

Zeitschrift: Die schweizerische Baukunst
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 1 (1909)
Heft: 18

Artikel: Die Post zu Degersheim
Autor: Coulin, Jules
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-660134>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Schweizerische Baukunst

Zeitschrift für Architektur, Baugewerbe, Bildende Kunst und Kunsthandwerk
mit der Monatsbeilage „Beton- und Eisen-Konstruktionen“

Offizielles Organ des Bundes Schweizerischer Architekten (B. S. A.)

Die Schweizerische Baukunst
erscheint alle vierzehn Tage.
Abonnementpreis: Jährlich
15 Fr., im Ausland 20 Fr.

Herausgegeben und verlegt
von der Wagner'schen Verlagsanstalt in Bern.
Redaktion: Dr. phil. C. H. Baer, Architekt, B. S. A., Zürich V.
Administration u. Annoncenverwaltung: Bern, Äuferes Bollwerk 35.

Insertionspreis: Die einspal-
tige Nonpareillezeile oder de-
ren Raum 40 Fr. Größere
Inserate nach Spezialtarif.

Der Nachdruck der Artikel und Abbildungen ist nur mit Genehmigung des Verlags gestattet.

Die Post zu Degersheim.

Wir haben auch heute noch nicht das Vergnügen ein von der Eidgenossenschaft selbst erstelltes Postgebäude in Wort und Bild lobend zu schreiben. Denn das Haus in Degersheim (Kanton St. Gallen), das Raum hat für Post, Sparkasse und zwei Wohnungen, ist kein Denkmal offizieller Baukunst, sondern ein Privatgebäude, das aber vorbildlich zeigt, wie schön sich ein zweckmäßiges Bauen mit heimatlichen und zugleich angemessen monumentalen Formen vereinen lässt.

Die Architekten Curjel & Moser in St. Gallen haben das Gebäude vom August 1908 bis zum Juli 1909 erstellt. Im Aufbau an das vornehme Bürgerhaus

der gebirgigen Ostschweiz gemahndend, fügt es sich der Landschaft vorzüglich ein, betont aber auch durch die ganze Anlage die Bedeutung, die einem Ausgangspunkt wichtiger Postkurse zukommt. Weitläufig zieht sich der Posthof um das Haus herum und der Eingang zur Aufgabestelle erhält durch breite

Die Post zu Degersheim. —
Architekten Curjel & Moser,
St. Gallen

Ansicht der Seiten-
fassade. — Maßstab
1 : 200



Treppen- und Bogenanlagen ein besonderes Gepräge.

Das Haus ist im Parterre aus Betonmauerwerk aufgebaut. Als Schutz und Schmuck ist gleich über der Erde und an den Eingängen teilweise Degersheimer Nagelfluh vorgesehen. Die Fenster für die Post- und Aufgaberaume sind als Bogen weit bemessen und durch ihr Sprossen-Werk angenehm gegliedert.

Die Post hat zwei eigene Eingänge, eine dritte Türe führt zu den Treppen im Hause. Zwischen Treppenhaus und Postraum ist die Toilette eingebaut. Vor der Türe zum großen Arbeitsraum ist eine Freitreppe, über der sich ein Schutzdach wölbt: die Basis einer breiten und

gemütlichen Balkonanlage in den zwei ersten Stockwerken.

Auf dem soliden Steinunterbau erheben sich in ungemein angenehmen Verhältnissen die holzverschalteten oberen Stockwerke. Die Nord- und Ostfassade zeigt gestämmtes, patiniertes Läser, in großen dekorativen

Flächen, die sich in hellen und dunkeln Partien unter den Fenstern wie ein Würfelmuster durchziehen. Die Fenstergruppen sind durch kannelierte Pilaster, welche die Fensterreihen trefflich zusammenhalten, besonders betont. Süd- und Westfassade sind verschindelt.

