

**Zeitschrift:** Die schweizerische Baukunst  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 1 (1909)  
**Heft:** 4

**Artikel:** Schaltstationen und Wärterwohnhäuser des Albulawerkes  
**Autor:** Baer, C.H.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-660101>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

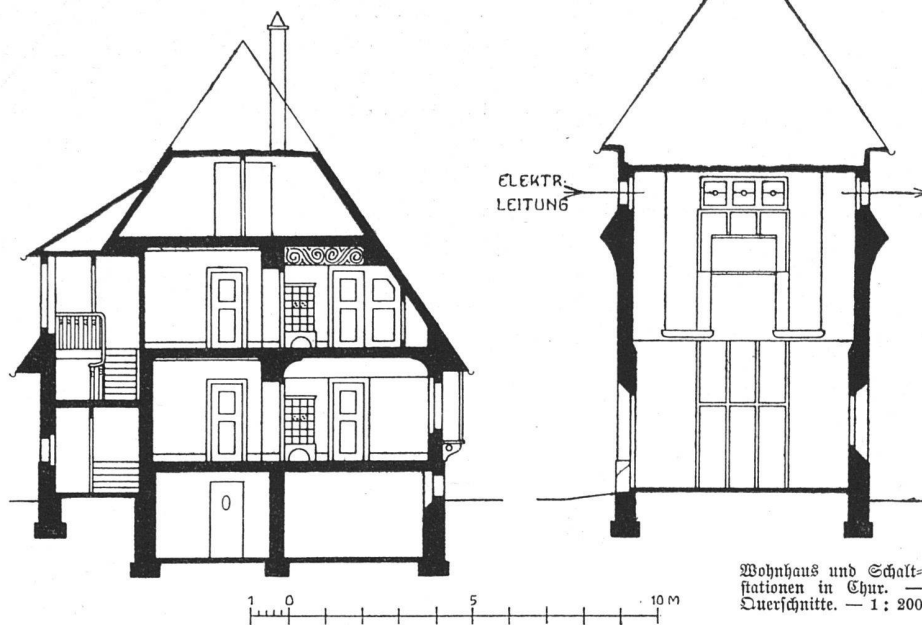
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Hofes hat der Architekt offen gelassen und durch eine steinerne Ballustrade abgeschlossen: Freitreppen führen zu den auf den Rheinterrassen angepflanzten Ziergärtlein hinunter, in der Tiefe rauscht der Strom."



„Die wundervoll klare Disponierung der Innenräume — die im Außenbau ihr Echo findet — die großartige, an einem Basler Bürgerhaus bisher noch nicht gesehene Treppenanlage, die Dekoration wären Kapitel für sich. Auch die kunstgeschichtlich gewiß reizvolle Frage nach der Persönlichkeit des Architekten kann hier nicht erörtert werden. Die noch vorhandenen, mit 1730 datierten Pläne tragen die Bezeichnung „Carl Hemeling, Ingenieur“. War dieser sonst unbekannte Mann der schöpferische Baukünstler oder hat er nur die Entwürfe eines

gleichzeitig eine ganze Menge größerer und kleinerer Adelshöfe emporklaffen. Und es ist nichts bekannt, was

so sehr an dieses Basler Bürgerhaus erinnerte, wie das schmutze, an der Straßburger Judengasse gelegene, 1727 von La Gardelle erbaute Hotel, die heutige Residenz des Bischofs."

