

Zeitschrift: Schaffhauser Beiträge zur Geschichte
Herausgeber: Historischer Verein des Kantons Schaffhausen
Band: 68 (1991)

Artikel: Jacques (Jakob) Huber
Autor: Aerni, Agathon
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-841800>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Jacques (Jakob) Huber

* 13. Oktober 1867 in Schleitheim † 18. Februar 1914 in Belém

Am 1. August 1907 fand erstmals in der brasilianischen Hafenstadt Belém eine Bundesfeier statt. Am Festbankett im Hotel «Paz» nahmen neun Schweizer sowie Behördenvertreter teil. In einem viel beachteten Trinkspruch entbot der Museumsdirektor Dr. Jacques (Jakob) Huber dem Gastland und der fernen Heimat die besten Wünsche.

Jakob Huber wurde am 13. Oktober 1867 in Schleitheim als viertes von elf Kindern des Pfarrers Johann Rudolf Emanuel Huber (1835–1914) und der Sophie Catherine Vetter (1835–1927) geboren. Der aus Basel stammende Pfarrer Huber stand während über fünfzig Jahren im Schaffhauser Kirchendienst, anfänglich als Vikar seines Schwiegervaters Pfarrer Johann Jakob Vetter (1789–1871), später als Vikar in Herblingen und Pfarrer in Buchthalen. Seit 1870 in der Stadt Schaffhausen wohnhaft, wurde er mit der ganzen Familie im Jahre 1885 in das Bürgerrecht aufgenommen.

Der Grossvater mütterlicherseits von Jakob stammte aus Stein am Rhein. Er liebte den Gesang, komponierte viele Kirchenlieder und war ein Förderer der Volksschule. Einer seiner Söhne, Johann Jakob Vetter (1829–1913), war ein bekannter Botaniker und Herbarienkonservator.

Der liebste Spielgefährte von Jakob war sein um ein Jahr älterer Bruder Johann Huber (1866–1947). Von klein auf wollten beide einmal Pfarrer werden. Der heranwachsende Jakob wurde «als rechtes Sonntagskind» geschildert, «das mit seinem frohen Gemüt viel Freude bereitete». Er sei der «Sonnenschein des ganzen Hauses» gewesen. Jakob, der gerne sang und zeichnete, begeisterte sich für die Natur. Viele Impulse erhielt er von seinem Onkel Johann Jakob Vetter wie auch von einem Nachbarn, dem Botaniker Heinrich Karsten (1817–1908), der damals als Privatgelehrter in Schaffhausen lebte. Der aus Stralsund gebürtige Karsten hatte langjährige Forschungsreisen in Venezuela, Kolumbien und Ecuador unternommen und war Professor in Wien gewesen. Das Interesse des Schülers Jakob Huber an den Naturwissenschaften wurde durch den Unterricht des Reallehrers Dr. Jakob Nüesch (1845–1915) gefördert, der sich einen Namen als Bakterienforscher und Prähistoriker machte.

Seine Schaffhauser Schulzeit schloss Jakob Huber im Frühjahr 1887 mit der Maturität ab, die er mit der besten Note bestand. Anfänglich wollte er wie sein Bruder Johann Theologie studieren, entschied sich dann aber für das Studium der Naturwissenschaften an der Universität Basel. Nach drei Jahren bestand er dort die Gymnasiallehrerprüfung. Anschliessend studierte Huber Algologie an dem von Prof. Charles Flahault (1852–1935) an der Universität Montpellier neugegründeten botanischen Institut. Huber lebte sich gut in Montpellier ein, und bald beherrschte er die französische Sprache in Wort und Schrift. Fortan nannte er sich *Jacques Huber*. 1891 wurde Huber zum Präparator am botanischen Institut ernannt und

begann an seiner Dissertation «Contributions à la connaissance des *Chaeophorées épiphytes et endophytes* et de leurs affinités» zu arbeiten. Im folgenden Jahr verlieh ihm die Universität Basel für seine Dissertation die Würde eines Dr. phil. «summa cum laude».

1894 übernahm Huber eine Assistentenstelle bei Prof. Robert Chodat (1865–1934) am botanischen Institut der Universität Genf. Enge Freunde geworden, betrieben sie zusammen Algenforschung.

