

**Zeitschrift:** Die schweizerische Baukunst  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 2 (1910)  
**Heft:** 10

## Buchbesprechung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Die Bauvorschriften für sogenannte „offene Bebauung“, wie sie gegenwärtig praktiziert werden, genügen nicht und führen zu unschönen baulichen Anlagen (Büchnerstraße, Volleystraße, Scheuchzerstraße), zu vierstöckigen, vor einander hingebauten Wohnhäusern und Doppelwohnhäusern mit engen Zuglufen. In ihre Stelle muss das höchstens zweistöckige heimelige Familienwohnhaus oder die Baugruppe treten, wobei auf Gartenanlagen und Luft- und Lichtzulass zu den einzelnen Häusern Rücksicht zu nehmen ist. Als Beispiel dienen die Bauten im Kapfquartier, Zürich V (vergl. Bautunst 1910 Heft I).

## Literatur.

### Emanuel v. Seidl: Mein Landhaus.

Die Erfüllung eines Künstlertraumes. Eine Serie von 60 Ton- drucken und farbigen Naturaufnahmen nach Photos von Franz Eugen Smith mit Begleitwort von Emanuel v. Seidl. Verlagsanstalt Alexander Koch, Darmstadt. Preis geb. 12 M.

Das Buch bedeutet einen wirklichen Genuss nicht nur für jeden Architekten, sondern auch für alle, die Sinn haben für ein harmonisches Wohnen. Und es sei gleich vorweg genommen, auch Wiedergabe und Ausstattung sind gleichwertig mit dem Dargestellten. Ein jedes Bild ist sorgsam abgewogen, in seiner Stimmung erfasst und dementsprechend reproduziert. So verschmelzen Original und Darstellung jeweils zu einem künstlerischen Eindruck.

Auch der Begleittert stammt vom Architekten. Und diese kurzen originellen Ausführungen geben besser als die geistreichsten Analysen den Ton an, auf den das Gemüt eingestimmt sein soll, wenn man das Buch durchblättert.

Emanuel v. Seidl spricht darin von seinem Traume, dem er nur langsam durch die Tat entgegenreiste: „Nur einige Bäume besitzen und als befriedigendes Nest einen Arbeitsraum mit einem Alkoven als Schlafzimmer“, das kam ihm in den Sinn, als er eines Tages auf einer schönen Wiese an der alten Straße von Murnau nach Garmisch saß, und bald war er glücklicher Besitzer einer kleinen Parzelle dieser Wiese. Allmählich erwarb er mehr und merkte nun, daß er auf dem besten Wege zu einem Landhause war. So wuchs er langsam in seine Aufgabe hinein, ein Raum gliederte sich an den andern. Wohllich, gemütlich, von innen heraus, entstand diese Schöpfung eines Künstlers, als Wahrheit und Dichtung, als eine Biographie, besser als jede geschriebene, für sich und für die Nachwelt. Das ist sein Haus. In jedem Wohnraum, in jedem Teil der weitläufigen Gartenanlage, vom Gemüsegarten bis zum „Freundschaftshügel“, aus dem Musikzimmer oder aus dem Gloriettel am stillen Weiher, von überallher klingt das Lied der Freude, das Lied vom sonnigen Leben, von treuer Freundschaft und Musik. Steine und MörTEL, Bäume und Blumen haben zusammengeholfen, „um einen feinen, richtigen „Hexameter“ zu gestalten.“

Die Räume sind, wie Seidl versichert, nicht photographisch, sondern wohnlich gedacht. Das hat sich der Photograph zu Herzen genommen und Bilder geschaffen, die in Auffassung und Belichtung für jeden, der Architekten oder Innenräume aufzunehmen hat, vorbildlich sind. Wer weiß, wie schwer es gewöhnlich hält, wirklich gute Innenaufnahmen zu erhalten, wird das besonders würdigen.

So gewährt ein Gang durch Seidls Tusculum an Hand des Buches uneingeschränkten Genuss, der möglichst vielen zuteil werden möge. Geteilte Freude ist doppelte Freude, hat wohl der Meister gedacht, als er so offenherzig den Einblick in sein innerstes Wesen gestattete. B.

## Für die Baupraxis.

### Warmwasser im Wohnhaus.

Zu den beiden vortrefflich ausgestatteten Schriftchen über die Beheizung von Wohnhäusern und Kirchen, auf die wir vor Jahresfrist aufmerksam machen konnten (Jahrg. 1909, S. 160), hat das *Strebewerk G. m. b. H.* (Zürich II, Ing. H. Glattfelder) soeben eine neue überaus ansprechende Broschüre herausgegeben, welche die Notwendigkeit und Wichtigkeit von Warmwasserversorgungs-Anlagen einlässlich bespricht. Im Zusammenhang damit wird darauf hingewiesen, daß zur Warmwasserbereitung in größeren Anstalten die im Zentralheizungsbetrieb bereits trefflich bewährten *Original-Strebekessel*, für kleinere Anlagen die von derselben Fabrik hergestellten *Novakessels* vor allem in Frage kommen.

