

**Zeitschrift:** Die schweizerische Baukunst  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 2 (1910)  
**Heft:** 23

## Sonstiges

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Personalien.

### Architekt Arthur Meyerhofer †

**A**rchitekt Arthur Meyerhofer starb am 1. Nov. rasch und doch nicht völlig unerwartet unser lieber Kollege, Architekt Arthur Meyerhofer aus Zürich. Noch jung an Jahren, hat ihn der unerbittliche Tod seiner Familie, seinen Freunden und seinem Wirkungskreis entrissen; um so schmerzlicher ist die Trauer um den unerlässlichen Verlust, um so tiefer das Mitgefühl mit der tief gebeugten Mutter und mit dem Teilhaber der jungen Firma, der nicht nur einen schwer ersetzbaren Mitarbeiter, sondern auch einen treuen Freund verloren hat.

Arthur Meyerhofer wurde 1879 in Zürich geboren. Schon früh zeigte er lebhafte Neigung zu dem Berufe in dem er später so tüchtiges geleistet hat, machte sogleich nach der Absolvierung der Sekundar- und Industrieschule in einem Zürcher Baugeschäft eine dreijährige praktische Lehrzeit durch und bildete sich darnach an den Bauschulen von Stuttgart, München und Karlsruhe weiter aus. Nach abgeschlossener Studienzeit arbeitete Meyerhofer in den Ateliers mehrerer hervorragender Architekten, so in Bremen und Dresden, musste aber schon damals in Rücksicht auf seine angegriffene Gesundheit die ihm lieb gewordene Arbeit unterbrechen, und sich, in die Heimat zurückgekehrt, einer längeren Kur unterziehen.

Im Jahre 1907 vereinigte er sich dann in Thun mit Architekt Alfred Lanzein, zur Gründung der Firma Lanzein & Meyerhofer, die sich dank der technischen Sorgfalt und des künstlerischen Ernstes ihrer Arbeit in kürzester Zeit einem ausgezeichneten Ruf erwarb. War auch der Anfang schwer und der Kampf um Anerkennung manchmal aufreibend, blieb der Erfolg doch nicht aus. Die Aufträge mehrten sich bald und gaben Meyerhofer Gelegenheit sein künstlerisches Können mehr und mehr zu entfalten. Seine Entwürfe für das nur vollendete Guntenmatt-Hotel, die wir in einem unserer ersten Hefte veröffentlichten, und das so behäbig ansprechende Landhaus, das wir im März dieses Jahres publizierten, werden allen unsern Lesern als ungemein abgerundete und reife Arbeiten in Erinnerung sein.

Es muß Meyerhofer nicht leicht gewesen sein, vom Leben zu scheiden, gerade in einer Zeit da viel angefangene Arbeit seiner vollendenden Hand, und zahlreiche Aufträge der ersten Bearbeitung warteten. Und doch entbehrt dieses plötzliche Verlassen mitten aus umfangreicher Tätigkeit nicht einer gewissen ein dringlichen Größe; die Erinnerung an den schopferisch tätigen Künstler Meyerhofer wird durch kein langes unfruchtbare Siechtum getrübt.

Im gesellschaftlichen wie im freundschaftlichen Verkehr war Meyerhofer von gewinnender Liebenswürdigkeit; stets anregend und für alles Schöne begeistert, immer hilfsbereit wenn es galt einem edlen Zwecke zu dienen, aufrichtig und wahr, ward er allen lieb, die das Glück hatten mit ihm in Beziehungen zu treten. So verliert auch der Bund Schweizerischer Architekten in Arthur Meyerhofer eines seiner eifrigsten und beliebtesten Mitglieder; möge das wohlgetroffene Bild, das ihn in seiner Lieblingsbeschäftigung zeigt, und das wir einem seiner Freunde verdanken, dazu dienen, die Erinnerung an ihn stets wachzuhalten.

### Karl Reiz †

**K**arl Reiz aus Mannheim, der nach mehrjähriger Tätigkeit beim Stadtbauamt Solothurn und auf dem Bureau der Architekten Gurjel & Moser, vor etwa 10 Jahren in das Bureau der Architekten W. H. e n e i n St. Gallen eintrat, ist am 10. Oktober, erst 35 Jahre alt, unerwartet rasch gestorben. Reiz hatte am 1. April d. J. ein eigenes Architekturbüro gegründet und erst vor kurzem bei dem Wettbewerb für das Gewerbeschulhaus in St. Gallen den I. Preis davongetragen. Um so tragischer ist das Verhängnis, daß der vielversprechenden Tätigkeit des jungen Kollegen ein so rasches Ende bereitete.

## Für die Baupraxis.

### Reihen-Klosett-Anlagen.

Der vorliegenden Nummer liegt ein Prospekt der Firma Munzinger & Co. in Zürich über Reihen-Klosett-Anlagen bei, auf den wir auch an dieser Stelle noch besonders aufmerksam machen möchten.

