

Zeitschrift: Schaffhauser Beiträge zur Geschichte
Herausgeber: Historischer Verein des Kantons Schaffhausen
Band: 53 (1976)

Bibliographie: Bibliographie Friedrich Thöne (1907-1975)
Autor: Maietta, Pietro / Geissler, Heinrich

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bibliographie Friedrich Thöne

(1907—1975)

zusammengestellt von Pietro Maietta und Heinrich Geissler

A *Malerei und Zeichnung 16.—19. Jahrhundert*

- 1 Zu einzelnen Künstlern
- 2 Gesamt- und Sammeldarstellungen

B *Zur Kunstgeschichte von Ort- und Landschaften*

- 1 Wolfenbüttel, Stadt
- 2 Wolfenbüttel, Landkreis
- 3 Uebriges Niedersachsen
- 4 Oberrhein und Bodenseegebiet

C *Verschiedenes*

D *Zur Persönlichkeit von Friedrich Thöne, Nachrufe*

A *Malerei und Zeichnung 16.—19. Jahrhundert*

- 1 Zu einzelnen Künstlern (alphabetisch nach Künstlernamen)

Hans Sebald, Beham, in:

Old Master Drawings; XI, 43, Dezember 1936, S. 52—53

Bock Hans s. unter: Monogrammist H. B.

Brand Hans s. unter: Monogrammist H. B.

Franz Bunke, in:

Mecklenburgische Monatshefte; Heft 11, 1930, S. 467—471

Zu drei Zeichnungen des Pieter Candid, in:

Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen; Band 58, 1937, S. 224 bis 226.

Lukas Cranach des Älteren Meisterzeichnungen.

Heimbücher der Kunst; August-Hopfer-Verlag, Burg b. Magdeburg, 1939

Cranachs Frauenbildnis in Wilhelm Hauffs Novelle «Die Bettlerin vom Pont des Arts», in:

Kunst- und Antiquitäten-Rundschau; 1939, Heft 3, S. 58

Lucas Cranach der Ältere

(Die blauen Bücher); Langewiesche-Verlag, Nachfolger Hans Köster, Königstein i./T., 1965

- Cranach Lucas, the Elder*, in:
Encyclopaedia Britannica; 15. Ausgabe 1974, S. 232—234
- Caspar Freisingers Zeichnungen*, in:
Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunsthistorie; Band 7, Heft 1, 1940, S. 39—63
- Zwei neckarschwäbische Bildnisse von Heinrich Füllmauer (?)*, in:
Pantheon; XIX, 1937, S. 150—152
- Giuseppe Gambarini — Zwei bislang unbekannte Werke des Meisters*, in:
Pantheon; XVI, 1935, S. 397—399
- Maximilian Hannl (Hänl) — Ein unbeachteter Wiener Maler des 18. Jahrhunderts*, in:
Kunst- und Antiquitäten-Rundschau; 43. Jg., 1935, S. 285—292
- Friedrich Herlin*, in:
Pantheon; XXV, 1940, S. 49—55
- Die Malerfamilie Holbein — Selbstbildnisse und Bildnisse*.
Heimbücher der Kunst; August-Hopfer-Verlag, Burg b. Magdeburg, 1942
- Zu einer Zeichnung von Wenceslas Hollar*, in:
Old Master Drawings; 50, September 1938, S. 30
- Zu Johann Hulsmann als Zeichner*, in:
Wallraf-Richartz-Jahrbuch; Band 28, 1966, S. 259—264
- David Joris*, in:
Old Master Drawings; XIII, 51, Dezember 1938, S. 43—44
- Ein unbekannter Entwurf von Joseph Anton Koch*, in:
Kunst- und Antiquitäten-Rundschau; 1939, Heft 5, S. 113
- Ein Frühwerk von Johannes Kupezky*, in:
Kunst- und Antiquitäten-Rundschau; 43. Jg., 1935, Heft 9, S. 221—222
- Ein Bildnis des Glasmalers Hieronymus Lang und einige Beiträge zu seiner und seines Sohnes Daniel Tätigkeit*, in:
Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte; 1, 1939, S. 32—39
- Lang, Hans Caspar*, s. auch unter: *Thomas Schmid*
- Zu zwei Zeichnungen von Jacopo Ligozzi*, in:
Old Master Drawings; 50, September 1938, S. 26
- Daniel Lindtmayer (1552—1606/07)*
Die Schaffhauser Künstlerfamilie Lindtmayer, hrsg. vom Schweiz. Institut für Kunsthistorie (Œuvre-Kataloge Schweizer Künstler, Bd. 2), Zürich-München 1975
- Ein Stammbuchblatt des Bartholomäus Lingg (Link)*, in:
Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde; N. F. 39, 1937, S. 131—134
- Menzinger, Joh. Jakob* s. unter: Diessenhofen 1975
- Merians erstes Stadtporträt*, in:
Merian, «Frankfurt am Main»; 8, Hoffmann-und-Campe-Verlag, Hamburg

