

Zeitschrift: Die schweizerische Baukunst

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 2 (1910)

Heft: 12

Artikel: Ländliche Bauten

Autor: Baer, C.H.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-660170>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Man denke sich den Orpheus, der, als ihm ein großer wüster Bauplatz angewiesen war, sich weislich an dem schicklichsten Ort niedersezte und durch die belebenden Läne seiner Leier den geräumigen Marktplatz um sich her bildete. Die von kräftig gebietenden, freundlich lockenden Länen schnell ergriffenen, aus ihrer massenhaften Ganzheit gerissenen Felssteine mußten, indem sie sich enthusiastisch herbeibewegten, sich kunst- und handwerksgemäß gestalten, um sich sodann in rhythmischen Schichten und Wänden gebührend hinzuzuordnen. Und so mag sich Straße zu Straßen anfügen! An wohl schützenden Mauern wirds auch nicht fehlen.

Die Läne verhallen, aber die Harmonie bleibt. Die Bürger einer solchen Stadt wandeln und weben zwischen ewigen Melodien, der Geist kann nicht sinken, die Tätigkeit nicht einschlafen, das Auge übernimmt Funktion, Gebühr und Pflicht des Ohres, und die Bürger am gemeinsten Tage fühlen sich in einem ideellen Zustand; ohne Reflexion, ohne nach dem Ursprung zu fragen, werden sie des höchsten sittlichen und religiösen Genusses teilhaftig. Man gewöhne sich in St. Peter auf und ab zu gehen, und man wird ein Analogon desjenigen empfinden, was wir auszusprechen gewagt.

Dagegen in einer schlecht gebauten Stadt, wo der Zufall mit leidigem Besen die Häuser zusammenkehrte, lebt der Bürger unbewußt in der Wüste eines düstern

Zustandes; dem fremden Eintretenden jedoch ist es zu Mute, als wenn er Dudelsack, Pfeifen und Schellenstrommeln hörte und sich bereiten müßte, Varentänzen und Affensprünge beizuwohnen."

* * *

„Aus vielen Skizzen endlich ein Ganzes hervorbringen, gelingt selbst den Besten nicht immer.“

* * *

„Die Technik im Bündnis mit dem Abgeschmackten ist die furchterlichste Feindin der Kunst.“

* * *

„Das sogenannte Aus-sich-schöpfen macht gewöhnlich falsche Originale und Manieristen.“

* * *

„Werke der Kunst werden zerstört, sobald der Kunstsinn verschwindet.“

* * *

„Was die letzte Hand tun kann, muß die erste Hand schon entschieden aussprechen. Hier muß schon bestimmt sein, was getan werden soll.“

Ländliche Bauten.

Wer auf dem Lande baut, sollte sich noch mehr als anderswo der Wichtigkeit seiner unter Umständen ungemein kulturfördernden Tätigkeit bewußt sein und mit vermehrter Sorgfalt darnach trachten, nur bestes und schönstes zu schaffen. Statt dessen waren bis vor kurzem im ländlichen Bauwesen rein praktische Erwägungen oder das Bestreben, Modeströmungen und städtische Art meist völlig unverstanden nachzuahmen, maßgebend; sie veranlaßten jene Bau-Karikaturen, die auch bei uns fast kein Dorf verschont haben. Und doch wäre es nur nötig, die Augen offen zu halten, das, was noch heute praktisch brauchbar und zugleich schön an alten ländlichen Bauten erhalten ist, zu studieren und mit den Errungenschaften der Neuzeit in harmonische Verbindung zu bringen, schlüssig, wahr und echt zu sein in allen Einzelheiten wie im Gesamtaufbau, und die gleichen Wirkungen, die uns an alten Bauwerken entzücken, würden auch modernste Bauten auszuüben vermögen. Erst wenn Bauherr und Baumeister den Wert der einfachsten, bodenwüchsigen Baumittel, sowie die Notwendigkeit der Anpassung an Landschaft, Klima und Gewohnheiten der Bevölkerung wieder erkennen und empfinden, daß z. B. ein blumengeschmücktes Fensterbrett eine größere Zierde für das ländliche Haus ist, als ein aus Gips geformtes, angeklebtes Architekturstück, oder daß kostspielige Sandstein gewände dort unnötig und zwecklos sind, wo hölzerne

Stollengerüste, in die Leibungsäischen geschüttzt zurückgestellt, eine weit billigere und solidere Befestigung sowie Dichtung der Fenster und Türen gewähren, erst dann wird jene geschmackvolle Einfachheit wieder gewonnen werden, die früher auch den einfachsten Nutzbauten eigen war.