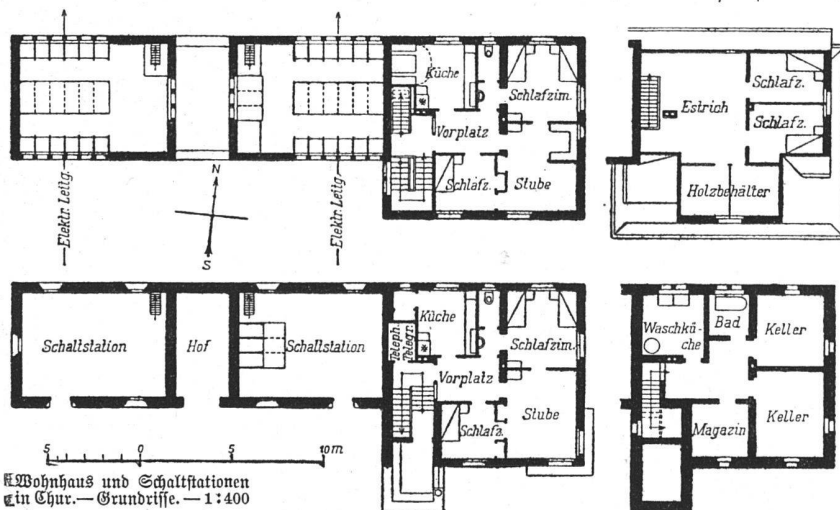
Der sorgsam und verständnisvollen Kunst des Architekten Fritz Stehlin in Basel ist es zu danken, daß dieses Kleinod hochentwickelter Wohnbaukunst auch bei der kürzlich vollendeten durchgreifenden Restauration in nichts von seinem Reiz verlor. Trotzdem das Haus jetzt allen Ansprüchen eines weitestgehenden modernsten

Komforts entspricht, gelang es doch, überall die Ursprünglichkeit zu bewahren und so diese wundervolle harmonische Kunstschöpfung vergangener Zeiten durch die Erhaltung ihrer Benutzbarkeit aufs neue zu frischem Leben zu erwecken.

## Schaltstationen und Wärterwohnhäuser des Albulawerkes.

Das Elektrizitätswerk der Stadt Zürich hat sich beim Bau der Schaltstationen und Wärterwohnhäuser seines Albulawerkes von dem Grundgedanken leiten lassen, daß es

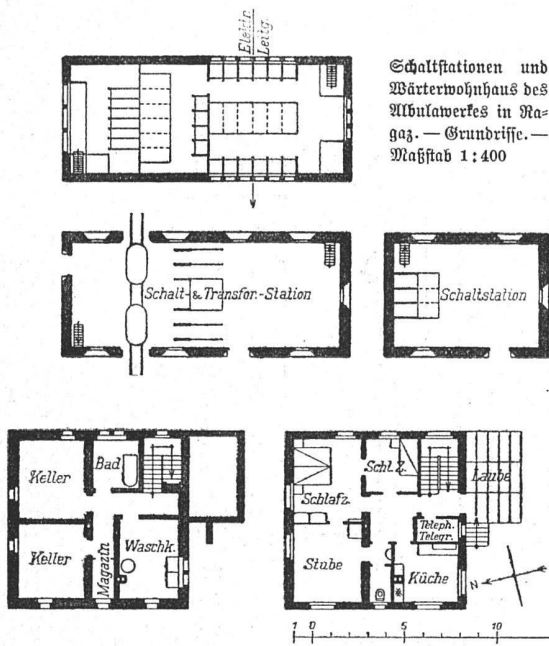
trotz strengster Berücksichtigung aller praktischen Forderungen doch mit Fleiß und Verständnis möglich sei, auch all den Kleinbauten technischer Anlagen, die man sonst mit Recht als Schmerzenskinder unserer Städte- und Landschaftsbilder bezeichnen muß, eine zweck-entsprechende Schönheit zu verleihen. Es verfolgte damit zweierlei Zwecke: Einmal wollte es durch möglichst trauliche und freundlich an-



ndern, eines Größern, ins Reine gezeichnet? Sicher ist, daß viele Anregungen in jener bedeutsamen Zeit von Straßburg aus ergangen sind, woselbst seit 1728 am Bau des mächtigen Bischofspalastes gearbeitet wurde und

sprechende Wohnhausbauten die Gewinnung seßhafter Leute für den anstrengenden Dienst der Streckenwärter erleichtern und dann versuchen Beispiele zu geben, wie derartige Bauwerke der Landschaft eingepaßt werden können.

Architekt Karl Rein von Zürich, den die weitfichtige Direktion des stadtzürcherischen Elektrizitätswerkes mit dem Entwurf und der Bauleitung der auf den Seiten 51



bis 55 abgebildeten Bauten beauftragte, hat sich seiner Aufgabe mit Geschick und erfreulichem Erfolg entledigt.