Anfang 1895 suchte der Direktor des Museu Paraense in Belém, Prof. Emil August Göldi (1857–1917), je einen Schweizer Botaniker und Präparator für das Museum. Der in Sennwald heimatberechtigte Göldi hatte in Schaffhausen das Gymnasium absolviert, wo er sich unter dem Einfluss von Dr. Nüesch vor allem für die Naturwissenschaften begeisterte. Göldi studierte Zoologie, Botanik und Geologie an den Universitäten Jena und Leipzig. 1885 emigrierte Göldi nach Brasilien, wo er vor allem als Zoologe tätig war. Im Jahre 1894 ernannte ihn der Gouverneur des brasilianischen Bundesstaates Pará zum Direktor des in der Hauptstadt Belém neugegründeten Museu Paraense.

Im Jahre 1867 hatte der in Cambridge bei Boston im amerikanischen Bundesstaat Massachusetts tätige schweizerische Naturforscher Louis Agassiz (1807–1873) die im Amazonas vorkommenden Fischarten erforscht. Unter seinem Einfluss entstand um 1871 in Belém das Naturkundemuseum Museu Paraense. Nach einer kurzen Blütezeit bestand das Museum nur mehr dem Namen nach.

Die hauptsächlichsten Ausfuhrprodukte des im östlichen Teil des Amazonastieflandes gelegenen 1,2 Mio. km² grossen Staates Pará waren Kautschuk, Tropenholz und Paranüsse. Um die für den Staat Pará wichtige Forst- und Landwirtschaft zu fördern, wurde 1894 das Museu Paraense als Forschungsanstalt von den Behörden neu gegründet.

Huber bewarb sich erfolgreich um die Stelle des Botanikers am Museu Paraense. Am 1. Juli 1895 trat er seinen neuen Posten an. Gleichzeitig nahm auch der 22jährige Max Tanner aus St. Gallen die Arbeit als Präparator auf.

Die 100 000 Einwohner zählende Stadt Belém wurde damals auch Pará genannt. Belém galt als eine der schönsten Städte Brasiliens. Huber fühlte sich sofort heimisch und erlernte innert kurzer Zeit die portugiesische Sprache.

Im Oktober und November 1895 unternahmen Göldi, Huber und Tanner eine Expedition in die Gegend südlich von Französisch-Guyana. Dieses Gebiet wurde sowohl von Brasilien als auch Frankreich beansprucht. Die drei Schweizer erforschten die kaum besiedelte sumpfige Meeresküste zwischen der Hauptmündung des Amazonas und der Bucht Oiapock. Sie entdeckten mehrere bis anhin unbekannte Tiere und Pflanzen. Die Begeisterung über die Funde schwand, als Tanner kurz vor der Rückkehr nach Belém erkrankte und starb. Zum Gedenken an den «angehenden, hoffnungsvollen Naturforscher» liessen Huber und Göldi «auf ihre Kosten» ein Porträt von Tanner anfertigen.



Im Jahre 1896 erforschte Huber mehrmals die Flora der zwischen Belém und der Hauptmündung des Amazonas gelegenen Insel Marajó. Er begann bei seinen Expeditionen die Fotografie als Dokumentationsmittel zu verwenden. In der neuen Museumszeitschrift «Boletim do Museu Paraense» berichtete er über seine Forschungen.

Im Juni und Juli 1897 bereisten Huber und Göldi den Oberlauf des Flusses Capim im Staat Pará. Diese Expedition war sowohl in naturwissenschaftlicher als auch ethnographischer Hinsicht sehr ergiebig. Huber machte über hundert Fotografien. Während der Expedition erkrankte zuerst Göldi an Malaria, später auch Huber. Bei Göldi liessen die Fieberschübe bald nach, nicht aber bei Huber. Er trat daher einen Kuraufenthalt in der Gegend von Ceará im gleichnamigen Staat an der Ostküste von Brasilien an. In dem dortigen verhältnismässig trockenen Klima liessen die Fieberschübe langsam nach. Gegen Ende 1897 konnte Huber seine Tätigkeit am Museu Paraense wieder aufnehmen.

Das Museum bestand nun aus den vier Abteilungen Botanik, Zoologie, Geologie und Ethnographie. Ein botanischer Garten, ein Zoo und landwirtschaftliche Versuchsanstalten waren dem Museum angegliedert. Huber war Leiter der Abteilung Botanik, des botanischen Gartens und der Versuchsanstalten.