Es ist ungemein erfreulich zu konstatieren, daß in einzelnen Teilen unseres Landes das Verständnis für solch praktische und geschmackvolle ländliche Bauart mehr und mehr zunimmt. So sind auch die ländlichen Bauten der Architekten (B. S. A.) Bueler & Gilg in Amriswil, die wir auf den S. 163—167 dieses Heftes im Bilde vorführen, mit Geschick und sicherem Verständnis für die Bedürfnisse der Bewohner errichtet und der ländlichen Umgebung, trotz aller neuzeitlichen Eigenart, doch vorsätzlich angepaßt.

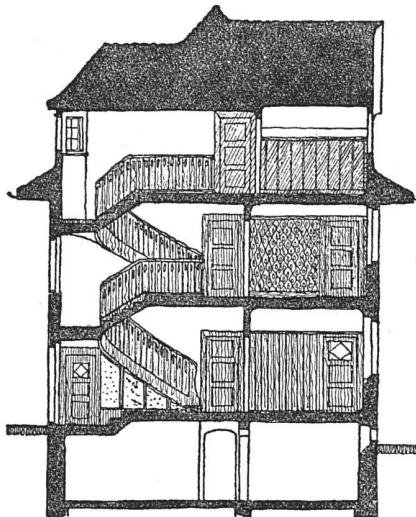
In Amriswil, einer behäbigen Ortschaft des Kantons Thurgau, galt es, durch den Neubau der Konditorei „zur Biene“ und durch die Erweiterung des Gathauses und der Mezzgerei „zum Ochsen“, die zu beiden Seiten des Pfarrgartens erstellt werden mußten, einen gemütlichen Dorfwinkel zu schaffen, in dem die baulichen Neuschöpfungen mit dem im Hintergrund stehenden charakteristischen alten Pfarrhause harmonisch zusammenstimmen sollten. Das ist denn auch den Architekten ganz trefflich gelungen, wie das Bild auf S. 166 zeigt.

Die Konditorei „zur Biene“, ein zweigeschöpfiger,

über einem Sockel in Nöschacher Sandstein mit hellem Besenbewurf verputzter Bau mit einem in dunkel engobierten Ziegeln eingedeckten Satteldach, enthält im Untergeschoß die Räume für den Wäderreibetrieb, die Waschküche und die Keller, im Erdgeschoß Laden,

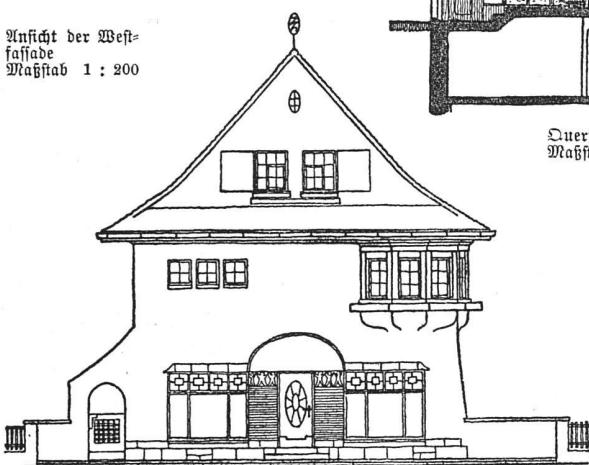
zeigt, mit violett glasierten Ziegeln verkleidet, um das Anbringen von Reklametafeln zu verhindern. Dies verdient besonders hervorgehoben zu werden, wie auch die Tatsache, daß der Bauherr die vielen schönen Reklamebilder, mit denen er von zahlreichen Firmen bedacht

Konditorei "zur Biene"
des Herrn A. Nieder-
hauser in Amriswil



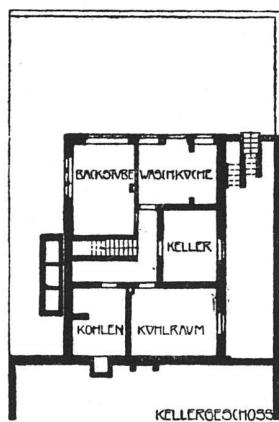
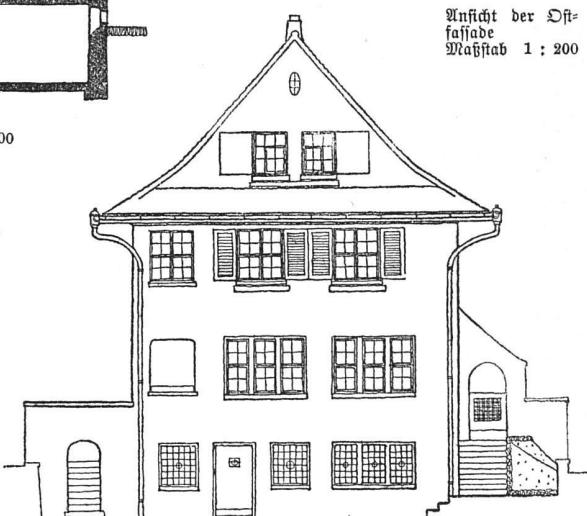
Architekten (B. S. A.)
Büeler & Gilg in
Amriswil