- Der Basler Monogrammist HB von 1575/77, Hans Bock d. Ae. oder Hans Brand? — Ein Beitrag zur Basler Zeichenkunst des Manierismus*, in: Jahresberichte des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft für 1965; Zürich 1966, S. 78—104
- Christoph Murer's Holzschnitte*, in:
Kunst- und Antiquitäten-Rundschau; 43. Jg., 1935, S. 25—31
- Zu Peter Paul Rubens als Zeichner*, in:
Berliner Museen, Berichte aus den Preussischen Kunstsammlungen; LXI, 1940, S. 63—68
- Eine Zeichnung des Malers Johann Georg Rudolphi*, in:
Westfalen, Heft für Geschichte, Kunst und Volkskunde; Heft 4, Band 26, 1941, S. 183—184
- Zwei Risse zu Schaffhauser Prädikantenscheiben von Thomas Schmid (?) und Hans Caspar Lang*, in:
Schaffhauser Beiträge zur vaterländischen Geschichte; Heft 49, 1972, S. 53—76
- Ein unbekannter Schönenfeld am Bodensee entdeckt*, in:
Bodensee-Hefte; Nr. 7, 1967, S. 23
- Das Jakobertor in Augsburg im Jahre 1934 (Zeichnung von Hans Friedrich Schorer)*, in:
Literaturblatt der Schwäbischen Landeszeitung Augsburg; Nr. 77, 2. April 1955
- Ein Entwurf von Christoph Schwarz*, in:
Kunst- und Antiquitäten-Rundschau; 42. Jg., 1934, Heft 11, S. 437
- Moritz von Schwind's Gemälde «Der Rhein» — Vom Werden eines Werkes*, in:
Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft; Band 10, 1943, S. 129—152
- Zwei Briefe von Moritz von Schwind an Ernst Rietschel*, in:
Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte; Band 1, 1961, S. 265—272
- Tobias Stimmers Leben und Handzeichnungen*.
Dissertation, Basel 1933 (Manuskript); Teilabdruck Urban-Verlag, Freiburg/Br. 1934
- Tobias Stimmer — Ein vergessener deutscher Künstler*, in:
Hannoverscher Kurier; Nr. 29/30 vom 19. Januar 1934
- Tobias Stimmer*, in:
Atlantis; 1934, Heft 1, S. 58—61
- Tobias Stimmer, Handzeichnungen — Mit einem Ueberblick über sein Leben und sein gesamtes Schaffen*, Freiburg/Br. 1936
- Beiträge zur Stimmer-Forschung: I. Gideon Stimmer; II. Abel Stimmer; III. Eine Beschreibung der Malereien zu Baden-Baden; IV. Tobias Stimmers Bildniskunst*, in:
Oberrheinische Kunst; 7, 1936, S. 113—153
- Stimmer Abel; Christoph d. A., Christoph d. J. usw. (insges. 12 Artikel)*, in:
Thieme/Becker — Künstlerlexikon; XXXII, 1938, S. 54—57

