erwähnte Patent geschützten Heizungsanlage der Charakter einer Erfindung abgesprochen werden müsse. Übrigens sei auch die Anordnung von langgestreckten elektrischen Heizkörpern unter Sitzbänken schon vor dem Tage der Patentanmeldung durch die „Elektra“ bekannt gewesen, so daß auch das Erfordernis der Neuheit fehle. Das Zivilgericht hat denn auch das Patent der „Elektra“ für nichtig erklärt. Neben sämtlichen rechtlichen hat die „Elektra“ noch 80 Fr. an die außerrechtlichen Kosten zu tragen. Dem Schadenersatzbegehren der „Therma“ wurde dagegen keine Folge gegeben.

### Wettbewerbe.

#### Bern. Gartenstadt am Gurten.

Die Besitzer der verschmolzenen Güter Hohliebe, Spiegel und Lochgut eröffnen unter schweizerischen und in der Schweiz niedergelassenen Architekten eine Ideenkonkurrenz, in der Absicht, Bebauungspläne für die Verwertung der ihnen gehörenden Terrains zu erwerben. Die Arbeiten sind spätestens bis zum 15. Juni 1911 an Herrn Charles Zumbach in Bern einzusenden.

Die Besetzung des Preisgerichtes, das aus den Herren G. Chable, Architekt in Neuenburg, Eduard Joos, Architekt in Bern, Otto Pfister, Architekt (B. S. A.) in Firma Gebrüder Pfister in Zürich, Professor Robert Rittmeyer, Architekt (B. S. A.) in Firma Rittmeyer und Furrer in Winterthur, und Charles Zumbach, Bankier in Bern, besteht, darf eine sehr gute genannt werden, da sowohl die ältere als auch die neue Richtung vertreten ist. Dem Preisgericht stehen 7500 Franken für die Prämierung von drei bis vier Entwürfen zur Verfügung.

Der Termin scheint uns angesichts der Landesausstellungskonkurrenz, die annähernd um dieselbe Zeit fällig ist, etwas kurz bemessen; es wäre deshalb angezeigt ihn um zwei Monate zu verschieben.

Sämtliche Unterlagen können von Herrn Charles Zumbach, Bankier in Bern, kostenlos bezogen werden.

#### La-Chaux-de-Fonds. Handelschule. (S. 48.)

Zu diesem Wettbewerb sind 35 Entwürfe eingereicht worden. Die Jury vereinigte sich am Freitag, 24. März zur Prüfung der eingegangenen Arbeiten und hat folgende Preise zuerkannt:

- I. Preis dem Entwurf «Mercur», Architekt N. Conver in Neuenburg.
- II. Preis dem Entwurf «Mercur», Architekt Ulysse Debély in Cernier.
- II. Preis (ex aequo) dem Entwurf «Jura», Architekt Edouard Falset in Cernier.

Das Preisgericht sah sich veranlaßt noch zwei Ehrenmeldungen zu erteilen, und zwar den Entwürfen «Om Man padme hum» und «Nos Montagnes».