Ein doppeltes Bierschwanzdach in flottem Schwunge wird auf allen Seiten durch Gaußen belebt. So wölbt sich über der Hauseingangsseite spitz und graziös die für die Gegend besonders charakteristische Form, die breitere Straßenseite wird von einer höhern Gauße überragt, welche die Mittelfassade weiterführt. Das Ganze krönt ein leichter polygoner Turm für die Telegraphendrähte. Da ist eine rein sachliche Einrichtung, die häufig genug unsere Post- und Telephongebäude in der Wirkung beeinträchtigt, in feiner Weise als architektonischer Schmuck verwendet.

Auch das erste Stockwerk dient öffentlichen Zwecken. Es enthält ein Dienstzimmer für Telefon und Telegraph, einen Aufgaberaum und eine Sprechkabine. Dann die Räumlichkeiten für die Spar- und Leihkasse in Degersheim. Diese Lokalitäten verbindet ein besonderer Gang, von dem aus man in die vier Geschäftsräume und in die

Toiletten gelangt. Im zweiten Stockwerk ist eine Wohnung mit zwei großen und vier mittlern Zimmern, dazu Küche, Speisezimmer, Bad und Toilette. Der Dachstock enthält noch eine Wohnung von sechs teilweise kleinen Zimmern mit den gleichen Nebenräumen.

Die Raumausnutzung erscheint vorbildlich und für ländliche Verhältnisse überaus praktisch und komfortabel. — Das Innere ist mit einfachem Täfer ausgestattet, teilweise grau, teilweise braun behandelt.

Der Gesamteinindruck wird noch gehoben durch künstlerische Durchführung von allerlei Detail. Z. B. sind über den Fenstern Schutzgesimse angelegt, von einer behäbigen Ausladung, die vortrefflich zum Ganzen paßt. Die Wassertraufe wird in schönem Bogen an die Seitenpilaster geführt. Ein sachlich und schön gegliedertes Gitter umgibt den Posthof, der abseits der Straße praktisch angelegt ist.

