

**Zeitschrift:** Schweizerisches Archiv für Volkskunde = Archives suisses des traditions populaires

**Herausgeber:** Empirische Kulturwissenschaft Schweiz

**Band:** 112 (2016)

**Heft:** 2

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Inhalt des 112. Bandes

## Sommaire du 112<sup>e</sup> volume

<i>Eggmann, Sabine; Kuhn, Konrad J.: Qualität und Potential: Das Schweizerische Archiv für Volkskunde zwischen Aufbruch und Konstanz – zum Redaktionswechsel.....</i>	3–5
<i>Langbein, Ulrike: Allerweltszeug. Kulturanthropologische Perspektiven auf Kleidung, modellierte Menschen und die Sammlung der Hanro AG</i>	6–23
<i>Groschwitz, Helmut: Salsa – Volkskundliche Tanzforschung in einer globalisierten Tanz- und Musikszene .....</i>	24–39, Ill.
<i>Krahn, Yonca: Voran, voran: Überlegungen zum kulturwissenschaftlichen Zusammenhang von Bewegung und Schreibprozessen in alpinen Landschaften</i>	40–56
<i>Oehme-Jüngling, Karoline: Klingende «Swissness» im Radio. Zur transnationalen Vermittlung von Schweizer Musik über Transkriptionen .....</i>	57–78
<i>Brunold-Bigler, Ursula: «Erfragte Vergangenheit» – Im Gedenken an Alois Senti (3. Juni 1930–26. Juni 2015) .....</i>	79–82, Ill.
<i>Furrer, Benno: Hausforscher, Geograph und Bergsteiger. In Erinnerung an Max Gschwend (13. Juli 1916–29. Dezember 2015).....</i>	83–91, Ill.
<i>Frank, Elisa: Raumplanung als Zukunftspraxis. Konkretisierungen im Urner Talboden .....</i>	109–124, Ill.
<i>Bürkert, Karin: Fotografierte Fasnacht. Eine visuelle Spurenlese zum Wandel volkskundlicher Wissenskultur .....</i>	125–149, Ill.
<i>Gyr, Ueli: Erntebrauch und Stadtereignis. Anmerkungen zur «Sichlete» in Bern</i>	150–168
<i>Hodler, Beat: Transnationale Verflechtungen zwischen der Schweiz und dem Dritten Reich. Ein Fallbeispiel aus der Theaterwelt .....</i>	169–180, Ill.
<i>Zimmermann, Harm-Peer: Das Märchen als Kunstwerk. Max Lüthis strukturalistische Ästhetik und Anthropologie .....</i>	181–198, Ill.
<i>Rezensionen .....</i>	92–105; 199–214
<i>Eingesandte Schriften .....</i>	105–106; 214–215