- Zwei Kopien nach Tobias Stimmers Gemälden*, in: Baden-Baden, in:
 Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen; Band 59, 1938, S. 247
 bis 249
- Tobias Stimmers Zeichenkunst*, in
 Pantheon; XXVII, 1941, S. 83—88
- Tobias Stimmer — Maler und Dichter*, in:
 Merian «Der Hochrhein vom Bodensee bis Basel»; Hoffmann-und-
 Campe-Verlag, Hamburg, Heft 8, 1956, S. 28—31
- Der Maler Johann Christophorus Storer als Zeichner*, in:
 Münchener Jahrbuch; N. F. XIII, 1938/39, S. 212—234
- Storer, Christoph, und Storer, Johann Lukas*, in:
 Thieme/Becker — Künstlerlexikon; XXXII, 1938, S. 123—124
- Storer*, s. auch unter: *Wägmann*
- Ein Holzschnittbildnis des Konrad Gessner von Grosshans Thomann*, in:
 Anzeiger für schweizerische Altertumskunde; 1936, Heft 3, S. 211—214
- Zwei unbekannte Scheibenrisse und zwei Holzschnitte von Grosshans Thomann*, in:
 Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte; 2, 1940,
 S. 109—112
- Troschel, Hans*, in:
 Thieme/Becker — Künstlerlexikon; XXXIII, 1939, S. 429—430
- Umbach, Culmann und Umbach, Jonas*, in:
 Thieme/Becker — Künstlerlexikon; XXXIII, 1939, S. 564—566
- Hans Vredeman de Vries in Wolfenbüttel*, in:
 Braunschweigisches Jahrbuch; 41, 1960, S. 47—68
- Werke des Hans Vredeman de Vries in Wolfenbüttel*, in:
 Pantheon; XX, 1962, S. 248—255, Nachtrag ebda. S. 335—336
- Hans Heinrich Wägmann als Zeichner — Ein Beitrag zur Luzerner Zeichenkunst und Malerei von Wägmann bis Storer*, in:
 Jahresbericht und Jahrbuch des Schweizerischen Institutes für Kunstwissenschaft für 1966; Zürich 1967, S. 108—153

2 Gesamt- und Sammeldarstellungen (chronologisch geordnet)

- Deutsche Barockgemälde aus Schloss Ludwigsburg*, in:
 Münchener Jahrbuch; N. F. XI, 1934, S. 1—12
- Gemälde aus Schloss Ludwigsburg* (bearbeitet im Auftrag der Direktion der Württ. Staatsgalerie), Stuttgart 1935
- An Exhibition of Old Masters from Schloss Ludwigsburg*, in:
 The Burlington Magazine; Vol. LXVII, August 1935, S. 88—89
- Eine Berner Ahnengalerie des 17. und 18. Jahrhunderts in Basler Privatbesitz*, in:
 Kunst- und Antiquitäten-Rundschau; 44. Jg., 1936, Heft 3, S. 61—66
- Die Stuttgarter Kunstsammlungen 1. bis 4. Teil*, in:
 Die NS-Kulturgemeinde, Ortsverband Stuttgart; Nr. 4, 1935, S. 61—62;
 Nr. 5, 1936, S. 69; Nr. 6, 1936, S. 86; Nr. 7, 1936, S. 107/108 (Schluß)

- Einige deutsche Pokal-, Kannen- und Nautilusdarstellungen des 16. Jahrhunderts* (Zeichnungen in Schloss Wolfegg), in:
Pantheon; XXXII, 1944, S. 41—45
- Ein deutschrömisches Skizzenbuch von 1609—11 in der Herzog-August-Bibliothek zu Wolfenbüttel*
Deutscher Verein für Kunsthistorische Wissenschaft; Berlin 1960
- Eine Zeichnung und ein Altarriss des 14. Jahrhunderts in einer deutschen Armenbibel zu Wolfenbüttel*, in:
Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte; 1, 1961, S. 139—144
- Beiträge zur Schaffhauser Zeichenkunst — Ansichten Schaffhausens von Gideon Stimmer und Hans Caspar Lang d. Ae. — Hans Caspar Langs Riss einer Scheibe für St. Katharinenthal*, in:
Schaffhauser Beiträge zur vaterländischen Geschichte; 40, 1963, S. 54 bis 68
- Bemerkungen zu Baurissen, Veduten und Künstlerzeichnungen in der Herzog-August-Bibliothek zu Wolfenbüttel*, in:
Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte, 6, 1967, S. 167—206
- Augsburger Barock, Ausstellungskatalog, Städt. Kunstsammlungen*,
Augsburg 1968, Verfasser der Katalog-Nummern: 288 (Conrad Meyer), 371—375 (Storer)
- Zeichnungssammlung Dr. Hugo von Ziegler, Schaffhausen*.
Katalog (Ms), 1968 (Expl. im Besitz der Städt. Kunstsammlungen Schaffhausen)
- Scheibenrisse und Glasgemälde*, in:
Auktionskatalog der Fa. August Laube & Sohn, Zürich; 3. VI. 1970. Einführung und Katalog-Nummern: 1000—1131
- Die Zeichnungen des 16. und 17. Jahrhunderts im Museum zu Allerheiligen Schaffhausen*
Hrg. vom Schweizerischen Institut für Kunsthistorische Wissenschaft, Zürich, und dem Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, 1972
- Die Handzeichnungen des 16. und 17. Jahrhunderts im Museum zu Schaffhausen — Wertvolle Zeugnisse einer vergangenen Zeit*, in:
Schaffhauser Nachrichten; 111. Jg., 29. April 1972, Nr. 100

