

Zeitschrift: Die schweizerische Baukunst
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 2 (1910)
Heft: 20

Rubrik: Für die Baupraxis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

altväterischer, nächtlicher Stimmung gehört, trotzdem ja Gas- und Elektrisches Licht das Petroleum längst verdrängt haben.

So hat die Direktion der Licht- und Wasserwerke in Thun in hübscher und praktischer Weise die Tore, Lauben und Straßen mit Laternen beleuchtet, die, gerade wegen ihrer sachgemäßen Einfachheit, ganz vorzüglich zu den schlichten, alten Bauwerken passen und nachts wieder jene stimmungsvolle Gemütlichkeit in dem prächtigen alten Städtchen hervorbringen, die leider auf lange Zeit in banaler Weise durch die unschönen und aufdringlich großen Gaslaternen zerstört worden war. Die gediegene Ausführung dieser

reizenden Beleuchtungskörper geschah gleichfalls durch die Firma B. A. G. Turgi, die u. a. auch einen originalen dreiarmigen Leuchter in einem Thuner Hotelgarten aufgestellt hat. (S. 279).

Der Beweis einer ästhetisch und praktisch durchaus befriedigenden Lösung der Beleuchtung von Straßen in alten Städten und neuen Stadtteilen ist an diesen Beispielen erbracht worden. Hoffentlich wiederholt sich die erfreuliche Erscheinung, daß städtische Behörden auch der ästhetischen Ausbildung ihrer Straßenbeleuchtungsträger vermehrte Aufmerksamkeit entgegenbringen, in all den Städten, die auf ihre Straßenbilder ebenso stolz sind wie Bern und Thun. M-h.

Schweizerische Rundschau.

Basel. Bautätigkeit im Jahre 1909.

Mitteilungen des statistischen Amtes über die im Jahre 1909 im Kanton Baselstadt erstellten Neubauten zeigen, daß die frühere Baulust im letzten Jahr nicht so recht erwachen wollte, obwohl Arbeitseinstellungen im Baugewerbe nicht stattgefunden haben. Die Zahl der Wohnbauten ist immerhin um ein ganz geringes gestiegen; dagegen ist die Zahl der neuen öffentlichen Gebäude in den letzten fünf Jahren nie so niedrig gewesen, wie im Jahre 1909. Auffallend viele Einfamilienhäuser wurden im Gundeldingerquartier (hinter dem Bundesbahnhof) erstellt, insgesamt 42 Häuser. Sämtliche Bauten haben Badezimmer. Das kleinste Haus wurde mit 16 600 Fr., das größte mit 115 000 Fr. eingeschätzt. Acht Häuser sind für den Eigenbedarf, 34 auf Spekulation erstellt worden. Der Typus des 4 bis 4½-stöckigen Hauses scheint sich in der Zukunft auszubilden zu wollen. Doch ist die sogenannte Mietklasse unter den Neubauten des Jahres 1909 viel schwächer vertreten, als unter denjenigen früherer Jahre. Im Jahre 1908 trat ein Umschwung zugunsten der Dreizimmer-Logis ein; er hat sich letztes Jahr noch viel deutlicher ausgeprägt; ¾ aller erstellten Wohnungen sind jetzt dreizimmerig, während in den Jahren 1905 bis 1907 kaum ¼ zu dieser Gruppe gehörten. Die zwei und vier Zimmerwohnungen sind sowohl absolut, als auch relativ ganz bedeutend zurückgegangen, die ersten seit 1906 sogar stetig von 49 Proz. auf 28 Proz. Die Drei-Zimmerwohnungen werden gegenwärtig am meisten begehrte. Sämtliche Häuser besitzen Kochgas, zum Teil auch Leuchtgasseinrichtungen; elektrisches Licht findet sich nur bei sechs. Am Spekulationsbau waren beteiligt 33 Baumeister mit 82 Häusern, die 379 Wohnungen enthalten.