Die Lage der Gebäulichkeiten, die in Chur, Nagaz, Unterterzen, Biltlen, Rütli und Samstagern erstellt werden mußten, war von vornherein durch die Fernleitungsrichtung und technische Anlagen bestimmt; gleichwohl gelang es, durch gefällige Gruppierung der verschiedenen Stationen und durch geschickt verwendete, ganz einfache architektonische Mittel die freundlichen, an und für sich anspruchslosen Häuschen der meist großartigen Umgebung unaufdringlich und doch wirkungsvoll einzuordnen.

In Chur (Abb. S. 51 und 55) sind die Schaltstationen mit dem Wohnhaus zusammengebaut, das im Erdgeschoß und ersten Stock je eine dreizimmerige Wohnung enthält mit Dachzimmern, Küchen, Kellerräumen und gemeinschaftlichem Bad, sowie gemeinsamer Waschküche und Winde. Ein Magazin sowie ein Telephon- und Telegraphenraum dienen dem Betriebe. Das Äußere ist über einem Sockel aus sichtbarem Bruchsteinmauerwerk von Rheinfonglomeraten durch gelben Bisenwurf mit weißer Flächen- und roten Ziegelböden abgedeckt, das den behäbigen Eindruck verstärkt. Auch der Innenbau wurde mit Sorgfalt behandelt; alles Holzwerk ist nußbaum gebeizt und matt lackiert worden; eingebaute Sitzplätze und ortsübliche große Kachelöfen sorgen für vermehrte Wohnlichkeit.

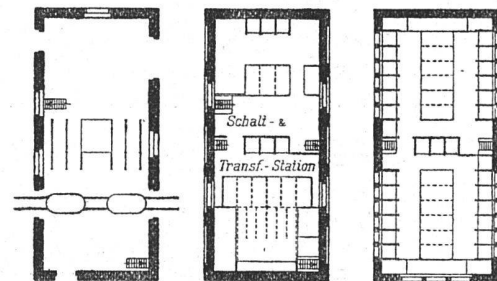
In Nagaz mußten die drei Gebäude getrennt angelegt werden (Abb. S. 52 und 54), doch entspricht das Wohnhaus in seiner Grundrißanlage jenem von Chur. Graugrüner Bisenwurf, weiße Flächen und der rote Bruchsteinsockel von Mieser Platten vereinigen sich zu fröhlicher Gesamtwirkung, die später durch ein das Haus umrankendes Spalier noch erhöht werden wird.

In Unterterzen konnten die beiden Schaltstationen der Geländeverhältnisse wegen in einem Gebäude vereinigt werden; dadurch war eine turmartige Gestaltung des Bauwerks ermöglicht, dessen hohe Giebel sich kräftig vom bewaldeten Hintergrund abheben. Die Grundrißeinteilung des Wohnhauses weicht wesentlich von jener der vorherbeschriebenen Stationen ab, da die Küchen und Stuben beider Wohnungen im Erdgeschoß

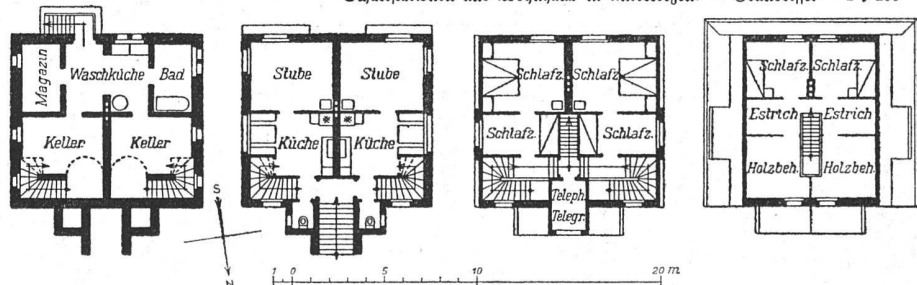
vereinigt, alle Schlaf- räume aber ins Ober- geschoß verlegt wurden. Die weiß abge- färbten Fassaden des gefälligen Äußeren erheben sich über einem Sockel aus

Moränesteinen, die an Ort und Stelle vorhanden waren. (Abb. S. 52, 53, 54.) Als Baukosten ergaben sich Fr. 27,50 für den cm<sup>2</sup> der Wärter-Wohnhäuser und Fr. 22,50 für den cm<sup>2</sup> der Schaltstationen.

