

Zeitschrift: Die schweizerische Baukunst
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 2 (1910)
Heft: 10

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Schweizerische Baukunst

Zeitschrift für Architektur, Baugewerbe, Bildende Kunst und Kunsthandwerk
mit der Monatsbeilage „Beton- und Eisen-Konstruktionen“

Offizielles Organ des Bundes Schweizerischer Architekten (B. S. A.)

Die Schweizerische Baukunst
erscheint alle vierzehn Tage.
Abonnementspreis: Jährlich
15 Fr. im Ausland 20 Fr.

Herausgegeben und verlegt
von der Wagner'schen Verlagsanstalt in Bern.
Redaktion: Dr. phil. E. H. Baer, Architekt, B. S. A., Zürich V.
Administration u. Annoncenverwaltung: Bern, Käferes Böllwerk 35.

Insertionspreis: Die einspalige Nonpareillezeile oder den Raum 40 Eis. Größere
Inserate nach Spezialtarif.

Der Nachdruck der Artikel und Abbildungen ist nur mit Genehmigung des Verlags gestattet.

Die Hezlersche Holzbauweise.

Die Bedeutung des Holzes für den Hochbau hat trotz der unleugbaren Vorteile dieses hervorragenden Baumaterials, trotz seiner Billigkeit, der leichten, überall möglichen Beschaffung, trotz der einfachen Bearbeitung sowie raschen Herstellungsmöglichkeit und trotz seines geringen Gewichtes doch bei dem gewaltigen Fortschritt der massiven Bauweise in den letzten Jahrzehnten erheblich abgenommen. Die Ursachen dafür sind weniger in den bautechnischen Eigenschaften des Holzes, auch nicht in seiner Feuergefährlichkeit zu suchen, sondern darin, daß infolge neuer Industrien, die eine vorteilhafte Verwendung auch jüngerer Holzbestände ermöglichen, die zur Verfügung stehenden starken Hölzer in steter Ablnahme begriffen sind, daß die Holzbearbeitung, abgesehen von der Verwendung von Maschinen zum Beschneiden des Holzes an Stelle des Beschlagens, auch heute noch nach der Weise früherer Zeiten durch teure Handarbeit vorgenommen wird und daß infolge der üblichen handwerksmäßigen Bearbeitung des Holzmaterials die Ausbildung hölzerner Tragwerkformen gegenüber der fortgeschrittenen Erkenntnis in der Theorie wesentlich zurückblieb. Die üblichen einfachsten Hänge- und Sprengwerke, die statisch unklaren gesprengten alten Bindersysteme mit ihrer geringen Widerstandsfähigkeit gegen einseitige Belastungen können den Wettbewerb mit richtig geformten Tragwerken anderer Baustoffe kaum aushalten.

Es ist das Verdienst des Zimmermeisters Otto Hezler in Weimar, des Gründers und langjährigen Leiters der Firma Otto Hezler, Holzpflege und Holzbearbeitung A.-G., der Holzbauweise, ähnlich der Verwendung anderer Baustoffe, eine wissenschaftliche Basis gegeben und die Benützung dieses Materials durch genaue Untersuchungen aller in ihm vorhandenen, konstruktiven und statischen Vorteile so wirtschaftlich als möglich gestaltet zu haben.

Hezler erkannte, daß eine wirkliche, unschädliche Materialersparnis nur dann möglich sei, wenn die Holzquerschnitte, ähnlich denen genieteter Eisenkonstruktionen, den statischen Beanspruchungen entsprechend genau dimensioniert werden könnten und daß dies nur dann erreichbar werde, wenn ein und dasselbe Holzstück aus mehreren Teilen derart zusammengesetzt wird, daß es veränderliche Querschnitte erhalten kann. Die Hauptchwierigkeit, die sich der Verwirklichung dieses Gedankens entgegenstellte, war überwunden, als es Hezler gelang, eine Klebmasse herzustellen, die unabhängig von äußeren Einwirkungen die zusammengesetzten Teile zu einem unzertrennlichen Ganzen verbindet und in bezug auf Schnelligkeit des Abbindens, vollkommene Widerstandsfähigkeit gegen atmosphärische Einflüsse und zunehmende Nachherhärzung alle gewünschten Eigenschaften besitzt. Als geeignetstes Material hat sich gutes, lufttrockenes Fichtenholz bewährt, während sich fetttere Holzarten, wie etwa Pitch-pine, als weniger brauchbar erwiesen.

Jahrelange Erprobungen der Hezlerschen Konstruktionen ergaben, daß sich derartige Verbundschichten nicht nur im Innern der Gebäude gegenüber den Einflüssen von Heizung, Ausdunstung und Feuchtigkeit vollständig einwandfrei zeigen, sondern daß sie auch dem Witterungseinfluß im Freien den erforderlichen Widerstand entgegensetzen. Einen überzeugenden Beweis hierfür lieferten die Prüfungen der kgl. Materialprüfungsanstalt in Charlottenburg vom Juni 1904, wobei Proben aus zwei verbundenen Deckenbalken nach sechsmonatlichem Lagern im Freien eine derartige Festigkeit zeigten, daß sich beim späteren Zerreissen der Riß nicht in der Fuge, sondern daneben einstellte. Auch das Verhalten der Verbundungsschichten in bezug auf ihre Tragfähigkeit ist nach den Versuchen des kgl. Materialprüfungsamtes vom 9. März 1907 durchaus zufriedenstellend. Der Bruch des Balkens erfolgte in normaler Weise in der Mitte der