Neuenburg. Neues Villenquartier.

Ein Konsortium, dem Architekt U. Grassi angehört, hat den an der Route de France am Eingang zur Stadt Neuenburg gelegenen Landkomplex von Chanet angekauft, um auf dem 215 000 m² umfassenden Gelände ein Villenquartier ähnlich dem Quartier Bel-Air im Osten der Stadt zu schaffen.

Spiez. Friedhofsanlage.

Die Gemeinde Spiez sieht sich genötigt, ihren Friedhof zu erweitern. Die Architekten (B. S. A.) Luehner & Kuhn, Spiez, haben dazu ein Projekt entworfen für ein Gelände im Längenstein vor der neuen Kirche. Die terrassenförmige Anlage umfaßt ein Gebiet von 3900 m² und ist durch zwei sich kreuzende Wege in vier von Tüjahecken umschlossene rechteckige Gräberfelder geteilt.

Winterthur. Gewerbeschullehrer-Kurs am Technikum.

Am Technikum des Kantons Zürich in Winterthur soll in diesem Wintersemester ein Kurs zur Heranbildung von Gewerbeschullehrern im Hauptamte beginnen, über dessen Zweck und Organisation folgendes mitgeteilt sei.

Der Kurs ist bestimmt für Techniker (Hochbau-, Maschinen- und Elektrotechniker), welche Lust und Fähigung zum Lehramt

haben. Sie sollen durch einen einjährigen Kurs zunächst für den Unterricht in den beruflichen Fächern vorbereitet und auch in die methodische Behandlung des Lehrstoffes der gewerblichen Fortbildungsschulen, sowie in die Unterrichtstechnik eingeführt werden, um als Hauptlehrer an entwickelten Gewerbeschulen oder als Wanderlehrer an mehreren Schulen mit Erfolg unterrichten zu können.

Das Unterrichtsprogramm zerfällt in gemeinsame Kurse und separate Kurse für Bau- oder Maschinen- und Elektrotechniker. Als gemeinsame Kurse seien in der Hauptsache genannt: Deutsche Sprache, Buchführung, Rechnen, Wirtschafts- und Rechtskunde, Gewerbeschulkunde, Gewerbehyggiene, Excursionen und Schulbesuche, Probelektionen. Die Separatkurse gliedern sich in solche für Hochbautechniker, welche in der Maschinentechnik, und solche für Maschinen- und Elektrotechniker, welche in der Hochbautechnik ausgebildet werden. Die Hochbautechniker hätten zu Fächern: Mechanisch-technisches Zeichnen, elementare beschreibende Konstruktionslehre, Abriss der Materiallehre und Technologie der Metallgewerbe, Elementarmechanik, Festigkeitslehre, gewerbliches Freihandzeichnen. Für die Maschinentechniker sind als Spezialkurse vorgesehen: Bautechnisches Zeichnen, elementare Baukonstruktionslehre und Abriss der Baumaterialienkunde, Freihandzeichnen. Die Dauer des Kurses beträgt zwei Semester (10. Oktober 1910 bis 11. August 1911).

* Nähere Auskunft und Zusendung des Programms erfolgt durch die Direktion des Technikums Winterthur.

Für die Baupraxis.

Eine Stellungnahme zum Ziegelrohbau.

Die Ortsgruppe Essen des Bundes Deutscher Architekten machte die Frage des Ziegelrohbau zum Gegenstand einer Besprechung. Es wurde dabei erörtert, ob die Vernachlässigung dieser Bauweise begründet sei und ob unter den im Industriegebiet vorliegenden Verhältnissen der Ziegelrohbau zu entbehren sei.