Der Beweis, daß es möglich ist, auch einfache Neubauten eines Elektrizitätswerkes ansprechend auszugestalten, erscheint durch die hier abgebildeten, bereits



Schaltstationen und Wohnhaus in Unterterzen. — Grundrisse. — 1 : 400



vollendeten und in Bälde bezogenen Häuschen erbracht zu sein. Um so mehr ist man der Stadt Zürich und der Direktion ihres Elektrizitätswerkes Dank schuldig für die zielbewusste Art, mit der sie das Problem angepaßt und durchgeführt hat.

E. H. Baer.

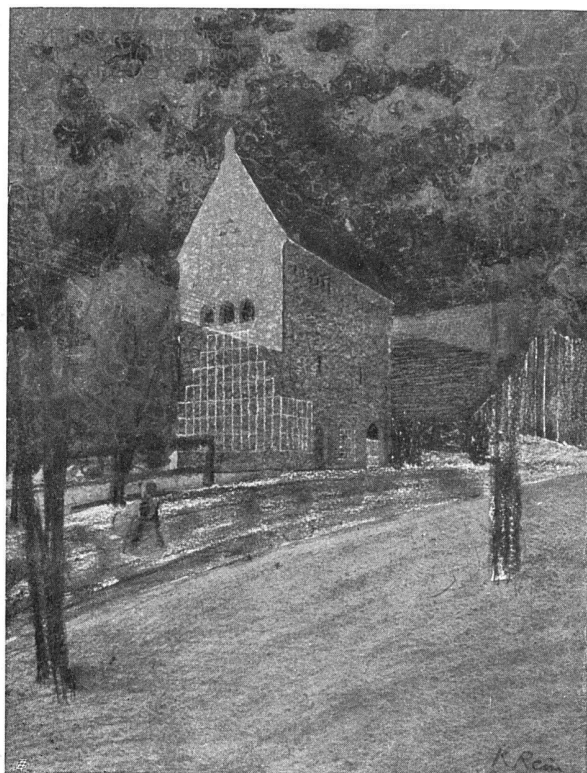


Nach dem Aquarell des Architekten

Bärterwohnhaus des Albula-Werkes  
der Stadt Zürich in Unterterzen.  
Architekt Karl Rein von Zürich



