

Zeitschrift: Die schweizerische Baukunst
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 3 (1911)
Heft: 2

Rubrik: Schweizerische Rundschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bilder möglichst in Augenhöhe anzubringen, wobei zu beachten ist, daß sie mit der oberen Kante in einer Horizontalen liegen. Vor allem hätte man sich vor dem Zuriel. Jedes Bild braucht eine gewisse Raumatmosphäre, um voll auszuwirken. Eine sparsame Wirkung ist immer besser als die Überladung.

Nicht zu vergessen ist eine dritte Möglichkeit, die wir der eigenen Kunsthilfe verdanken. Ich meine die Amateurphotographie. Das Bepflastern der Wände mit kleinen Photographien soll man durchaus vermeiden, wenn man auf guten Geschmack hält. Ist aber einer als Amateurphotograph soweit gekommen, daß er gute große Aufnahmen erzielt, die im Wege der Vergrößerung das Mindestmaß von 18×24 nicht unterbieten, dann hat er ein Mittel, seine Räume durch die eigene Kunst zu schmücken. Aus diesem Grunde möchte ich ein paar Worte beifügen, die das ästhetische Problem der Amateurphotographie betreffen.

Eine Amateuraufnahme nennen wir künstlerisch, wenn sie durch interessante Licht- und Schattenwirkungen dem Gegenstand eine ungewöhnliche Charakteristik verleiht. Die Mittel sind also Licht und Schatten mit ihren Abtönungen der Schwarz-Weiß-Skala, die uns durch die Feinheit der Nuancen bis zu einem gewissen Grade die abwesende Farbigkeit suggerieren kann, und der Zweck ist die Darstellung des Charakteristischen. An dem Gegenstand interessiert uns nicht das Allgemeine, sondern das Charakteristische. Nicht der Hund im allgemeinen interessiert uns, sondern die eigenartige Hunderasse, die charakteristischen Merkmale, die besondere Schönheit oder Hässlichkeit. Wir wollen die Natur nicht in ihrem Alltagsgesicht, sondern bei einer ihrer interessanten Unwillkürlichkeiten überraschen, die für uns neu und originell sind und ein neues Gesicht der sonst so sattsam bekannten Menschen und Dinge darstellen. Nur auf diese Art vernehmen wir den Schatz unserer Seelenbilder und entheben uns der abstumpfenden Gewohnheit. Unsere Kamera ist ein Mittel, in das unbekannte Land der Überraschungen, der wundervollen und seltenen Augenblickserscheinungen, der seltsamen Gesichter, die das Leben geheimnisvoll vertiefen, vorzudringen, und in der Tat gelingt der Kamera mancher Zufall, über den wir unseren Augen nicht trauen. Aber die Kamera soll nicht bessere Augen haben als wir, denn sonst sind wir in der Lage des Jägers, der nur aus Zufall trifft. Wir können nicht Überraschungen bieten, wenn wir nach Art der mittelmäßigen Berufsfotographen Menschen und Dinge zusammenstellen und der Natur gewissermaßen Gewalt antun. Es darf also weiterhin bemerkert werden, daß das willkürliche Gruppieren die Gefahr einschließt, durchaus konventionelle Genreszenen zu bilden. Die künstlerische Liebhaberphotographie strebt natürlich auch in ihren Studienaufnahmen (photographische Aufnahmen sind stets nur Studien) eine bildmäßige Wirkung an, das heißt sie wählt einen Hauptgegenstand, konzentriert auf ihn alle Aufmerksamkeit und vermeidet in der Umgebung des Gegenstandes alles, was nicht zur Steigerung, sondern eher zur Schwächung der Charakteristik beitragen könnte. Die Bildmäßigkeit beruht auf der Einheit der Wirkungen und die Einheit setzt nur einen einzigen geistigen Mittelpunkt im Bilde voraus, während zwei solcher Mittelpunkte sich gegenseitig stören und die Einheit aufheben würden. Es ist klar, daß dieser geistige Mittelpunkt nicht nur in einem Dinge, sondern auch in einer Vielheit von Dingen, in einer Handlung oder in einer Mehrzahl von Personen bestehen kann. Das Über- und Unterrorden der Dinge bei voller Wahnehmung der natürlichen Freiheit ist eine besondere Kunst, die leicht zu Fehlstritten führt. Der richtige Amateur wird die Natur, wo er sie trifft, bei ihrer Eigenart und Unwillkürlichkeit zu überraschen suchen und die Gewaltlosigkeit eines Eingriffes vermeiden. Den rechten Augenblick wahrzunehmen, ist die Kunst des Amateurs. Die schwere Kunst des Sehens ist seine Aufgabe. Sobald er die besitzt, ist die zweite, aber nicht minder unerlässliche Forderung dieses künstlerischen Sehens durch die technische Qualität seiner photographischen Aufnahmen sichtbar zu machen. Schlechte

