

Zeitschrift: Die schweizerische Baukunst
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 2 (1910)
Heft: 26

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nach einleitenden Worten über bürgerliche Kunst als den Ausdruck bürgerlichen Lebens und einer grundlegenden Abhandlung über die Eigenart der Städte mit Ausführungen über die antike Städtebaukunst folgt das Hauptkapitel von der Schönheit der Regelmäßigkeit wie der Unregelmäßigkeit. Den verschiedentlichen Untersuchungen, die der Vorbereitung für jeden Stadterweiterungsplan vorausgehen sollten und der Wichtigkeit einer genauen Aufnahme der bestehenden Stadt, wenn man ihre Eigenart erhalten will, ist der nächste Abschnitt gewidmet. Der größere Teil des Werkes beschäftigt sich dann mit der Beantwortung besonderer Aufgaben und handelt von den Grenzen der Stadt, von der Anlage von Zentren und eingeschlossenen Plätzen, von Hauptstraßen und Wohnstraßen, von den Bauplänen, von ihrer Einfriedigung und ihrer Ueberbauung, von den Gebäuden selbst und wie durch ihre Verschiedenartigkeit die Harmonie des Ganzen beherrscht werden muß, von dem gemeinnützigen Zusammenwirken beim Erschließen der Gelände und dem Entwerfen der für sie bestimmten Hausbauten und schließlich von den Bauordnungen. Ein umfassendes Literatur-Verzeichnis und ein Orts- und Sachregister ergänzen den wertvollen Inhalt in willkommener Weise.

Die zahlreichen Abbildungen geben Aufnahmen alter und neuer Städte, sowie einzelner Stadtteile wieder in Ansichten, Plänen und Skizzen zur Illustration des geschichtlichen Abrisses oder als Beispiele, wie bestimmte Prinzipien bei städtebaulichen Anlagen berücksichtigt oder vernachlässigt wurden. Sie sind stets treffend gewählt und zumeist gut wiedergegeben.

So ist die umfassende Arbeit Unwins, die in einwandfreier Uebersetzung und vornehmer Ausstattung hiermit den deutschen Interessen zugänglich gemacht wird, ein schärfenswerter Beitrag für die Lehre von Städtebau; für die Schüler dieser neuen Disziplin ein willkommenes Lehrmittel, aber auch für ein weiteres Publikum, sowie für all die Fachgenossen, die zunächst noch auf das Selbststudium angewiesen sind, ein leichtverständlicher anregender Führer.

Es wäre im Interesse einer Mehrung des Verständnisses für praktisch und ästhetisch gleichwertigen Städtebau, würde das empfehlenswerte Buch weiteste Verbreitung finden.

C. H. B.

An unsere Leser!

Herr Dr. C. H. Baer, der mit uns zusammen die „Schweizerische Baukunst“ ins Leben gerufen hat, tritt zu unserem lebhaften Bedauern auf 1. Januar 1911 von der Redaktion dieser Zeitschrift zurück, um einem Rufe nach Deutschland Folge zu leisten und in Stuttgart die Herausgabe der bei Julius Hoffmann erscheinenden „Modernen Bauformen“ zu übernehmen. Zu seinem Nachfolger haben wir mit Zustimmung des Vorstandes des Bundes Schweizerischer Architekten, Herrn Architekt (B. S. A.) Hermann A. Baeschlin ernannt, der schon einige Zeit der Redaktion der Schweizerischen Baukunst angehört und durch seine umfassenden Kenntnisse sowie durch seine mehrjährige praktische Tätigkeit alle Sicherheit bietet, daß unsere Zeitschrift in der bisherigen, allgemein anerkannten Weise weitergeführt werde.