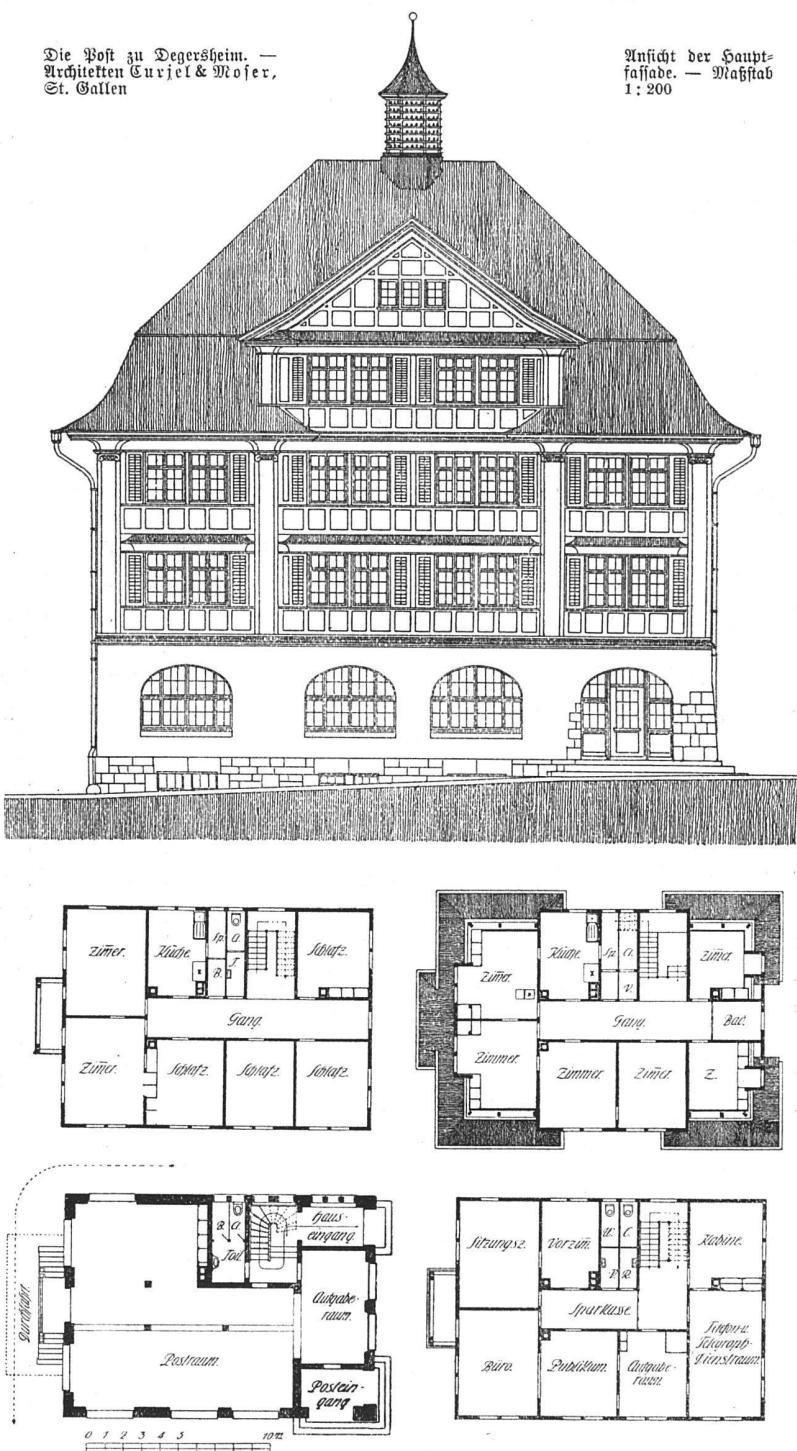
Die originelle und erfreuliche Lösung, welche die Architekten Curiel und Moser in St. Gallen für ihre Aufgabe gefunden,

verdient alle Beachtung, gewiß vor allem auch von Seite der offiziellen Kreise, die heute Postbauten anzuregen oder auszuführen haben!

Jules Coulin.

Die Post zu Degersheim. — Architekten Curiel & Moser, St. Gallen

Ansicht der Hauptfassade. — Maßstab 1:200



Grundrisse vom Erdgeschoss, ersten und zweiten Obergeschoss sowie Dachstock. — Maßstab 1:400