Aufnahmen wirken wie erblindete Spiegel, die von der empfundenen Herrlichkeit nichts erkennen lassen. Es gibt natürlich kein Rezept. Wir haben lichtschwache Aufnahmen gesehen, die künstlerisch vollendet sind, obzwar lichtschwache Aufnahmen häufig die Folgen von Belichtungs- und Expositionsfehlern sind und als technische Mängel an sich gar nichts Künstlerisches haben. Es läßt sich also nicht sagen, daß die scharfen Aufnahmen oder die lichtschwachen Aufnahmen an sich gut oder schlecht sind. Was gut oder nicht gut ist, darüber entscheidet immer die Besonderheit der Fälle.

Unter diesen Voraussetzungen müssen wir trachten, den zu photographierenden Gegenstand möglichst groß in die Bildfläche zu bringen. Ganz in den Vordergrund. Wenn wir diesen Grundsatz konsequent durchführen, kommen wir dahin, auch in der kleinen Bildfläche eine monumentale Wirkung zu erzielen, indem wir das Objekt so groß als möglich nehmen. Diese Forderung schließt naturgemäß aus, zuviel auf die Platte bringen zu wollen. Größe und Einfachheit sei das Bestreben. Der Amateur sehe sich daraus hin die Werke moderner Maler an, etwa die Bilder Fernand Knoppfs. Der Künstler geht in seinen Zeichnungen so weit, daß er die obere Stirnhälfte einer aufrechten Figur in dem Bildrahmen verschwinden läßt, von den unteren Partien gar nicht zu reden. Trotz der Kleinheit des Formates wirken solche künstlerische Darstellungen großhaft. Ebenso eindrucksvoll sind die alten Medaillen und Münzen bis ins 18. Jahrhundert oder die Holzschnitte um die Zeit Dürers. Der Grund ihrer machtvollen künstlerischen Wirkung ist bis zu einem gewissen Grade derselbe. Wir werden immer finden, daß in solchen Fällen das Dargestellte sehr vereinfacht und so groß in den Vordergrund gestellt ist, daß es die Bildfläche ausfüllt und fast darüber zu treten scheint. Es ist kaum eine Spur von Perspektive darin. Auch das alte Porträt bis ins 18. Jahrhundert ist durch dieselben Eigenschaften ausgezeichnet. Es gibt immerhin einige künstlerisch empfindende Photographen, die diesen Wink bemerkt haben, aber der großen Zahl der Amateure scheint dieses Gesetz unbefannt zu sein. Man wird verstehen, was es für Porträtaufnahmen bedeutet.