Den Rücktritt unseres bewährten Herrn Dr. C. H. Baer bedauern wir bei genauerer Kenntnis der Sachlage um so mehr, weil er auf systematische, unseres Erachtens lediglich aus Konkurrenzneid erfolgte Angriffe gewisser Kreise zurückzuführen ist; um so weniger möchten wir unterlassen, Herrn Dr. C. H. Baer auch an dieser Stelle unseren Dank für seine verständnisvolle und erfolgreiche Tätigkeit auszusprechen und unserer Freude darüber Ausdruck zu geben, daß er uns als ständiger Mitarbeiter auch für die Zukunft erhalten bleibt.

Wir wissen wohl, wie ungemein wichtig die persönlichen Beziehungen zu den Mitarbeitern für die erfolgreiche Redaktion einer Zeitschrift sind; wir bitten daher alle unsere Freunde, das unserem bisherigen Redakteur in so reichem Maße erwiesene Wohlwollen auch auf seinen Nachfolger zu übertragen. Verlag und Redaktion werden wie bisher alle Kräfte anspannen, die vorhandenen Sympathien zu erhalten und zu vermehren.

Bern, Ende Dezember 1910.

Wagnersche Verlagsanstalt.

Den freundlichen Worten des Verlegers will ich nur kurz meinen herzlichsten Dank beifügen für die mancherlei Unregungen, die oft weitgehende Unterstützung und die stets wohlwollenden Interessen, die ich trotz aller Verdächtigungen von Anfang an bei den Kollegen wie bei der Wagnerschen Verlagsanstalt gefunden habe; nur dadurch wurde es möglich, all das, was bei der Gründung der Zeitschrift geplant war, zur Verwirklichung und Reife zu bringen.

Wenn ich jetzt dieses reiche Arbeitsgebiet, das mir viel fördernde Freude bereitet hat, verlasse, tue ich das schweren Herzens und ungern. Aber die Zuversicht, in Herrn Architekt (B. S. A.) Baeschlin einen trefflichen Nachfolger zu erhalten und die Aussicht, auch in meinem neuen Wirkungskreis schweizerischer Architektur und Kunst nützen zu können, lassen mich die Veranlassung meines Weggangs vergessen; und all die entgegenkommende Freundschaft, die mir gerade in den letzten Zeiten zuteil wurde, sorgt dafür, daß ich die Schweiz stets nur in schöner und dankbarer Erinnerung behalten werde.

Bern, Ende Dezember 1910.

Dr. C. H. Baer.

Diesem Hefte sind als Kunstbeilage XIV eine Federzeichnung von Architekt (B. S. A.) Hans Klauser in Bern sowie das Inhaltsverzeichnis und das Titelblatt des hiermit abgeschlossenen Jahrgangs 1910 der „Schweizerischen Baukunst“ beigelegt.

Schluß des Jahrgangs 1910.

Personalien.

Biel. Technikum.

An Stelle des kürzlich verstorbenen Direktors des kantonalen Technikums wurde der bisherige Schulinspektor des Kantons Baselland, Fr. Arni, berufen.

Direktion der eidg. Bauten.

Zum Adjunkten des Direktors der eidg. Bauten wurde Architekt Oskar Weber aus Wetzikon, bisher Architekt-Bureauchef bei derselben Verwaltung, gewählt.

Wettbewerbe.

Bern. Lorraine-Brücke.

Zur Erlangung von Projekten und Uebernahmsofferten für eine Straßenbrücke in Stein oder armiertem Beton über die Lorraine schreibt der Stadtrat von Bern einen Wettbewerb aus, an dem sich schweizerische und in der Schweiz niedergelassene Ingenieure und Brückenbaufirmen beteiligen können.

Der Termin zur Einlieferung der Entwürfe ist am 30. März 1911.

Das Preisgericht, dem die Herren a. Obergärtner Dr. R. Moser und Professor J. Schüle in Zürich, Kantonsingenieur Bringolf in Basel, Architekt E. Joos und Gemeinderat H. Lindt in Bern angehören, verfügt über eine Summe von 10 000 Fr. zur Prämierung der besten Entwürfe.

Alles weitere ist aus dem Programm ersichtlich, das samt den besonderen Bestimmungen und vier Plänen vom Stadtbauamt bezogen werden kann.