Schaltstationen und  
Wärterwohnhäuser  
des Albulawerkes  
der Stadt Zürich

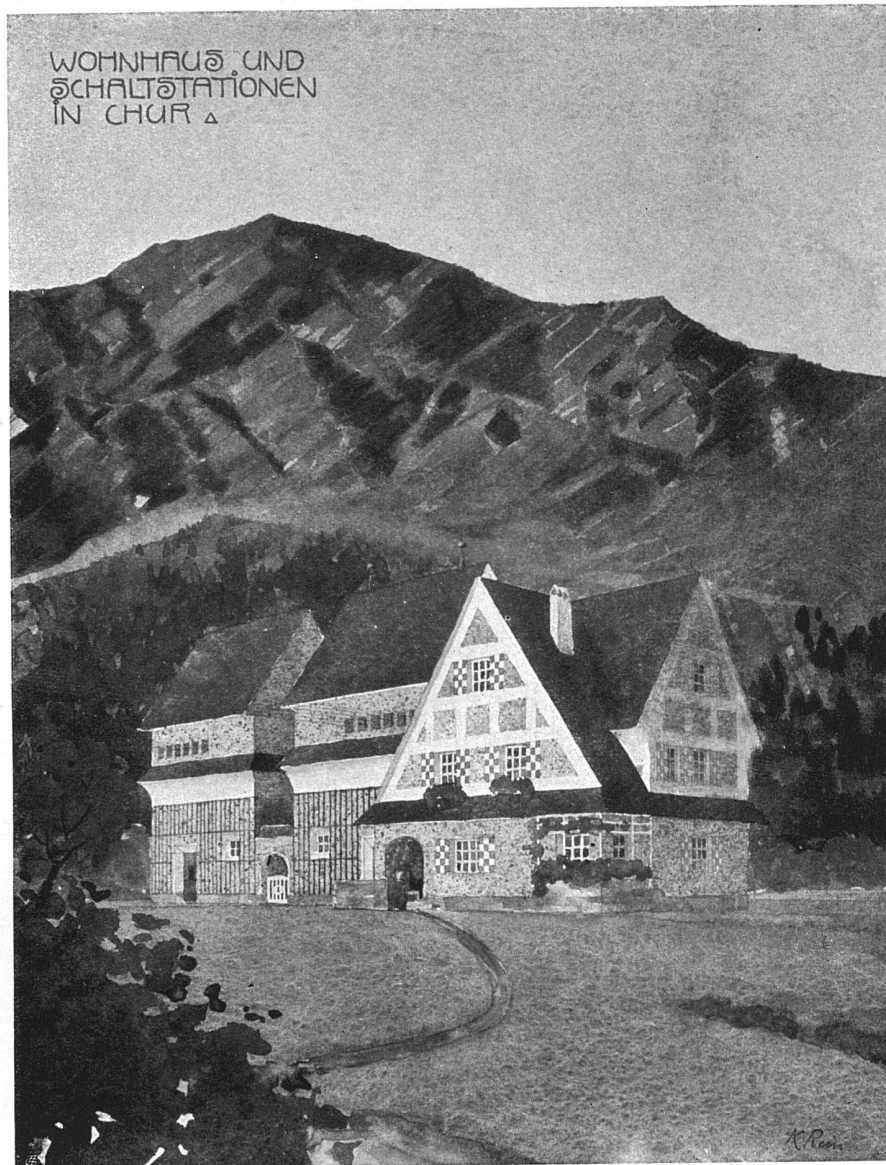


Nach den Aquarel-  
len des ausfüh-  
renden Architekten Karl  
Mosy von Zürich

Transformator- und Schaltstation in Unterterzen

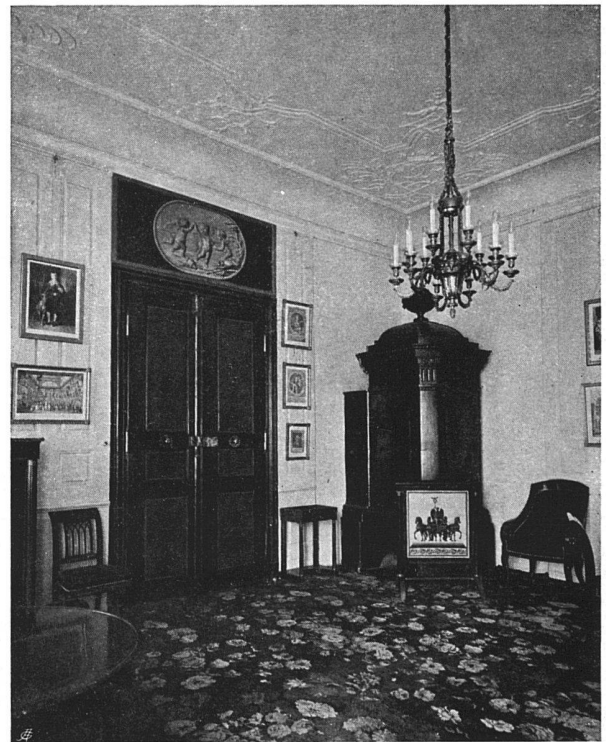
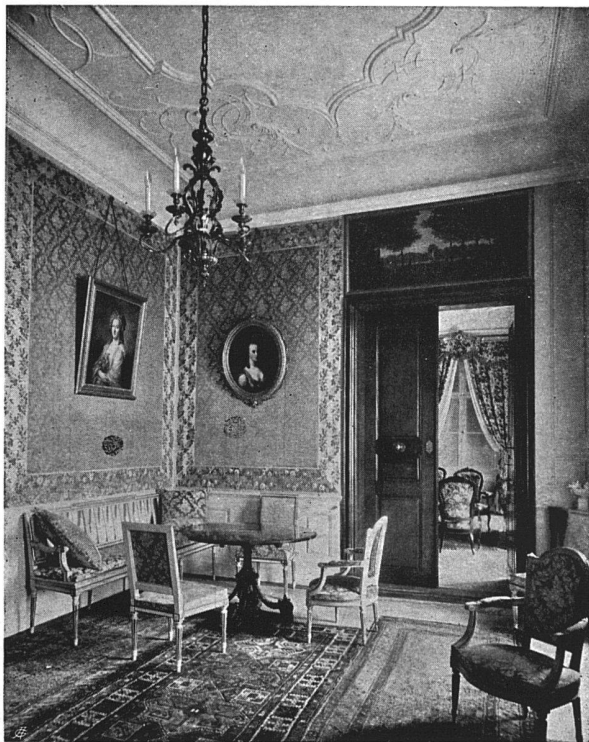


