

**Zeitschrift:** Schweizerisches Archiv für Volkskunde = Archives suisses des traditions populaires

**Herausgeber:** Empirische Kulturwissenschaft Schweiz

**Band:** 118 (2022)

**Heft:** 2

## Endseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## AutorInnen

Silvy Chakkalakal, Prof. Dr., Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Europäische Ethnologie und Zentrum für Transdisziplinäre Geschlechterstudien, Möhrenstrasse 40/41, DE-10117 Berlin  
silvy.chakkalakal@hu-berlin.de

Christian Elster, Dr., Universität Wien, Institut für Europäische Ethnologie, Hanuschgasse 3, AT-1010 Wien  
christian.elster@univie.ac.at

Maximilian Jablonowski, Dr., Universität Zürich, Institut für Sozialanthropologie und Empirische Kulturwissenschaft – Populäre Kulturen, Affolternstrasse 56, CH-8050 Zürich  
jablonowski@isek.uzh.ch

Johannes Müske, Dr., Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Zentrum für Populäre Kultur und Musik, Rosastrasse 17–19, DE-79098 Freiburg  
johannes.mueske@zpmk.uni-freiburg.de

Catharina Rüß, Dr., Technische Universität Dortmund, Institut für Kunst und Materielle Kultur, Emil-Figge-Str. 50, DE-44227 Dortmund  
catharina.ruess@tu-dortmund.de

Julian Schmitzberger, M. A., Universität Zürich, Institut für Sozialanthropologie und Empirische Kulturwissenschaft – Populäre Kulturen, Affolternstrasse 56, CH-8050 Zürich  
julian.schmitzberger@uzh.ch

## Richtlinien für die AutorInnen

Die wissenschaftliche Zeitschrift Schweizerisches Archiv für Volkskunde (SAVk) veröffentlicht Originalarbeiten (Abhandlungen, Debatten, Forschungsberichte und Miszellen) zu volkskundlich-alltagskulturellen, kulturanthropologischen, regionalethnografischen und kulturwissenschaftlichen Themen und diesbezügliche Besprechungen über Neuerscheinungen. Die Abhandlungen erscheinen auf Deutsch, Französisch, Italienisch und Englisch und umfassen maximal 45 000 Zeichen (inklusive Leerzeichen und Abstract).

Originalarbeiten sind in digitalisierter Form an das Herausgebersteam Dr. Sabine Eggmann ([sabine.eggmann@unibas.ch](mailto:sabine.eggmann@unibas.ch)) und Ass.-Prof. PD Dr. Konrad J. Kuhn ([konrad.kuhn@uibk.ac.at](mailto:konrad.kuhn@uibk.ac.at)) einzureichen. Buchbesprechungen sind direkt an die Verantwortliche für die Rezensionen, Dr. Meret Fehlmann ([fehlmann@isek.uzh.ch](mailto:fehlmann@isek.uzh.ch)), einzureichen.

Richtlinien zur formalen Gestaltung der Beiträge finden sich unter [www.volkskunde.ch/sgv/publikationen/zeitschriften/schweizerisches-archiv-fuer-volkskunde](http://www.volkskunde.ch/sgv/publikationen/zeitschriften/schweizerisches-archiv-fuer-volkskunde).

Die Auswahl der Beiträge erfolgt durch das Herausgebersteam nach einem anonymisierten Begutachtungsverfahren (double-blind peer-review). Die Redaktionskommission sowie der wissenschaftliche Beirat des SAVk wirken an diesem Auswahl- und Begutachtungsverfahren mit.

## Instructions aux auteur-e-s

La revue scientifique Archives suisses des traditions populaires (ASTP) publie des travaux originaux (thèses scientifiques, débats, comptes rendus de recherche ou billets) sur des sujets du folklore et de la culture du quotidien, d'anthropologie culturelle, d'ethnographie régionale et des sciences de la culture ainsi que des critiques de parutions dans ces domaines. Les textes sont publiés en allemand, français, italien ou anglais et n'excèdent pas les 45 000 signes (espaces et abstracts inclus).

Les textes originaux sont à envoyer par mail à l'équipe éditoriale: Dr. Sabine Eggmann ([sabine.eggmann@unibas.ch](mailto:sabine.eggmann@unibas.ch)) et Ass.-Prof. PD Dr. Konrad J. Kuhn ([konrad.kuhn@uibk.ac.at](mailto:konrad.kuhn@uibk.ac.at)). Les comptes rendus de lecture sont à envoyer directement à la personne en charge des critiques, Dr. Meret Fehlmann ([fehlmann@isek.uzh.ch](mailto:fehlmann@isek.uzh.ch)).

Vous trouverez les instructions pour la mise en pages sous [www.volkskunde.ch/sgv/publikationen/zeitschriften/schweizerisches-archiv-fuer-volkskunde](http://www.volkskunde.ch/sgv/publikationen/zeitschriften/schweizerisches-archiv-fuer-volkskunde).

La sélection se fera par l'équipe éditoriale selon une évaluation anonyme (double évaluation anonyme par les pairs). Le comité de rédaction ainsi que le comité scientifique des ASTP participent à ce processus de sélection et d'évaluation.

## Inhaltsverzeichnis / Table des matières

- 7 Christian Elster, Maximilian Jablonowski: Pop, empirisch\*emphatisch.  
Für eine empirisch-kulturwissenschaftliche Popforschung
- 31 Catharina Rüß: Vom Streetstyle zum Streetfight. Faschismus im  
Hipstergewand
- 51 Julian Schmitzberger: Alles vibriert. «Vibes» als Paradigma der  
Pop- und Clubkultur
- 69 Silvy Chakkalakal: Body as Relation. Queer-feministische und  
Schwarze Spekulation im Werk Janelle Monáes
- 89 Johannes Müske: Schlager und Pop. Ethnografisch-  
kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Annäherungen und  
Abstossungen
- 109 Buchbesprechungen / Comptes rendus de livres



9 783034 016995