B Zur Kunstgeschichte von Ort- und Landschaften

1 Wolfenbüttel, Stadt (chronologisch geordnet)

- Das Wolfenbütteler Glas*, in:
Braunschweiger Zeitung; 1949, 12/13, XI
- Der Wolfenbütteler Barockbaumeister Johann Balthasar Lauterbach*, in:
Zeitschrift für Kunsthistorische Wissenschaft; IV, 1950, S. 197—202
- Wolfenbüttel unter Herzog Julius (1568—1589) — Topographie und Baugeschichte* (Forschungen aus dem Stadt- u. Kreismuseum Wolfenbüttel), in: Braunschweigisches Jahrbuch; 33, 1952, S. 1—74 (erschien auch als Sonderabdruck)

Wolfenbüttel in der Spätrenaissance — Topographie und Baugeschichte unter den Herzögen Heinrich Julius u. Friedrich Ulrich (1589—1634), in: Braunschweigisches Jahrbuch; 1954, S. 1—116

Museumsberichte: Wolfenbüttel, in:

Beiträge zur deutschen Volks- und Altertumskunde, hrsg. vom Museum für Hamburgische Geschichte; 1, 1954, S. 164—165

Das Schloss in Wolfenbüttel, in:

Unsere Hütte; Heft 12, 1955, S. 350

Der Schädel des Herzogs Heinrich Julius aufgefunden, in:

Wolfenbütteler Zeitung; 26. März 1955, S. 9

Wolfenbütteler weihten dem hl. Longinus eine Kapelle, in:

Wolfenbütteler Zeitung; 9. April 1955, S. 19

Aus der Baugeschichte der Wolfenbütteler Trinitatiskirche, in:

Wolfenbütteler Zeitung; 17. Dezember 1955, S. 9

Viele Wege führten von Wolfenbüttel nach Weimar, in:

Wolfenbütteler Zeitung; 25. Februar 1956, S. 9

Welfin schuf den Weimarer Musenhof, in:

Braunschweiger Zeitung; 16. März 1956

Die wiederhergestellten Schlossräume (Forschungen aus dem Stadt- und Kreisheimatmuseum Wolfenbüttel), in:

Heimatkalender für den Landkreis Wolfenbüttel; 1956, S. 35—38

Das Schloss in Wolfenbüttel — Die historischen Räume, in:

Unsere Hütte; Heft 2, 1956, S. 54—55

Schloss Wolfenbüttel und seine wiederhergestellten Schlossräume, in:

Heimatland; hrsg. vom Heimatbund Niedersachsen e. V., Heft 5/6, 1957, S. 81—109

Wolfenbüttel wurde 1432 Hauptsitz der Herzöge, in:

Wolfenbütteler Zeitung; 3. November 1957, S. 9

Streitigkeiten um die Erweiterung des Rathauses, in:

Wolfenbütteler Zeitung; 25. Januar 1958, S. 9

Die historischen Schlossräume des Stadt- und Kreisheimatmuseums Wolfenbüttel, in:

Heimatkalender für den Landkreis Wolfenbüttel; 1958, S. 78—82

Wolfenbüttel (Städte, Landschaften und Kultur zwischen Harz und Heide).