Diesem Heft ist ist Nr. XI der „Beton- und Eisenkonstruktionen, Mitteilungen über Zement-, Beton- und Eisenbau“, beigegeben.

Das gefällige Schriftchen, das Interessenten kostenlos zur Verfügung steht, kann auch zur Verbreitung in solchen Kreisen bestens empfohlen werden, die sich sonst Nellame-Broschüren gegenüber ablehnend verhalten; denn es vereint einen streng sachlich gehaltenen Text mit einer vorbildlichen Ausstattung. B.

### Glasmalerei.

Die Bettlesche Glasmalerei in München, deren schweizerische Filiale das seit 16 Jahren erfolgreich tätige *Glasmaieratelier Meyer* in Winterthur ist, gibt zur Feier ihres 40-jährigen Bestandes eine hübsch ausgestattete Broschüre heraus, in der neben einer Geschichte des bekannten Ateliers eine Reihe vorzüglicher, z. T. farbiger Illustrationen die außerordentliche künstlerische und technische Leistungsfähigkeit der Firma zur Darstellung bringen.

Wer sich für Glasmalerei interessiert, sei hierdurch auf diese interessante Broschüre aufmerksam gemacht.

## Wettbewerbe.

### Colombier, Post- und Gemeinde-Gebäude (S. 104.)

Die Jury hat in diesem unter neuengburgischen oder im Kanton Neuenburg ansässigen Architekten ausgeschriebenen Wettbewerb folgende Preise verteilt:

- I. Preis (800 Fr.) den Architekten *Prince & Béguin*, Neuenburg;
- II. Preis (700 Fr.) den Architekten *Carbouier & Bosset*, Neuenburg;
- III. Preis (500 Fr.) den Architekten *Convert & Kuenzi*, Neuenburg.

Außerdem erhielten die Entwürfe mit dem Kennzeichen „Motter Punkt“ und dem Motto: «Poste et Commune» Ehrenniedigungen. Sämtliche Entwürfe waren bis zum 20. Mai in Colombier öffentlich ausgestellt.

### Herisau, Bank- und Staatsgebäude.

Schweizerische und in der Schweiz niedergelassene Architekten werden zur Beteiligung an einem Wettbewerb zur Erlangung eines Bauprojekts für ein Bank- und Staatsgebäude in Herisau aufgefordert. Das Preisrichteramt haben die Architekten Professor Dr. F. Bluntschi in Zürich, Ed. Joss in Bern und E. Faesch (B. S. A.) in Basel, sowie Landammann Dr. J. Baumann und Bankdirektor H. Mauchle in Herisau übernommen; zur Prämierung von höchstens drei Entwürfen stehen ihnen 6 500 Fr. zur Verfügung. Als Einlieferungstermin ist der 1. September 1910 festgesetzt. Die prämierten und angekauften Entwürfe werden Eigentum der Appenzell A.-Nh. Kantonalbank zu beliebiger Verwendung; doch ist beachtigt, wegen der Ausarbeitung der Baupläne und der Bauleitung mit dem Verfasser eines prämierten Entwurfs in Verbindung zu treten.

Das Programm mit Lageplan und einer Platzansicht ist von der Appenzell A.-Nh. Kantonalbank in Herisau zu beziehen.

### Neuhausen, Schulhausneubau. (S. 48.)

Für diese Schulhaus-Konkurrenz sind 452 Unterlagen verlangt und versandt worden. Zur Eingabefrist vom 30. April gingen rechtzeitig 182 (!) Projekte ein, zu deren Beurteilung das Preisgericht, wie wir erfahren, in dieser Woche zusammentreten wird.

### Serrières-Neuchâtel. Ueberbauung im Quartier Beauregard (S. 88.)

Das Preisgericht hat folgende Preise verteilt:

- I. Preis (600 Fr.) den Architekten Rob. Convert & Maurice Kuenzi in Neuenburg.
- II. Preis (400 Fr.) dem Architekten Louis Rey in Genf.
- III. Preis (200 Fr.) dem Architekten Louis Pial in Genf.

Außerdem erhielten der Entwurf mit dem Kennwort «Petit village» eine erste Ehrenmeldung mit einer Prämie von 100 Fr. und der Entwurf mit dem Kennwort «Belma» eine zweite Ehrenmeldung mit einer Prämie von 50 Fr.

Sämtliche eingegangenen Entwürfe waren bis zum 14. ds. Ms. öffentlich ausgestellt.