Aufsicht der West-
fassade
Maßstab 1 : 200

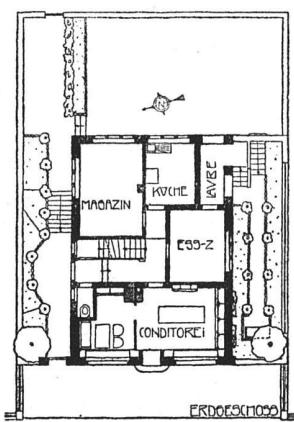


Querschnitt
Maßstab 1 : 200

Aufsicht der Ost-
fassade
Maßstab 1 : 200

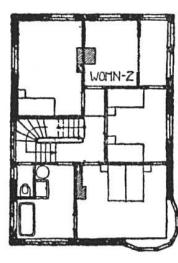


KELLERGEOSCHOSS



ERDGEOSCHOSS

Grundrisse von Keller, Erd-
geschoß und ersten Stock
Maßstab 1 : 400



OBERGEOSCHOSS

Magazin, Küche und Esszimmer, im Obergeschoß Schlaf- sowie Wohnzimmer und im Dachstock die Schlafräume für die Angestellten.

Ladenfenster und Türe sind durch ein kupfernes Vor- dach zusammengehalten und die Türpfiler unter einem Putzfries, der weiße Eggemännli auf gelbem Grunde

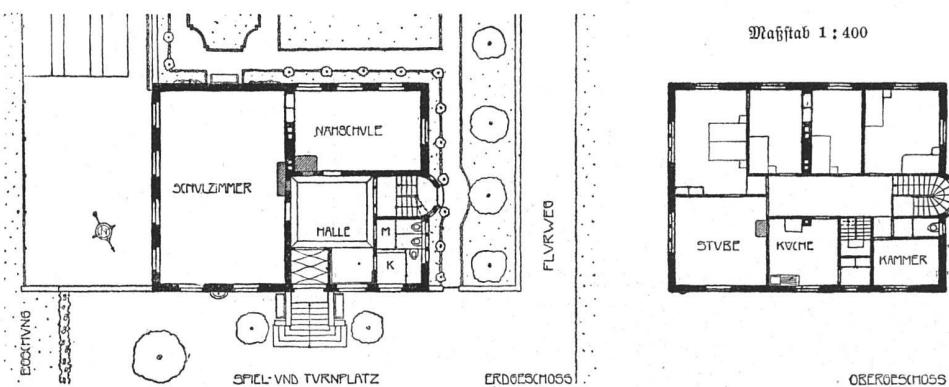
wurde, nicht nach ihrem Rat zur Belebung der Fassade verwendet hat. Viel besser zieren das Haus die schlichten, grünen, zum Teil weiß schablonierten Fensterläden, die kupfernen Bordächer, das weiße mit grüner und gelber Schablonierung belebte Dachgesims und die verschindelten, braun lasierten Dachaufbauten. Im Innern sind

Treppenhaus und Gang mit gelbem Fabrikona verkleidet; das Holzwerk ist hier rot gestrichen. Das getäferte Esz Zimmer erhielt einen blauen, das Läferwerk des Ladenraumes einen weißen Anstrich, die übrigen Zimmer sind tapiziert. Ein blauer Kachelofen im Laden, von Meister Mantel in Elgg gefertigt, gibt diesem Raum die farbige Note.

Die Erweiterung des Gasthauses und der Mezzgerei „zum Ochsen“ wurde fast gleichzeitig von November

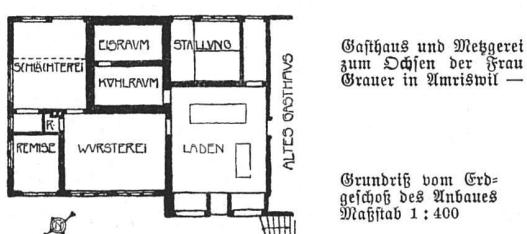
mit lebhafter weißer Schablonierung. So ist auch hier durch eine geschlossene einfache Hausform und durch heitere Farbengebung ein wohltuender Zusammenklang mit dem alten Fachwerkbau des Pfarrhauses erreicht worden.