Gerhard-Stoletzki-Verlag, Wolfenbüttel, 1. Auflage 1958, 2., veränderte Auflage 1959, 3., veränderte Auflage 1961, 4., veränderte Auflage 1964, 5., veränderte Auflage 1967, 6., unveränderte Auflage 1970

Aus der Geschichte des Wolfenbütteler Ratskellers, in:

Wolfenbütteler Zeitung; 27. September 1958, S. 9

Das Zeughaus in Wolfenbüttel, in:

Heimatland; hrsg. vom Heimatbund Niedersachsen e. V., Heft 4, 1959, S. 148—151

Schon Herzog Julius schuf «Kunst- und Wunderkammern», in:

Wolfenbütteler Zeitung; 31. Oktober 1959, S. 9

Wolfenbütteler Bauten als Zeugen seiner Geschichte, in:

Die Kette, Studentenzeitung der Staatl. Ingenieurschule in Wolfenbüttel; Nr. 8, 1959, S. 1—4

Aus der Geschichte des Wolfenbütteler Rathauses

(Beitrag zu: Das Rathaus zu Wolfenbüttel); hrg. von der Stadt Wolfenbüttel 1960, S. 13—18

Schloss Wolfenbüttel — Baunachrichten, in:

Burgen und Schlösser; Heft 2, 1961, S. 49—52

Wolfenbüttels alte Festungstore, in:

Adressbuch der Stadt Wolfenbüttel; 1963, S. 3—7

Wolfenbüttels alte Festungstore, in:

Wolfenbütteler Zeitung; 7. September 1963, S. 19; 14. September 1963, S. 19 (Schluss)

Wolfenbüttel — Geist und Glanz einer alten Residenz.

Bruckmann-Verlag München, 1. Auflage 1963, 2. Auflage 1968

2 Wolfenbüttel, Landkreis

Die Wiederherstellung der Hornburger Kirche Beatae Mariae Virginis, in:

Wolfenbütteler Zeitung; 1. Oktober 1955, S. 9

Gotische Kirchen im Landkreis Wolfenbüttel, in:

Wolfenbütteler Zeitung; 28. April 1956, S. 9

Romanische Kirchen im Landkreis Wolfenbüttel, in:

Heimatkalender für den Landkreis Wolfenbüttel; 1957, S. 42—45

Wolfenbüttel — Landkreis zwischen Harz und Elm (Städte, Landschaften und Kultur zwischen Harz und Heide).

Gerhard-Stoletzki-Verlag, Wolfenbüttel 1959

Burgen und Schlösser im Landkreis Wolfenbüttel, in:

Heimat-Adressbuch des Kreises Wolfenbüttel; 1960/61, S. 1—20 (erschien auch als Sonderabdruck)

3 Uebrig Niedersachsen (alphabetisch nach Ortsnamen)

Braunschweig (Städte, Landschaften und Kultur zwischen Harz und Heide).

Gerhard-Stoletzki-Verlag, Wolfenbüttel, 1. Auflage 1958, 2., veränderte

Auflage 1960, 3., veränderte Auflage 1962, 4., unveränderte Auflage 1964

Goslar (Städte, Landschaften und Kultur zwischen Harz und Heide).

Gerhard-Stoletzki-Verlag, Wolfenbüttel 1959

Hannovers Ausflugsorte um 1795, in:

Wochenblatt des Hannoverschen Anzeigers; Nr. 237, 9. Oktober 1930, S. 3

Aus Niedersächsischen Bädern um die Jahre 1780—1800, in:

Wochenblatt des Hannoverschen Anzeigers; Nr. 257, 1. November 1930, S. 26

Der Machtbereich der Obensburg — Alte Volkskunst zwischen Ith und Weser, in:

Hannoversches Tagblatt; 1. Beilage, Nr. 79, 20. März 1931, S. 67

Salzgitter (Städte, Landschaften und Kultur zwischen Harz und Heide).
Gerhard-Stoetzki-Verlag, Wolfenbüttel 1959

Hannoverland und Nachbargebiete — Die Kirche zu Wilkenburg, in:
Hannoversches Tagblatt; 1. Beilage, Nr. 107, 18. April 1926, S. 6

Die Wilkenburger Klosterkirche, in:
Die Heimat; Nr. 12, Hannoversches Tagblatt; Nr. 48, 11. Juni 1931

Ferner Beiträge zu:
Reclams Kunstmärker — Baudenkmäler, Bd. IV:
Niedersachsen, Hansestädte, Schleswig-Holstein, Hessen.
Philipp Reclam jun., Stuttgart, 1. Aufl. 1960