Wie eindringlich und lebensvoll wirkt ein Kopf, der die ganze Bildfläche einnimmt. Angenehm schon deshalb, weil alsdann alles störende Beiwerk fehlt. Die Aufnahme mag verschleiert sein, das kann unter Umständen die Wirkung um einen starken künstlerischen Aufzett bereichern. Wir müssen nicht alles mit pfändnerhafter Deutlichkeit vor Augen haben. Namentlich in einer Bildnaufnahme, die nur das Gesicht möglichst groß bringt, kann trotz oder vielleicht wegen einer gewissen Undeutlichkeit die Phantasie des Betrachters zur Mitarbeit angeregt werden. Wir pflegen dann zu sagen, das Bild sei sprechend, es sei geheimnisvoll belebt oder es sei geistvoll. Was in Wahheit spricht, ist nicht das Bild, sondern die angeregte Phantasie, die es mit Leben oder mit Geist ausstattet und die, weil sie Spielraum findet, Stimmung oder Seele hineinträgt. Hier liegt eines der größten Geheimnisse der Kunst vor, dessen sich bis zu einem gewissen Grade auch der Amateurphotograph bemächtigen darf. Nicht was er sagt, sondern was er verschweigt, macht den Meister des Stils. Die bekannten Verfahren der hochentwickelten Amateurphotographie, die auf Vereinfachung des Tones, Verflüchtigung verwirrender Details und Milderung der Übergänge in der Schwarz-Weiß-Skala abzielen, sind ebenfalls durch dieses Gesetz der künstlerischen Wirkung begründet.

Man wird mir glauben, wenn ich sage, daß Kunst und Schönheit allgemein menschliche Güter sind, die nicht so sehr von dem Geldsack abhängen als von der geistigen Fähigkeit, sie irgendwie sichtbar zu machen. Kein Leben braucht so arm zu sein, daß nicht eine Lichtspur dieses Gedankens das Heim erhelle und die Seelen erwärme.

(Aus der Dürer-Bundes-Korrespondenz.)

die Gruppe ist ein Kredit von 85 000 Fr. in Aussicht genommen; dem Künstler, der noch gewisse Wünsche der Jury zu beobachten hat, wurde zur Erstellung des Werkes eine Frist von vier Jahren gesetzt.

Bern. Hotelneubau.

Der „Bund“ berichtet, daß Hotel Schweizerhof sei an die Baugesellschaft Bracher, Widmer, Städner und Schnecker in Bern und Lausanne, die die ganze Häuserreihe gegenüber dem Bahnhof umbauen will, um den Kaufpreis von 1 300 000 Fr. übergegangen. Das Hotel soll abgerissen und mit grossem Aufwand wieder neu aufgebaut werden. Die Gesamtkosten für das Hotel allein sind auf vier Millionen veranschlagt. Der Name der beteiligten bernischen Architekten bürgt für eine die ästhetischen Anforderungen befriedigende Lösung.

Schweizerische Rundschau.

Umrisswil. Kirchenbau.

Eine Versammlung der Katholiken und der Gemeinden südlich der Aach hat eine Kommission ernannt, die den Bau einer eigenen Kirche und eines Pfarrhauses studieren und einen Wettbewerb eröffnen soll. Mit dem Bau soll im Frühjahr dieses Jahres begonnen werden.

Bern. Bundesgebäude.

Der Bundesrat hat in einer seiner letzten Sitzungen beschlossen, die Ausführung der Rüttigruppe im Bundeshaus dem Genfer Bildhauer Vibert zu übertragen. Für

Gais (Appenzell). Bahnhofgebäude.

Der Verwaltungsrat der Appenzeller Straßenbahn beschloßt den Bau eines neuen Aufnahmegebäudes, in dem auch der Postverwaltung geeignete Räumlichkeiten zugewiesen werden sollen. Das Vorprojekt wird von Architekt (B. S. A.) Guttat in St. Gallen ausgearbeitet, der bereits einen ähnlichen, zweckmäßigen und bodenständigen Bau in Teufen ausgeführt hat.

Eschenbach (Kt. Luzern). Kirchenneubauten.

Das Zisterziensinnenkloster Eschenbach hat letztes Jahr durch Architekt A. Hardegger in St. Gallen eine neue Klosterkirche mit anstoßendem Kreuzgang erbauen lassen, da die räumlichen Verhältnisse in der bisher von Kloster und Pfarrei gemeinsam benützten Kirche nicht mehr ausreichten. Nun hat sich auch die Pfarrgemeinde zu einem Neubau entschlossen, der diesen Sommer in Angriff genommen wird. Die neue Kirche erhält etwa 850 Sitzplätze, ist dreischiffig angelegt und in Barockstil geplant; letzterer war durch die bestehenden Gebäudeteile bedingt.