Dass die heutige Entwicklung der Architektur dem Ziegelbau ungünstig ist, kann nicht bestritten werden. Ein Teil der Gründe dieser Erscheinung ist hinlänglich bekannt. Überwiegend haben in der Architektur heute Schulen die Führung, in deren Heimat der Ziegelrohbau nicht bodenständig oder, wie in München seit Jahrhunderten vergessen ist. Erst die Renaissance verdrängte hier mit ihrem neuen Schmuckwerk einen sehr ausgebildeten, auch mit feinprofilierten Formsteinen arbeitenden Ziegelrohbau. Beispiele dieser Kunst sind in einigen Kirchen, besonders der Frauenkirche und einzelnen Epitaphien an ihr erhalten. Bei den Materialverhältnissen war diese Wandlung ein Fortschritt.

Auch heute ist die Sprödigkeit des Ziegels gegen dekorative Absichten der wesentlichste Grund, dass er dem Putz so vielfach weichen muss. Es kommt freilich ein Umstand hinzu, der in noch andern Beziehungen, und nicht immer günstig, die moderne Architektur in ihrer Entwicklung beeinflusst: die starke Einwirkung der Maler, Architekten und der Kunstmaler. Eminent wertvoll, ja notwendig war deren Mitwirkung beim Aufräumen mit der Stilreproduktion des ausgehenden 19. Jahrhunderts. Aber soweit sich die Architektur der letzten Jahrzehnte schon jetzt historisch übersehen lässt, haben die Nichtarchitekten im Kampf gegen die ästhetische Fessel doch nur am negativen Teile der Aufgabe mit Erfolg mitgearbeitet. Ja zum Teil

ist gerade von Hauptkämpfern dieses Lagers nur eine letzte Stil-aufstrichung, der Biedermeierstil, in Szene gesetzt. Ob diese Mumie — gewiß eine sehr schöne — als zeugungsfähig sich erweisen wird, bleibt abzuwarten. Dagegen wird es Zeit, daß wir uns auf ein Material besinnen, das — künstlerisch weniger leicht zu anmutiger Erscheinung zu bringen, als die frisch geputzte Wand — der Verarbeitung durch Künstlerhand umso mehr bedarf, als es eben doch nicht verdrängt werden kann. Die Herstellung von Vormauersteinen beschäftigt eine solche Menge von Arbeitern, in der Fabrikation ist ein solcher Teil des Nationalvermögens angelegt, daß diese Steine doch vermauert werden und daß die Vernachlässigung durch die Künstler nur die Art der Verarbeitung beeinflußt.

Die staub- und rauchgeschwängerte Luft des Industriegebiets, die reichlich in ihr enthaltene schweflige Säure, greifen jeden Putz und fast alle gewachsene Steine in sehr kurzer Zeit an. Dem Berfall geht Unansehnlichkeit der Häuser vorher, der häufige Anstrich und Ausbesserungen steuern müssen. Unter solchen Umständen ist der Ziegel, besonders der scharf gebraunte Verblander überlegen. Die technische und damit wirtschaftliche Überlegenheit hat zur Folge, daß im rheinisch-westfälischen Industriegebiet, soweit ästhetische Rücksichten nicht genommen werden, der Ziegelrohbau vorherrscht. Es wurde anerkannt, daß die der Ortsgruppe Essen vorgelegten und in ihren Eigenschaften besprochenen Ziegel in technischer Beziehung, den an sie zu stellenden Anforderungen durchaus entsprachen.

Damit ist die Aufgabe, die künstlerische Durchbildung eines modernen Ziegelbaus gegeben.

Die Schwierigkeiten dieser Aufgabe sind nicht zu verkennen. Das bestehende einer frisch geputzten Wand fehlt der Ziegelmauer. Dazu kommt, daß zumal bei kleineren Bauten nicht immer ein Misverhältnis zwischen der Abmessung der Bauteile, Öffnungen usw. und der gegebenen Größe der Ziegel vermieden wird. Auch Ornament ist, da man meist von der Verwendung reicherer Formsteine oder gar Terrakotta-Einlagen absehen muß, nicht leicht einer Ziegelfassade einzuordnen und fast um so schwerer, je besser in technischer Beziehung der Ziegel ist. Die vielfach bei alten Bauten so reizvollen Farbenunterschiede im Material, oft in ein und demselben Stein, sind in einem Material unmöglich, bei dem aus technischen Rücksichten Gleichartigkeit des Gefüges angestrebelt werden muß.