Wärterwohnhaus, Transformator- und Schaltstation in Ragaz



Nach dem Aquarell des Architekten

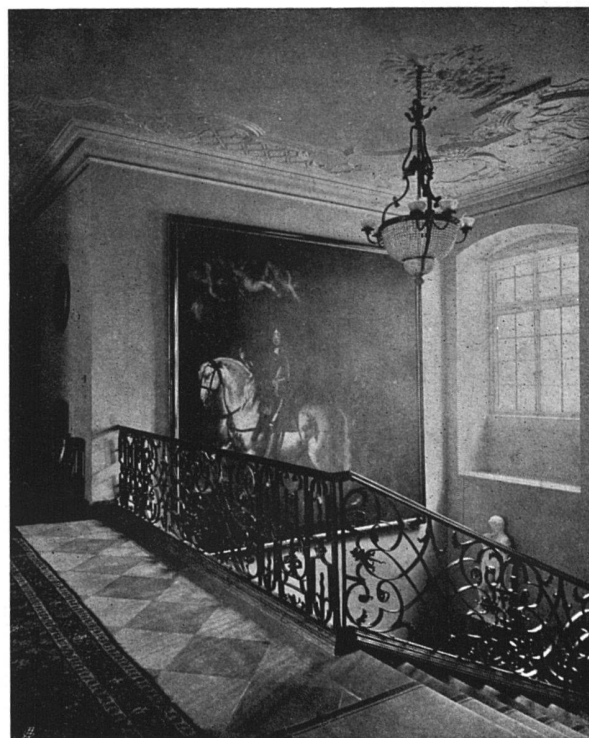
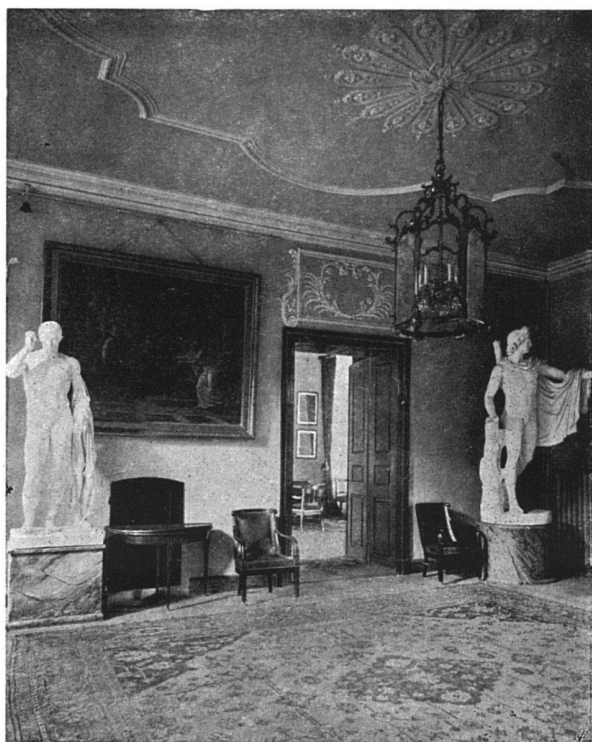
Wärterwohnhaus und Schaltstationen  
des Albulawerkes der Stadt Zürich in  
Chur. Architekt Karl Rein von Zürich



Aus dem Hause Rittergasse Nr. 17 in Basel

Restauriert durch Architekt Fritz Stehlin in Basel





Aus dem Hause Rittergasse Nr. 17 in Basel

Restauriert durch Architekt Fritz Stehlin in Basel