Das Schulhaus in der Egg bei Sirnach (Kt. Thurgau) wurde vom März bis Oktober 1908 erbaut. Es liegt prächtig inmitten von Obstgärten über dem Talgrund, gemütlich mit seinem behäbigen Dach



Schulhaus in der Egg bei Sirnach (Kt. Thurgau) — Grundrisse vom Erdgeschoss im ersten Stock

1908 bis September 1909 durchgeführt. An der Stelle des jetzigen Anbaus, der im rechten Winkel an das bestehende Haus anstoßt, stand ein Ökonomiegebäude, das nur zum Teil mit dem Hauptgebäude verbunden war und dessen Dach wiederum verwendet werden sollte. Dazu mußte noch besonders darauf geachtet werden, daß der Wirtschafts- und Mezzgerei-Betrieb durch die Bauarbeiten nicht gestört wurde, was namentlich die Grundrisslösung des Oberstockes beeinflußte. Im Erdgeschoss enthält der Anbau, wie der Grundriß zeigt, den Laden, die Wursterei,



die teilweise ins Obergeschoß reichende Schlächterei, einen Eis- und Kühlraum und eine Stallung; im Obergeschoß sind Fremdenzimmer, darunter eine getäferte Erkerstube mit einem roten Kachelofen von Mantel in Elgg, und im Dachgeschoß Zimmer für die Angestellten untergebracht. Die äußere Behandlung des Neubaus entspricht der des gegenüberliegenden Hauses „zur Biene“. Ueber einem gestockten Betonsockel wurde das Mauerwerk mit hellem Besenbewurf verputzt, der Giebel verschindelt und rot gestrichen. Der Ladenvorbau nach der Straße erhielt ein leicht geschwungenes kupfernes Dach, die Fensterläden einen grünen Anstrich, zum Teil

und fröhlich in seiner kräftigen Farbigkeit. Den hellen Besenbewurf der Mauerflächen umgrenzen ein körniger, ockergelber Kellenbewurf am Sockel und an den Hauscken, sowie ein weißes, mit gelber Schablonierung bemaltes Gesims unter dem roten Biberschwanzdoppel-dach. Heller Kunstein an den Fenster- und Türeinfassungen, blaugrün gestrichene Fensterläden und Türen mit weißer Schablonierung und kupferne Bordächer über dem Hauptportal und dem Treppenhausvorbau ergänzen das schmucke Neuhäuse, das trotz des völligen Fehlens jeder üblichen Schmuckform doch wie festlich geziert in das Tal hinabschaut. Das Haus enthält, entsprechend dem Programm des Auftrags, im Erdgeschoß ein Schulzimmer für 72 Schüler, sowie ein Arbeitschulzimmer für 24 Schüler und im Obergeschoß eine Lehrerwohnung von fünf Zimmern mit besonderem Eingang. Die Schulzimmer sind getäfert; in der Lehrerwohnung wurden die Zimmer tapiziert mit Ausnahme der Wohnstube, die an Wänden und Decke mit Läferwerk verkleidet worden ist. Grüne Kachelöfen aus den Werkstätten von Mantel in Elgg ergänzen die wohnliche Ausstattung. Die Baukosten betrugen einschließlich der ziemlich weitläufigen Umgebungsarbeiten 42 000 Fr.

Den Forderungen einer guten neuzeitlichen Bauweise auf dem Lande entsprechen die Schöpfungen der Architekten (B. S. A.) Büeler & Gilg in vorbildlicher Weise; sie geben erneut die erfreuliche Zuversicht, daß sich die Weiterbildung unserer heimischen Bauart bei vielen unserer Architekten in den besten Händen befindet.

E. H. Baer.



Photographie von H. Lint, Winterthur

Büeler & Gilling, Archi-
tekten (B. S. A.) Amriswil

Das Schulhaus in der Egg
bei Sirnach (Kt. Thurgau)



Das Schulhaus in der Egg bei Sirnach (Kanton Thurgau)



Der Anbau „zum Ochsen“, das alte Pfarrhaus und die Konditorei „zur Biene“ in Amriswil

Büeler & Gilg, Architekten (B. S. A.), Amriswil



Büeler & Gilg, Architekten (B. S. A.), Amriswil

Die Konditorei „zur Biene“ in Amriswil (vergl. S. 163)