Daß die Schwierigkeiten überwunden werden können, daß auch ohne die den alten Bauten eigenen und nur ihnen zukommenden besonderen Schönheiten des Materials und des Schmuckes moderne, ästhetisch befriedigende Bauten geschaffen werden können, ist schon jetzt gezeigt. Mit Spannung darf man die Früchte der neueinsetzenden Bewegung zugunsten des Ziegelrohbaues erwarten. Paulsen.

Apparate für Hydrotherapie.

Der vorliegenden Nummer liegt ein Prospekt der Firma Lehmann & Cie., Spezialgeschäft für Gesundheits-technische Anlagen, Zürich V. über „Apparate für Hydrotherapie“ bei, auf den wir auch hier besonders aufmerksam machen möchten.

Literatur.

Die Grundzüge des zürcherischen Quartierplanverfahrens.

Von Dr. jur. Emil Fehr, Sekretär der Baudirektion des Kantons Zürich. Beiträge zur Schweizerischen Verwaltungskunde, Heft 3.) 51 S. gr.-8°. Zürich 1910. Verlag: Art. Institut Orell Füssli. Preis geb. 1 Fr., kartoniert 1,30 Fr.

Der Verfasser hat sich die Aufgabe gestellt, das Quartierplanverfahren, wie es seit der Einführung des kantonalen Baugesetzes vom 23. April 1893 ausgebildet worden ist, darzustellen. Aus dem Vorworte ist zu entnehmen, daß ihn nicht die Absicht leitete, eine wissenschaftlich durchgearbeitete Darstellung zu geben; er will nur auf Grund der Praxis der Verwaltungs- und Gerichtsbehörden über die Fragen des Quartierplanverfahrens orientieren und so zum Verständnis der verwinkelten Materie beitragen.

Das Interesse für eine gute Erschließung des Baugeländes ist in neuerer Zeit erfreulich gewachsen. Auch die ästhetischen Fragen, die sich bei der Erschließung von Baublöcken erheben, interessieren allmählig weitere Kreise. Das zürcherische Quartierplanverfahren steht einer guten Lösung derartiger Fragen keineswegs entgegen, eine verständige Verwaltung kann im Gegenteil gerade mit Hilfe des Quartierplanes auch ästhetisch recht gute Lösungen erzielen. Ferner haben die Grundeigentümer selbst in diesem Rechts-institute ein Mittel an der Hand, für ein Quartier die Bebauung

Diesem Heft ist als Kunstbeilage XI eine Ansicht des Empfangsalons im Gebäude des Schweizerischen Bankvereins in Basel erbaut von den Architekten Suter & Burckhardt in Basel beigegeben.

in glücklicher Weise zu regeln. Dem Verfasser lag daran, zu zeigen, daß im Quartierplanverfahren auch die hygienischen Forderungen und die Rücksichten auf die zukünftige Entwicklung der Ortschaften zu beachten seien, daß also das Gesetz die Mittel zur Erzielung einer vernünftigen, guten und weitsichtig angelegten Bebauung gegeben hat.

Die vorliegende Abhandlung ist die Arbeit eines Praktikers und basiert auf den Entscheidern der Administrativ- und Gerichtsbehörden; für alle diejenigen, welche sich mit dem Quartierplanverfahren befassen müssen, sowohl als Mitglieder der Verwaltungs- und Gerichtsbehörden, wie als Anwälte, Architekten, Ingenieure oder auch als Grundeigentümer, bildet sie den besten Führer durch das Chaos der diesbezüglichen Bestimmungen.