Neben seiner Tätigkeit am Museum unternahm Huber weitere Expeditionen:

- 1898 reiste er den Amazonas hinauf nach Peru, um dort die Flüsse Huallaga und Ucayali zu erforschen;
- im zweiten Quartal 1899 bereiste er die am Amazonas liegenden Ggenden Monte Alegre und Santarém;
- gegen Ende 1899 begab er sich in das Quellgebiet des Flusses Guamá im Staat Pará und
- im Februar 1900 in die Gegend von Vila Aramá im Ostteil der Insel Majaró.

Als Folge seiner Forschungsreisen begann sich Huber neben der Flora des Amazonasgebietes immer mehr auch für die dort wachsenden Bäume zu interessieren. Er stellte fest, dass die zunehmende weltweite Nachfrage für Kautschuk und Tropenholz zu Raubbau an den Regenwäldern Brasiliens führte. In portugiesischer, französischer und deutscher Sprache verfasste Huber Artikel über seine Forschungen. Seine Arbeiten illustrierte er mit von ihm gemachten Fotografien.

Nach fünfjährigem Aufenthalt in Brasilien hatte Huber Anspruch auf einen Heimurlaub. Anfang September 1900 nahm er in Thusis an den Sitzungen der botanischen Sektion der Schweizerischen Naturforschenden Gesellschaft teil, wo er seine Fotografien von den Regenwäldern im Amazonasgebiet zeigte. Diese Fotografien benützte Huber als Vorlagen für die beiden ersten Teile seines in Zürich gedruckten «Illustrations-Werkes» «Arboretum amazonicum».

Am 13. September 1900 hielt Huber in Genf einen stark beachteten Vortrag über seine «Explorations dans la vallée de l'Amazone» vor der dorti-

gen Société de physique et d'histoire naturelle. Anschliessend unternahm er mit Botanikerfreunden Ausflüge in die Wälder des savoyischen Chablais. Noch Jahre später erzählten die Freunde von seinem frohen Wesen und seiner Vorliebe für den Gesang.

Im Oktober 1900 nahm Huber am Internationalen Botanikerkongress in Paris teil, wo er über «Sur les campos de l'Amazone inférieur» sprach. Anschliessend besuchte er in seiner engeren Heimat Eltern und Geschwister sowie seine einstigen Schulkameraden. Er überreichte seinem verehrten Lehrer Dr. Nüesch die beiden ersten Teile des «Arboretum amazonicum», die dieser als «prachtvolle Werke» sehr verdankte.

Am 13. Dezember 1900 hielt Huber in Zürich vor der Zürcherischen botanischen Gesellschaft einen «hochinteressanten, mit Projektionen begleiteten Vortrag» über «Vegetationsbilder aus dem Mündungsgebiet des Amazonenstromes». Im Bericht über die Gesellschaftstätigkeit in den Jahren 1899–1901 wurde «unserem verehrten Freunde für den lehr- und genussreichen Abend» nochmals gedankt.

Vor seiner Rückreise nach Belém sprach Huber am 11. Januar 1901 in Genf zur Société de géographie über das Thema «Aperçu géographique de la région du Bas-Amazone». In der Folge wurde Huber von dieser Gesellschaft und von der Société botanique de Genève zum korrespondierenden Mitglied ernannt.

Nach seiner Rückkehr setzte Huber seine Tätigkeit am Museu Paraense fort, verfasste Arbeiten über Flora und Bäume der Amazonasgegend, empfing ausländische Wissenschaftler und korrespondierte mit Naturwissenschaftern in aller Welt. Eltern und Geschwister fehlten ihm nach dem Besuch der alten Heimat mehr denn je. Die Zeit für die Gründung einer eigenen Familie war gekommen. Am 7. Dezember 1901 verheiratete er sich in Belém mit Sofie Alwina Müller (1875–1959), in Brasilien geborene und aufgewachsene älteste Tochter des Hans Baptist Müller aus Rheinfelden und der Sophie Emilie Frey aus Schaffhausen. Zur grossen Freude des jungen Ehepaars kam am 12. August 1903 in Belém die Tochter Hanna, am 27. Juni 1905 und am 2. Juli 1908 die Söhne Hans Emanuel und Carl Oswald zur Welt.