Nach einer Photographie von Herrn Leibacher, Degersheim



Architekten Gurjel & Moser,
St. Gallen

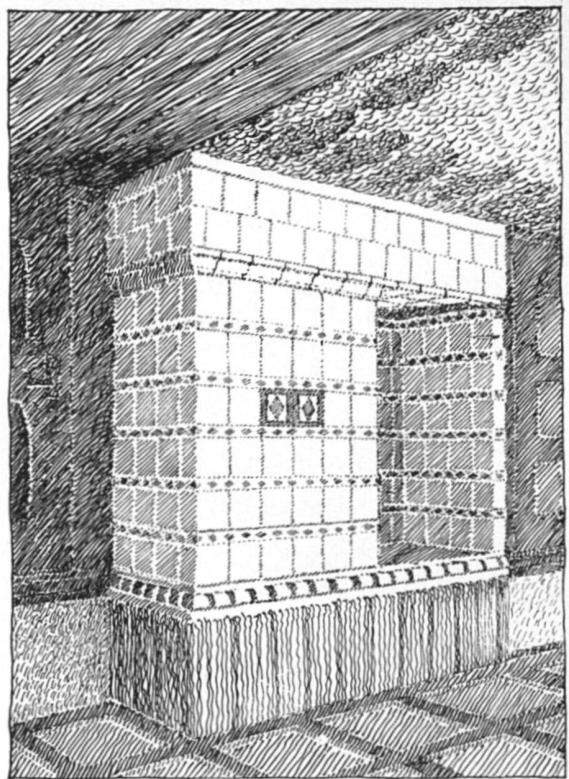
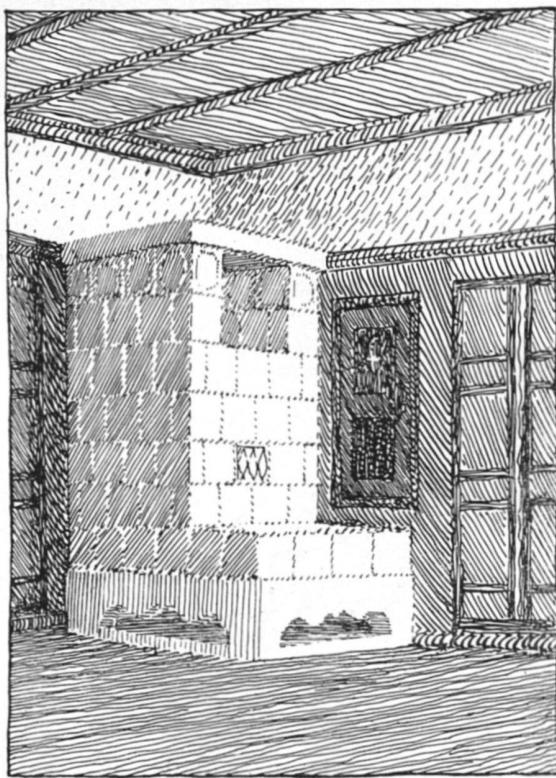
Die Post zu
Degersheim



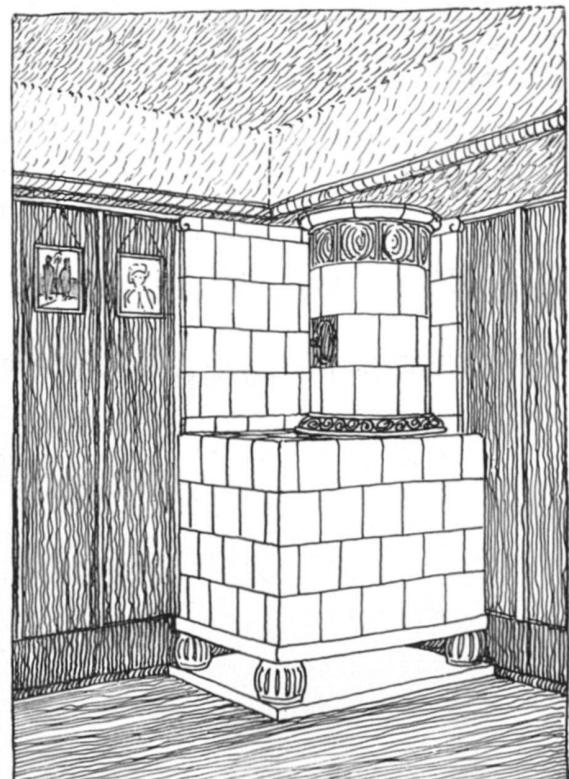
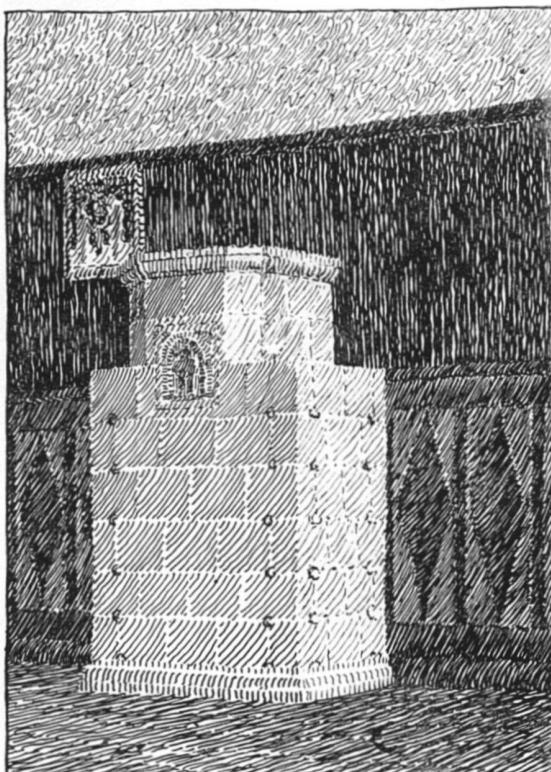
Nach einer Photographie von Herrn Leibacher, Degersheim