Die moderne Richtung in der christlichen Kunst. Von M. Dankler. Verlag von Johs. Kerzeniewski, Berlin, N. 58. Preis geh. 50 Pf.

In diesem gut illustrierten Werkchen behandelt der Verfasser eine Reihe neuerer Künstler und Kunstrichtungen christlicher Kunst und gibt vom Standpunkt der Ästhetik und der praktischen Verwendbarkeit sein Urteil ab, dem man im allgemeinen gern beistimmen wird. Der Hauptabhandlung reihen sich ein paar kürzere Kapitel: „Ein Wort über graphische Kunst“, „Der Fußbodenbelag des christlichen Gotteshauses“ und „Moderne Kirchenheizungen“ an. Wenn auch das Wagnis, auf rund 32 Seiten diese tief einschneidenden Fragen endgültig zu beantworten, in keiner Weise restlos gelöst worden ist, so verdienen die Ausführungen Danklers gleichwohl Beachtung, auch in den Fällen, in denen man ihnen nicht ohne weiteres zugestimmen vermag. Denn stets ist das Vorgetragene interessant und überlegenswert.

Wettbewerbe.

Moderne Innenräume (S. 116).

In dem vom Verlag Julius Hoffmann in Stuttgart ausgeschriebenen Wettbewerb hat das Preisgericht unter den 361 eingegangenen Entwürfen folgende Preise verteilt:

- I. Preis (300 M.) Architekt Fritz Schwarz, Offenbach a. M.,
- II. Preis (200 M.) Architekt Gr. Rosenbauer, Frankfurt a. M.,
- III. Preis (100 M.) Innenarchitekt Oskar Rohde, Berlin.

Zum Ankauf des Reproduktionsrechtes um je 50 M. wurden vorgeschlagen die Arbeiten der Herren Willibald Färber, München; Architekt Alfred Schulze, Worpswede; stud. arch. Oskar Scharff, München; Franz Roth, München; Martin Kühn, Charlottenburg; Dipl. Ing. W. Jost, Stuttgart; Architekt Otto Struck, Hamburg; Innenarchitekt Max Niß, Hamburg.

Neuenburg. Spital „aux Cadolles“.

In dem Wettbewerb, der von der Stadt Neuenburg unter neuenburgischen Architekten ausgeschrieben worden war, hat das Preisgericht, dem die Architekten H. Chaudet, Clarenz und E. Baumgart, Bern angehörten, unter den zehn Bewerbern folgende Preise verteilt:

- I. Preis (1600 Fr.) den Architekten Prince & Beguin, Neuenburg,
- II. Preis (1200 Fr.) Architekt Robert Convert, Neuenburg,
- III. Preis «ex aequo» (600 Fr.) den Architekten Chable & Boët, Neuenburg,
- III. Preis «ex aequo» (600 Fr.) Architekt Eug. Bonner, Neuenburg.

Zürich. Walchenbrücke.

Der Stadtrat von Zürich eröffnet unter schweizerischen oder in der Schweiz ansässigen Ingenieuren und Architekten einen Wettbewerb zur Erlangung von Projekten, Berechnungen und Übernahmeverträgen für eine Straßenbrücke über die Limmat beim Hauptbahnhof Zürich mit Einlieferungsstermin bis zum 10. Dezember 1910. Das Preisgericht, dem die Herren Stadtrat Dr. Kütt, Vorstand des Bauwesens I, Stadtbaumeister Fisler und Prof. G. Gull in Zürich, sowie Ingenieur Direktor J. Mast in Basel, Prof. G. Narutomić, Prof. G. Schüle und Stadt-ingenieur B. Wenner in Zürich angehören, verfügt über 6500 Fr. zur Prämiierung von höchstens vier Entwürfen. Das Programm mit Unterlagen ist gegen eine Vergütung von 10 Fr., die den Teilnehmern zurückgestattet wird, vom Tiefbauamt der Stadt Zürich zu beziehen.