Die ganze Anlage (Kloster, Klosterkirche und Pfarrkirche) soll zu einer einheitlichen, geschlossenen Baugruppe vereinigt werden. Die Baukosten der Pfarrkirche sind auf rund 300 000 Fr. veranschlagt.

Lenzburg. Der Bau einer Milchzentrale.

Die landwirtschaftliche Genossenschaft Lenzburg wird eine den modernsten Anforderungen entsprechende Milchzentrale errichten. Der Bau wird auf etwa 46 000 Fr. zu stehen kommen.

Luzern. Neue Brücke.

Der Große Rat des Kantons Luzern hat ein Dekret über den Bau einer neuen Brücke bei Rotenburg genehmigt, deren Kosten sich auf etwa 350 000 Fr. belaufen sollen. Freunde des Heimatschutzes werden mit Genugtuung vernehmen, daß die alte historische Holzbrücke erhalten bleibt.

Maienfeld. Das alte Kaufhaus.

Dieses interessante Gebäude wird in nächster Zeit einem Neubau Platz machen müssen. Mit dem Kaufhause sinkt ein gut Stück alte Tradition dahin; ist es doch noch ein lebendiger Zeuge der Zeit, da eine der größten Handels- und Heerstraßen von ganz Europa — Wien und Deutschland via Luzisteig und Splügen nach Italien — hier durchführte. Das Gebäude ist, wie sein Name andeutet, ein Lagerhaus gewesen. Dem entspricht auch seine eigenartige Bauart. Auf beiden Seiten ein großes Durchfahrtstor, bildet das ganze Erdgeschöß einen großen, sehr schönen, gewölbten Raum. Links und rechts der mitten durch das Haus führenden Straße, etwas erhöht zum bequemen Auf- und Abladen, sind die Lagerräume angeordnet. Zu den darüber liegenden Wohnungen führt von außen eine steinerne Freitreppe empor.

St. Moritz. Segantini-Museum.

Zwei der schönsten Schöpfungen Segantinis, das „Triptychon“ und „Die Mutter“, sollen nach Deutschland verkauft werden. Die Bilder sind gegenwärtig im Segantinimuseum in St. Moritz ausgestellt und bilden vielleicht das Wertvollste der dortigen Sammlung. Im Engadin kann man es deshalb nur schwer verstehen, daß nun diese beiden mit dem Engadin und der Hochgebirgsnatur überhaupt in engstem Zusammenhang stehenden Kunstwerke ins Ausland kommen sollen. Dem Engadiner Komitee, das seinerzeit die Erhaltung dieser Kunstwerke an die Hand nahm, ist es bis jetzt nicht gelungen, die dafür geforderten hohen Summen aufzutreiben. Seinen Anstrengungen kann es vielleicht noch gelingen, das Mittelstück des Triptychons für das Museum zu retten. Vielleicht werden schweizerische Kunstreunde und Institute die Frage prüfen, wie die Erhaltung dieser Bilder für die Schweiz ermöglicht werden könnte.

Zürich. Zur Ueberbauung des Niedtliareals.

In unserer Besprechung des Abstimmungsergebnisses über die geplante Ueberbauung des Niedtliareals (Heft XXVI, S. 639), nannten wir als Verfasser des Projektes Herrn Architekt Hirshbunner, Abjunkt des städtischen Hochbauamtes. Die Mitteilung ist nun dahin richtig zu stellen, daß der Ueberbauungsentwurf im städtischen Hochbauamt, von Stadtbaumeister Friedr. Fissler, unter Mitarbeit von Architekt Hirshbunner ausgearbeitet worden ist.

Diesem Heft ist Nr. I der „Beton- und Eisenkonstruktionen, Mitteilungen über Zement-, armierten Beton- und Eisenbau“, beigegeben.

Personalien.

Lobeck & Fichtner.

Herr Louis Lobeck, Architekt (B. S. A.) in Herisau teilt mit, daß mit dem 1. Januar 1911 sein bisheriger Mitarbeiter, Herr Architekt Paul Fichtner als Teilhaber in sein Bureau eingetreten ist. Dasselbe wird unter der Firma Lobeck & Fichtner, Architekten (B. S. A.), weitergeführt werden.

