

**Zeitschrift:** Schaffhauser Beiträge zur vaterländischen Geschichte  
**Herausgeber:** Historischer Verein des Kantons Schaffhausen  
**Band:** 41 (1964)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Inhaltsverzeichnis

	Seite
1. Die Ortsgruppe Schaffhausen der Neuen Helvetischen Gesellschaft in ihren Anfängen, von Karl Schib . . . . .	7
2. Musikalisches im Allerheiligenmuseum, von Hans Alfred Girard	39
3. Schaffhausen und das Bündnis der evangelischen Orte mit Frankreich vom Jahre 1658, von Albert Steinegger † . . . . .	61
4. Das Haus «Zum weissen Adler» in Stein am Rhein, von Heinrich Waldvogel . . . . .	78
5. Funde und Aspekte beim Ordnen des Johann-Georg-Müller-Nachlasses, von Andreas Zsindely . . . . .	89
6. Der Kampf um die Nationalität Johannes von Müllers . . . . .	108
7. Der Kanton Schaffhausen während des Neuenburger Handels 1856/57, von Robert Pfaff . . . . .	120
8. Miscellen :	
a) Geistliche Siegel im Staatsarchiv Schaffhausen, von Reinhard Frauenfelder . . . . .	146
b) Eine Vanitas-Darstellung im «Schneeberg» zu Schaffhausen, Ikonographische Studie von Reinhard Frauenfelder . . . . .	153
9. Register zu den Schaffhauser Beiträgen zur vaterländischen Geschichte, Heft 1—40, 1863—1963, von Ernst Schellenberg . . . . .	157
10. Bibliographie zur Schaffhauser Geschichte und Kunstgeschichte 1962, von Ernst Schellenberg . . . . .	198

---

**Verzeichnis der Mitarbeiter :** Dr. R. Frauenfelder, Staatsarchivar, Safran-  
gasse 6, Schaffhausen. Hans Alfred Girard, Pfarrer, Kesswil/TG. Robert  
Pfaff, Reallehrer, Büchelerstrasse 11, Neuhausen am Rheinfall. Ernst  
Schellenberg, Stadtbibliothekar, Tödistrasse 22, Schaffhausen. Dr. Karl  
Schib, Kantonsschullehrer, Gaismattstrasse 3, Schaffhausen. Albert Stein-  
egger †, a. Reallehrer, Tödistrasse 6, Neuhausen am Rheinfall. Heinrich  
Waldvogel, Stadtarchivar, Stein am Rhein. Dr. Andreas Zsindely, Winkel-  
riedstrasse 19, Schaffhausen.

## Verzeichnis der Abbildungen

	nach Seite
1. Die Gründermitglieder Müller, Lichtenhahn und Kummer . . .	24
2. Die Gründermitglieder Barth, Schwyn und Kelhofer . . .	24
3. Urfassung von Lied 105 des Kirchengesangbuches . . . .	40
4. Spätgotische Wandfüllung: König David und Tanzgeiger aus den Speiseggerschen Intarsien . . . . .	40
5. Hausorgel von Joh. Conrad Speisegger . . . . .	40
6. «Weisser Adler», Stein am Rhein . . . . .	80
7. Festungsgürtel um die Stadt, 1628 . . . . .	128
8. Siegel von St. Agnes . . . . .	152
9. Siegel der Barfüsser . . . . .	152
10. Siegel der Schwestern-Sammlung, des Spitals und des Priester- kapitels . . . . .	152
11. «Vanitas». Oel auf Leinwand, um 1720 . . . . .	152