Die Post zu
Degersheim

Architekten Curjel & Moser,
St. Gallen



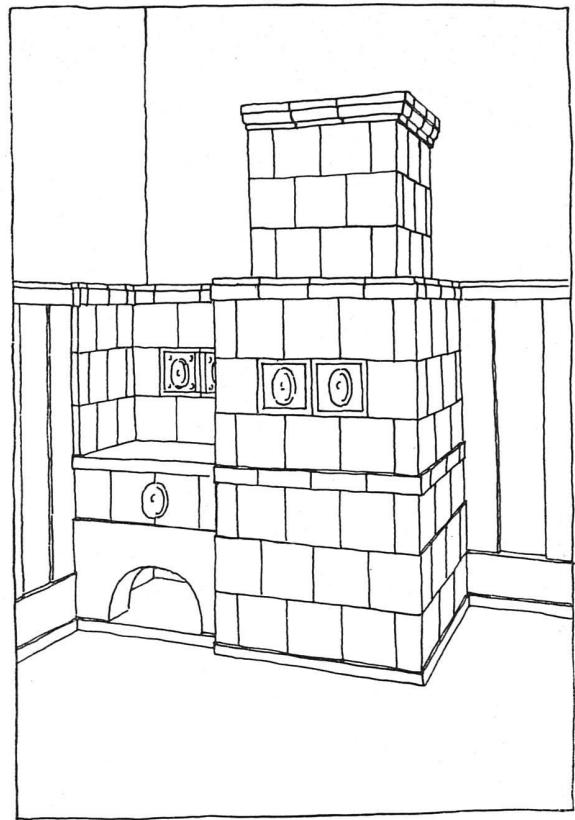
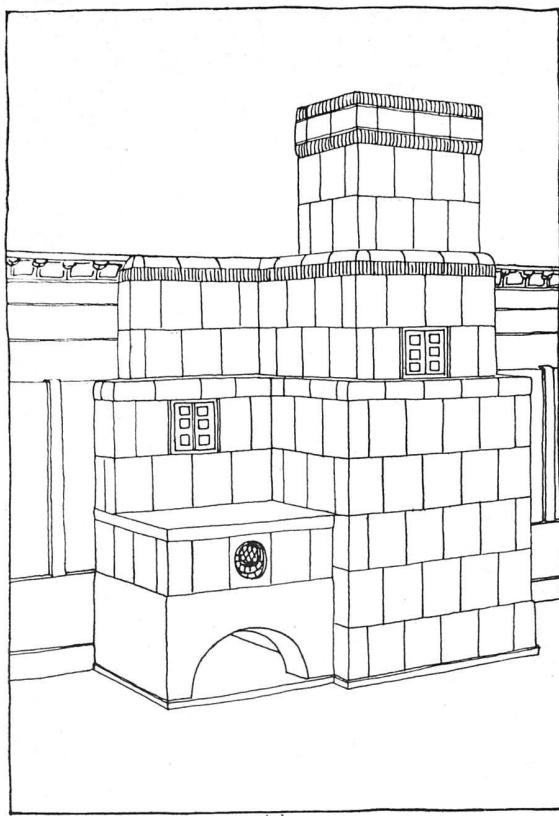
Bei den Entwürfen war die Verwendung vorhandener Kachel- und Beschlägmuster nach Möglichkeit zu berücksichtigen. — Die Fabrikanten liefern die Ofen mit Kacheln in grüner oder jeder andern gewünschten Farbe