Huber bereiste 1902 noch einmal die Insel Marajó und Anfang 1904 den in den Amazonas fliessenden Fluss Purus. Immer mehr setzte er sich für die Erhaltung des tropischen Regenwaldes ein. Er gab Anstoss zu einem jährlichen «Volksfest der Bäume» in Belém. Der Volksmund gab ihm daher den Übernamen «o amigo das avores». Um mit Naturforschern in aller Welt besser verkehren zu können, erlernte Huber ebenfalls die englische Sprache.

Im letzten Quartal des Jahres 1905 trat Huber seinen zweiten Heimataurlaub an. Er verbrachte einige glückliche Wochen mit seinen Eltern in Schaffhausen und besuchte die Geschwister und ehemalige Schulkameraden. Trotz der kurzen zur Verfügung stehenden Zeit sagte Huber der Zürcherischen botanischen Gesellschaft zu, nochmals in Zürich einen Vortrag zu halten. Der Jahresbericht dieser Gesellschaft vermerkte dazu: «An

Hand zahlreicher Projektionsbilder unternahmen wir mit dem Referenten eine botanische Studienreise auf dem Rio Purus, einem Nebenfluss des gewaltigen Amazonenstromes. Da Dr. Huber als erster Botaniker dieses Gebiet bereiste, so wurde diesem Originalvortrage ganz besonderes Interesse entgegengebracht.»

Am 20. Dezember 1905 sprach Huber im «Frieden» in Schaffhausen zum Thema «Über die Ufervegetation des Amazonenstromes». Das «Tage-Blatt für den Kanton Schaffhausen» berichtete darüber: «Herr Dr. Huber, der seit 10 Jahren am botanischen Institut in Para wirkt, führte im Naturforschenden Verein gestern Abend seine Zuhörer auf den Amazonasstrom. In vielen Reisen hat er das Gebiet dieses gewaltigsten Stromes durchforscht... Besonders anschaulich schilderte der Vortragende die Arbeit des Flusses, der seine Windungen immer mehr vergrössert, davon abschnürt, woraus tote Arme und Seen entstehen. Die verschiedenen Ufer des Flusses, seine toten Flussläufe, die überschwemmenden Wiesen und die schwimmenden Inseln, sie alle weisen eine besondere Vegetation auf. Viele Bilder veranschaulichten den Reichtum jener Pflanzenwelt. Für seinen Vortrag und die mannigfachen Aufschlüsse, die der Vortragende nachher gab, erntete er von allen Seiten Dank und Anerkennung.»

Anfang 1906 kehrte Huber nach Belém zurück. In der Zwischenzeit hatte Göldi seinen Rücktritt als Direktor bekanntgegeben, um künftig mit seiner Familie in der Schweiz leben und an der Universität Bern Vorlesungen halten zu können. Zu seinen Ehren erhielt das Museum den Namen «Museu Paraense Emilio Goeldi». Die Behörden ernannten Huber zu seinem Nachfolger.

In dieser Zeit brach der für den Staat Pará so wichtige Kautschukmarkt zusammen. Für das Museum standen immer weniger Finanzmittel zur Verfügung. Huber beschloss jedoch, auf seinem Posten auszuhalten und Berufungen nach Europa abzulehnen. Er errichtete Versuchsplantagen mit Gummibäumen und besuchte internationale Messen in London, Turin und New York, um für die Vorzüge des Kautschuks aus dem Staat Pará zu werben. 1912 reiste er nach Ceylon, Singapur, Java und Sumatra, um Gummiplantagen und Kautschukgewinnung zu studieren. Er schrieb Artikel über Kautschuk und hielt Vorträge. Weltweit galt er als bester Kenner der Kautschukproduktion und des Kautschukhandels.

Huber setzte sein ganzes Wissen ein, um in seiner Wahlheimat die durch den Zusammenbruch des Kautschukhandels entstandene wirtschaftliche Krise zu meistern oder doch wenigstens einigermassen zu lindern. Gleichzeitig war er bemüht, das Museum als führendes Forschungszentrum zu erhalten. Seit 1912 war der Staat Pará nicht mehr in der Lage, Huber ein Salär auszuzahlen. Nichtsdestoweniger blieb Huber auf seinem Posten und arbeitete zielbewusst weiter.