Reclams Kunstmärker — Baudenkmäler, Bd. V:
Niedersachsen, Hansestädte, Schleswig-Holstein.
Philipp Reclam jun., Stuttgart, 1. Aufl. 1967

Handbuch der Historischen Stätten Deutschlands, II:
Niedersachsen, Bremen.
Alfred-Kröner-Verlag, Stuttgart, 1. Aufl. 1969

4 *Oberrhein und Bodenseegebiet* (alphabetisch nach Ortsnamen)

Diessenhofen — St. Katharinenthal — Paradies — Diessenhofen,
ersch. im Eigenverlag des Autors, 1965

Johann Jakob Mentzinger (1604—1668)
Pfarrer von Diessenhofen, Orgel- und Klavichordbauer, Konstrukteur
von Fernrohren und wissenschaftlichen Geräten und Kartograph.
Hrg. vom Museumsverein Schaffhausen. Kommissionsverlag Peter Meili,
Schaffhausen 1975

Auf den Spuren der Heiligen — Eine Kunstfahrt, in:
Merian «Hochrhein vom Bodensee bis Basel»; 8, 1965, S. 39—47

Kunstgeschichte des Landkreises Konstanz, in:
Der Landkreis Konstanz; Band 1, Konstanz 1968, S. 423—488

Veduten der Stadt Konstanz von Hartmann Schedel bis Merian und Wolfgang Spengler, in:
Hegau, Zeitschrift für Geschichte, Volkskunde und Naturgeschichte
des Gebietes zwischen Rhein, Donau und Bodensee; Heft 1 (26), 1969,
S. 167—178

Heinz Finke, Konstanz — *Ein Fotobuch*
(Beitrag S. 34—37: Die Stadt in der Kunstgeschichte), Konstanz, Stadler-Verlag, o. J.

*Vom Bodensee zum Rheinfall — Ein Führer zu Kunst- und Geschichtsstätten
im Landkreis Konstanz und den angrenzenden Schweizer Gebieten.*
Jan-Thorbecke-Verlag Konstanz und Stuttgart, 1. Auflage 1962, 2. Auflage 1963, 3., erweiterte Auflage 1975

*Kunstgeschichte der ehemaligen Augustiner-Chorherrenpropstei Oehningen
und der Burgen Oberstaad und Katterhorn*, in:
Dorf und Stift Oehningen; hrg. im Auftrag der Gemeinde Oehningen
durch Herbert Berner, 1966, S. 211—231

Das Münster Unserer Lieben Frau zu Radolfzell.

Hrg. vom Kath. Münsterpfarramt, Radolfzell/Bodensee, 1972

Vom Rheinfall bis Säckingen und St. Blasien.

Kunst- und Geschichtsstätten beiderseits des Hochrheins und im Südschwarzwald.

Jan-Thorbecke-Verlag, Sigmaringen 1975

Ueberlingen, St.-Nikolaus-Münster, Kirchenführer.

Hrg. im Auftrage des Münsterpfarramts Ueberlingen, 1967

C Verschiedenes

Augsburger Jacobertor s. unter: Schorer, Hans Friedrich
Eulenspiegel (unter Mitarbeit von Thomas Poensgen), in:

Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, VI, Stuttgart 1971, S. 342
bis 360

Johannes Fischart als Verteidiger deutscher Kunst, in:

Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunsthistorik; Band 1, 1934,
Heft 3, S. 125—133

D Zur Persönlichkeit von Thöne, Nachrufe

Heinrich Geissler, in:

Weltkunst, 4. Februar 1976, S. 214

Heinrich Geissler, in:

Das Münster, Heft 1, 1976, S. 91

Heinrich Geissler, in:

Unsere Kunstdenkmäler, XXVII, 1976, 2, S. 227—229

Rolf Hagen, in:

Wolfenbütteler Zeitung vom 5. November 1975

Rolf Hagen, in:

Braunschweiger Zeitung vom 6. November 1975, S. 11

Jürg Zimmermann, in:

Schaffhauser Nachrichten vom 30. Oktober 1975, S. 17

Jürg Zimmermann, in:

Anzeiger am Rhein vom 7. November 1975, S. 2