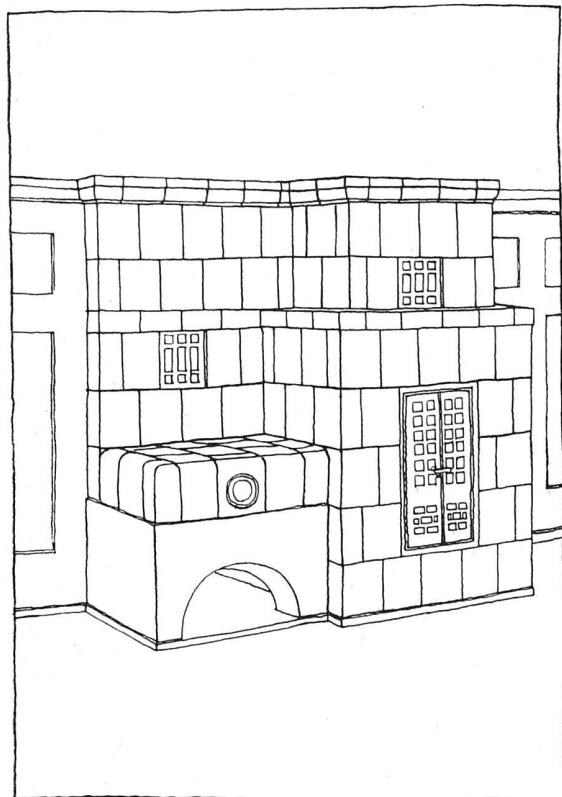
Nach Entwürfen von K. Kündig und H. Dettiker, Architekten, Zürich

Kachelfen der Firma Ganz & Co., Embrach

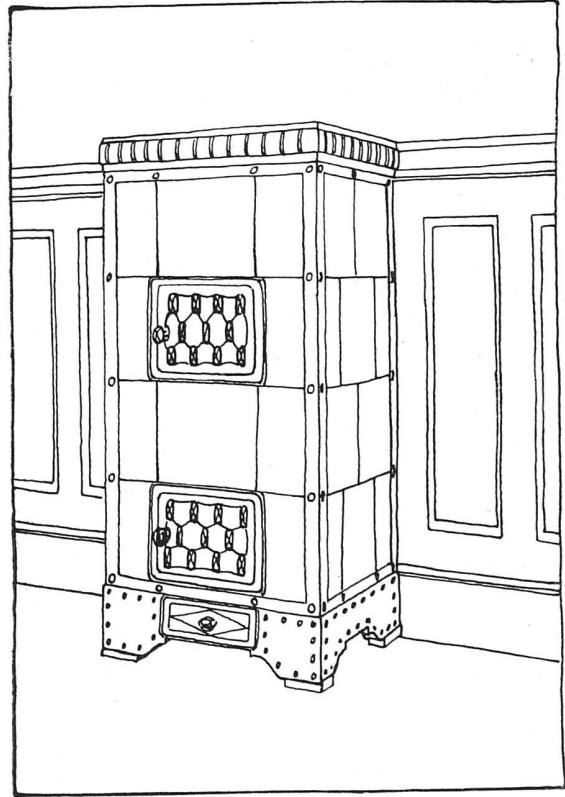




Bei den Entwürfen war die Verwendung vorhandener Kachel- und Beschlägmuster nach Möglichkeit zu berücksichtigen. — Die Fabrikanten liefern die Ofen mit Kacheln in grüner oder jeder andern erwünschten Farbe



Kacheldöfen der Firma
Ganz & Co., Embrach



Nach Entwürfen von Werner Ganz
i. F. Ganz & Co., Embrach