Immer mehr machten Huber gesundheitliche Probleme zu schaffen. Seine Familie und sein unerschütterlicher christlicher Glaube halfen ihm, trotzdem weiterzuarbeiten. Doch sein Körper war geschwächt. Am 18. Februar 1914 verstarb Huber an den Folgen einer Blinddarmentzündung.

Unter grosser Anteilnahme der Bevölkerung wurde Huber in Belém begraben. Anlässlich des «Volksfestes der Bäume» am 7. Juni 1914 pflanzten Vertreter der Behörden Bäume zu Ehren des Verstorbenen, und eine landwirtschaftliche Versuchsanstalt erhielt den Namen «Campo Experimental Jacques Huber».

Huber hinterliess in Belém ein gut ausgebautes, weltweit bekanntes Museum und Forschungszentrum. Sein wissenschaftlicher Nachlass umfasst über 80 Publikationen. Verschiedene Tropenpflanzen tragen seinen Namen. Mehrere hundert von Huber um die Jahrhundertwende aufgenommene Fotografien dokumentieren die damalige einzigartige Schönheit des Amazonas und der dortigen Regenwälder.

In Belém und im Museu Paraense Emilio Goeldi wird das Andenken an das segensreiche Wirken von Jacques Huber auch heute noch hochgehalten. Es bestehen Pläne, auf dem Gelände des Museums ein Denkmal zu seinen Ehren zu errichten.

Quellen und Literatur: Emil August Göldi, Eine Naturforscherfahrt nach dem Litoral des südlichen Guyana zwischen Oyapock und dem Amazonastrom, in: Jahresbericht der St. Gallischen Naturforschenden Gesellschaft 1896–1897, St. Gallen 1898, 1–93. – Vorläufige Mitteilung über eine Forschungsreise nach dem Oberlauf des Rio Capim, Staat Pará, in: Petermann's Geographische Mitteilungen, Gotha 1898, 36–40. – Quatre-vingt-troisième session de la Société helvétique des sciences naturelles – Botanique, in: Archives des sciences physiques et naturelles, Genf 1900 Band X, No. 12, 583. – Siebenter Bericht der zürcherischen botanischen Gesellschaft 1899–1901, in: Berichte der schweizerischen botanischen Gesellschaft, Bern 1903, Heft XIII, 1–2. – Zehnter Bericht der zürcherischen botanischen Gesellschaft 1905–1907, in: Berichte der schweizerischen botanischen Gesellschaft, Zürich 1907, Heft XVII, 3. – Le ler Août au Para (Brésil), in: La Patrie Suisse, Genf 1907, Band 14, No. 364, 215. – Erinnerungsschrift zur Feier des hundertjährigen Bestehens der Gesellschaft 1823–1923, in: Mitteilungen der Naturforschenden Gesellschaft Schaffhausen für das Jahr 1922/23, Schaffhausen 1923, 35–36 und 124. – Museu Paraense Emilio Goeldi, in: Colação Museus Brasileiros, Rio de Janeiro 1981, Band 4. – Paulo B. Cavalcante, Guia Botânico do Museu Goeldi, Belém 1982 (2. Auflage). – Paulo B. Cavalcante, A Divisão de Botânica do Museu Goeldi, in: Acta Amazonica, Manaus 1981, Band II (I), Suplemento 167–176. – Museu Paraense Emilio Goeldi, Belém 1983.

Nekrologe: Neue Zürcher Zeitung, Zürich, 25. Februar 1914, No. 280, Zweites Abendblatt 1–2. – Basler Nachrichten, Basel, 6. März 1914, No. 105, Zweites Blatt-Mittagsausgabe 1. – Tage-Blatt für den Kanton Schaffhausen, Schaffhausen, 9. März 1914 1. – Bulletin de la Société botanique de Genève, Genf, 31 mars 1914 – Zweite Serie Band VI, No. 3, 81–82 und 91–96.

Todesanzeige: Tage-Blatt, Schaffhausen, 20. Februar 1914, 4.

Danksagung: Tage-Blatt, Schaffhausen, 23. Februar 1914, 4.

AGATHON AERNI