

Zeitschrift: Schaffhauser Beiträge zur vaterländischen Geschichte
Herausgeber: Historischer Verein des Kantons Schaffhausen
Band: 26 (1949)

Artikel: Die im ehemaligen Allerheiligenkloster zu Schaffhausen freiliegenden Wandmalereien im Lichte einer wissenschaftlichen Untersuchung

Autor: Hecht, Josef / Hecht, Konrad

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-841111>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkungen	9
I. Die Malereien der Münsterkirche	11
1. Die Ausmalung des Sanktuariums	12
Ueberblick	12
a) Das Rahmenwerk	14
b) Die figürlichen Darstellungen	23
c) Der Bildgedanke der Sanktuariumsdekoration	27
2. Die Ausmalung des südlichen Nebenchores	33
a) Die Pfeilerborte	33
b) Der Credo-Fries	34
c) Die Malereien oberhalb der Ostwandmedaillons	46
d) Die Malereien unterhalb der Ostwandmedaillons	47
3. Die Ausmalung der Apsis des südlichen Querschiffes	48
a) Das untere Bildfeld (Kreuzigung)	48
b) Das zweite Bildfeld (Pieta mit Nebenszenen)	49
c) Das obere Bildfeld (Deesis)	51
4. Die Madonna am südwestlichen Vierungspfeiler	51
5. Die dekorativen Malereireste am nordöstl. Vierungspfeiler	55
II. Die Malereien der Johanneskapelle	55
1. Die dekorativen Fragmente der Ostwand	56
2. Die Gewölbemalereien	57
a) Die Grathänder	57
b) Die figürlichen Darstellungen der Kappen	58
c) Der Bildgedanke	60
III. Die Malereien der Erhardskapelle	61
1. Die dekorative Bemalung des Chorbogens	62
2. Die Dekoration des Gewölbes	62
3. Die Leibungsmalereien des östlichen Schildbogens	66
4. Das Lünnettengemälde	67
IV. Die Malereien der Michaelskapelle	73
V. Die Chormalereien der Oswaldkapelle	76
VI. Die Kreuzigung im Ostflügel des Kreuzgangs	82
VII. Die Deckenfrieze der Erhards- und der Michaelskapelle	84
1. Der Deckenfries der Erhardskapelle	86
2. Der Deckenfries der Michaelskapelle	87
VIII. Die Malereien im Nordflügel des sog. Kreuzsaales	88
Zusammenfassung	94