Diesem Heft ist Nr. XVII der „Beton- und Eisenkonstruktionen, Mitteilungen über Zement-, armierten Beton- und Eisenbau“, beigegeben.

## Literatur.

### Das Einzelwohnhaus der Neuzeit.

Herausgegeben von E r i c h H a e n e l und H e i n r i c h T s c h a r m a n n. II. Band. Mit 291 Abbildungen und Grundrissen sowie 16 farbigen Tafeln. Leipzig 1910. Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber. Preis in Leinen geb. 7,50 M.

Dem vor etwa drei Jahren erschienenen ersten Bande, der in seinem Bestreben, Selbständiges und Brauchbares enthaltende Arbeiten zu bringen, überall freudige Aufnahme fand, lassen die Herausgeber hiermit den zweiten folgen. Sie ließen sich bei der Bearbeitung desselben von der Erwagung leiten, daß bestimmte, vom ökonomischen, wie vom künstlerischen Standpunkt aus gleich wichtige Probleme früher noch nicht genügend in Bild und Wort zum Ausdruck gekommen seien. „Inzwischen ist sowohl das Interesse für die Kultur des Hauses, wie das architektonische Können selbst, das den Forderungen der Gebildeten, wie der großen Menge entgegenkommt, erheblich gewachsen. Beide Entwicklungen haben es mit sich gebracht, das Gebiet zugleich enger und weiter zu fassen, das Einzelwohnhaus als die naturgemäße und wirtschaftlich anzustrebende Wohnungsform auch der Minderbemittelten durchzubilden und von dem Zusammenschluß der Kleinhäuser in Paaren, Reihen und Gruppen zu den Fragen der Landhausstolzerie, der Gartenstadt überzugehen.“ Diesem Programm entspricht der stets lehrreiche und anregende Inhalt. Seine Anordnung ist dieselbe wie im früheren Bande. Die Bauobjekte, durch photographische Ansichten, Perspektiven und Grundrisse dargestellt, folgen in bunter Reihe und werden jeweils durch kurze Angaben des Architekten erläutert; eine einleitende Schilderung der Herausgeber über die gegenwärtigen Bestrebungen im Wohnhausbau und zum Schluß ein Verzeichnis der Architekten, von denen Bauten zur Darstellung kamen, sowie eine Zusammenstellung der veröffentlichten Wohnhäuser nach ihren Baulisten (von 5300 M. bis 110 000 M.) ergänzen den anregenden Inhalt, der sowohl dem ausübenden Baulünster, wie allen denen, die sich mit Baufragen zu beschäftigen haben, nur bestens zum Studium empfohlen werden kann. R. W.

### Kunst und Heim“

„Kunst und Heim“ von F. X. Füßer. Der Sammlung: „Wort und Bild“ Nr. 2-3. Volksvereins-Verlag M.-Gladbach. Preis 0,80 M.

Das gut illustrierte Büchlein will eine theoretische und praktische Anleitung zur Pflege des Sinns für bildende und angewandte Kunst und zur Ausstattung der Wohnung sein. In fünf Kapiteln behandelt es in gedrängter Kürze die wesentlichsten theoretischen Voraussetzungen, als: „Kunst und Kunstinn“, „Von der bildenden Kunst“, „Vom Kunstgewerbe“, „Die Wohnung“ sowie „Die Form in Natur und Kultur“.

## Wettbewerbe.

### Genf. Einfache Wohn- und Geschäftshausbauten. (S. 132).

Das Preisgericht kam zu folgendem Ergebnis:

- I. Einfache Familienvwohnhaus (Kosten 30000 Fr.).
  - I. Preis «ex aequo» (150 Fr.) Architekt E. Odier, Genf.
  - I. Preis «ex aequo» (150 Fr.) Architekt A. n. H o e c h e l, Genf.
  - II. Preis (60 Fr.) Architekt A r n o l d H o e c h e l, Genf.
  - III. Preis (40 Fr.) Architekt A r n o l d H o e c h e l, Genf.
- II. Einfaches Gewerbe- und Wohnhaus.
  - I. Preis (200 Fr.) Architekt E r n e s t O d i e r, Genf.
  - II. Preis (100 Fr.) Architekt R a o u l M o n t a n d o n, Genf.
  - III. Preis (60 Fr.) Architekt J o h n T o r e a p e l, Genf.
  - IV. Preis (40 Fr.) Architekt R a o u l M o n t a n d o n, Genf.

### An unsere Leser.

Wir geben hiermit bekannt, daß Herr Architekt (B. S. A.) Hermann A. B a e s c h l i n aus Schaffhausen, seit einiger Zeit unser Mitarbeiter, am 1. November 1910 in die Redaktion der „Schweizerischen Baukunst“ und der „Beton- und Eisenkonstruktionen“ eingetreten ist.

Verlag und Redaktion.