Literatur.

Über Friedhofsanlagen und Grabdenkmale.

Von Hans Grässel, städt. Baurat in München, mit 54 Abbildungen. 60. Flugschrift des Dürerbundes. Verlag von Georg D. W. Callwey, München. Preis 1 Mt.

Der Dürerbund hat als 60. Flugschrift eine reich illustrierte Publikation über Friedhofsanlagen und Grabdenkmale erscheinen lassen, welche einem in Fachkreisen und im Publikum längst empfundenen Bedürfnisse nachkommt. Von dem bekannten Erbauer der neuen Münchener Friedhofsanlagen, Baurat Grässel, wird darin die Summe seiner langjährigen Studien und Erfahrungen in Wort und Bild in übersichtlicher Kürze zusammengefaßt. Insbesondere wird darin der berühmt gewordene Münchener Waldfriedhof in seinen Gebäuden und Anlagen beschrieben. Die einzelnen Abschnitte enthalten die Behandlung der Grabstätten im einzelnen, die verschiedenen Arten der Grabdenkmäler und deren Anforderungen, sowie die Zusammenfassung der einzelnen Grabstätten zu harmonischen Friedhofsbauwerken, ferner die architektonischen städtischen Friedhöfe regelmäßiger Einteilung, die landschaftlichen städtischen Friedhöfe unregelmäßiger Einteilung und die Waldfriedhöfe. Schließlich werden die Richtpunkte und Vorschriften angeführt, nach welchen die Grabstätten und Grabdenkmäler im Münchener Waldfriedhof behandelt werden.

Alle diese Darlegungen sind durch zahlreiche, sorgfältig ausgewählte Abbildungen erläutert. Dabei ist der Preis der Schrift ein niedriger, daß die Anschaffung Verwaltungen, Gärtnern, Bildhauern, Architekten und allen Privatpersonen, welche sich mit Friedhofsangelegenheiten zu befassen haben, nur wahrstens empfohlen werden kann.

Wettbewerbe.

Zürich. Waldebrücke.

In seiner Sitzung vom 7. Januar 1911 hat das Preisgericht unter den eingereichten Entwürfen folgende Preise zuerkannt:

- I. Preis 2600 Fr. Verfasser Locher & Co., Ingenieurbureau in Zürich, in Verbindung mit Gebrüder Pfister, Architekten (B. S. A.) in Zürich.
- II. Preis (ex aequo) 1300 Fr. Verfasser Dr. Ing. Max Ritter in Zürich und Pfleghard & Häfeli, Architekten in Zürich, unter Mitarbeit von Architekt Hans Haller in Zürich und Westermann & Co., A.-G., in St. Gallen.
- II. Preis (ex aequo) 1300 Fr. Verfasser Trotz & Co., Ingenieurbureau in Zürich und Dr. G. Lüscher in Aarau, in Verbindung mit Kündig & Detiker, Architekten in Zürich.
- II. Preis (ex aequo) 1300 Fr. Verfasser Maillart & Co., Ingenieurbureau in Zürich, in Verbindung mit Bollert & Hertler, Architekten in Zürich.

Sämtliche eingegangenen Entwürfe waren während 10 Tagen im Kunstgewerbemuseum öffentlich ausgestellt.

Luzern. Ueberbauung der Liegenschaft „Obergeizenstein“.

Das Preisgericht, bestehend aus den Herren Prof. Moser, Architekt in Karlsruhe, Nikl. Hartmann, Architekt (B. S. A.) in St. Moritz und O. Balthasar, Kantonsbaumeister in Luzern, hat die in einem beschränkten Wettbewerbe eingegangenen 10 Entwürfe beurteilt und folgende Arbeiten prämiert:

- I. Preis den Architekten Theiler & Helber in Luzern.
- II. Preis (ex aequo) den Architekten E. u. A. Berger in Luzern.
- II. Preis (ex aequo) den Architekten F. Krebs und A. Mori (B. S. A.) in Luzern.