

Zeitschrift: Schweizerisches Archiv für Volkskunde = Archives suisses des traditions populaires

Herausgeber: Empirische Kulturwissenschaft Schweiz

Band: 106 (2010)

Heft: 1: Alltagsglück

Artikel: "Depp Daily Dose" : vom Glück der Fans mit ihrem Star

Autor: Tomkowiak, Ingrid

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-118308>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«Depp Daily Dose»

Vom Glück der Johnny-Depp-Fans mit ihrem Star

Ingrid Tomkowiak

I do feel better and it's because of Johnny. He just made me happy.¹

Johnny-Depp-Fans haben es gut. Sie können das tun, was alle Fans gern tun: sich gewissermassen rund um die Uhr mit ihrem Idol beschäftigen, mit ihm so viel Zeit wie möglich verbringen, alles über ihn und mit ihm sammeln. Dafür stehen ihnen – und da haben sie es viel bequemer als beispielweise Marlon-Brando- oder James-Dean-Fans in den 1950er-Jahren – so ziemlich alle Filme auf DVD zur Verfügung, in denen Johnny Depp mitgespielt hat, und deren Soundtracks zum Mitnehmen auf dem MP3-Player. So können sie die Erinnerung an ihr Filmerlebnis und an Johnny Depp per Kopfhörer im Ohr auch unterwegs überall aktivieren.

13 Jan 10, 16:49

deppsgirl: THERES SO MUCH JOHNNY HE IS TAKING OVER AND I LOVE IT HE DE-STRESSES ME I SOMETIMES LISTEN TO THE POTC SOUNDTRACK ITS CALMING AMD REMINDS ME OF JOHNNY !!! I LOVE HIM²

Im Internet wimmelt es nur so von Material mit dem verehrten Star; man kann per Mausklick Poster und Kalender bestellen und mit dem vom *People*-Magazin nun zum zweiten Mal zum «Sexiest Man Alive» Gekürten die Zimmerwände tapezieren. Fans wissen über jedes Tattoo auf seinem Körper Bescheid, kennen die Geschichte seiner Stiefel und den Hintergrund jedes seiner Schmuckstücke. Sie führen mit ihm so etwas wie eine (den Medienkonsum häufig kennzeichnende) parasoziale Beziehung³ – ein Phänomen, das übrigens auch in dem Film *L.A. Without a Map* (USA 1998, Regie: Mika Kaurismäki) am Beispiel Johnny Depps thematisiert wird.

I went into my room sat down on my bed and burst into tears – all I wanted was to be looked after by someone and to talk to somebody just then. The first thing I saw when I looked up was my big poster of Johnny looming down at me and smiling and – this is the silly bit – since I felt so close to him and he was really the only person around, I just poured out all my worries and hopes and just everything to him! It felt really good because I knew he wouldn't tell me some useless comment or make me feel stupid and after that I felt really calm and like a weight had been lifted off my shoulders... every time I looked at that poster it always brought a smile to my face and whenever I was upset I'd think «if Johnny could see you now he wouldn't want you to be so upset» and I would feel better.⁴

Der eigene Computer mit Johnny-Depp-Wallpapers, Johnny-Depp-Slideshows und den heruntergeladenen Johnny-Depp-You-Tube-Videos wird zur individuell bestückten Johnny-Depp-Zone, das Internet mit seinen vielfältigen Möglichkeiten zum auch schöpferisch genutzten Interaktionsraum.



Abb. 1: Johnny-Depp-Fanseiten und -Foren⁵

Fanseiten

Zu Johnny Depp gibt es sehr viele Fanseiten und Foren⁶, das ist nicht weiter verwunderlich. Sie bieten Neuigkeiten zu seinen Filmen, sonstige Nachrichten über ihn, Interviews, Fotos, TV-Sendetermine seiner Filme, aufgezeichnete oder selbst erstellte Videos bzw. Links dorthin, gescannte Titelblätter und Artikel der Hochglanz-Magazine; dazu kommen Möglichkeiten für Kommunikation der Fans untereinander, für Fanfiction, Collagen, Zeichnungen sowie Erlebnis- und Erfahrungsberichte: «Johnny-Depp.org is an admirers' site dedicated to Johnny Depp and his work, with news, biography, filmography, scripts, pics, wallpapers, avatars, fanlisting and everything a fan needs», heisst es beispielsweise in der Selbstbeschreibung, oder «The Johnny Depp Zone is a fansite celebrating the life and achievements of Johnny Depp». Aus ihrer Bewunderung für den Star und aus den ganz speziellen Bedürfnissen von Fans machen die BetreiberInnen und dort Aktiven also kein Geheimnis. Von wenigen Ausnahmen abgesehen haben sie auch kein Problem, sich selbst als Fan zu outen oder zu bezeichnen.

I'm usually not the fan-type-person. And I only check in on the OhJohnny-site to keep track of the rumors and whereabouts of my favorite actor. But this sounds like a nice thing so yeh... I'll scan something and send it your way in a couple of days. Keep an eye on your inbox. ;)⁷

Die einzelnen Foren und Fanseiten sind sich in ihrem Angebot ziemlich ähnlich; einerseits konkurrieren sie deshalb miteinander und warten mit Superlativen, besonderen Aktionen oder Gefässen auf, die andere Seiten nicht haben, andererseits weisen sie auch auf die jeweils anderen Seiten hin und demonstrieren Geschlossenheit der Fangemeinde. Stolz verweisen einige Fanseiten darauf, dass

sie keine Fotos von Paparazzi verwenden und dem Star, seiner Familie und ihrer Privatsphäre Respekt entgegenbringen.⁸

Our Mission Statement

Depp Impact is a fan owned and operated website dedicated to celebrating the artistic talent and humanity of Johnny Depp. Our mission is to create a warm, open environment where fans of all ages and stages can join together in respectful discussion. We offer our resources to all fans of Johnny Depp and invite them to learn more about him and his work.

Our Core Values

Respect – We promote respect for Johnny, his family, their privacy and each other.

Diversity – We value each person's opinion regardless of their age, newness to the community, or point of view.

Commitment – We will strive to provide the latest news and information.

Sharing – We believe that Johnny Depp and his work is an experience best shared.

We invite you to join us.⁹

Deutlich erkennbar ist das Bemühen, ethisch korrekt zu handeln und «Latest Updates» zu liefern, so dass die Fans möglichst täglich vorbeischauen. «Depp Daily Dose» ist ein solches Angebot von www.ohjohnny.net, einer Fanseite, die international und von allen Altersgruppen (in der Mehrheit Frauen und Mädchen) genutzt wird. Jeden Tag liefert die Betreiberin der Seite, die in der Szene und über die eigene Website hinaus allseits geschätzte Kazzen, hier ein anderes Foto von Johnny Depp.

*Your Daily Dose of Depp
"Picture of the Day"*

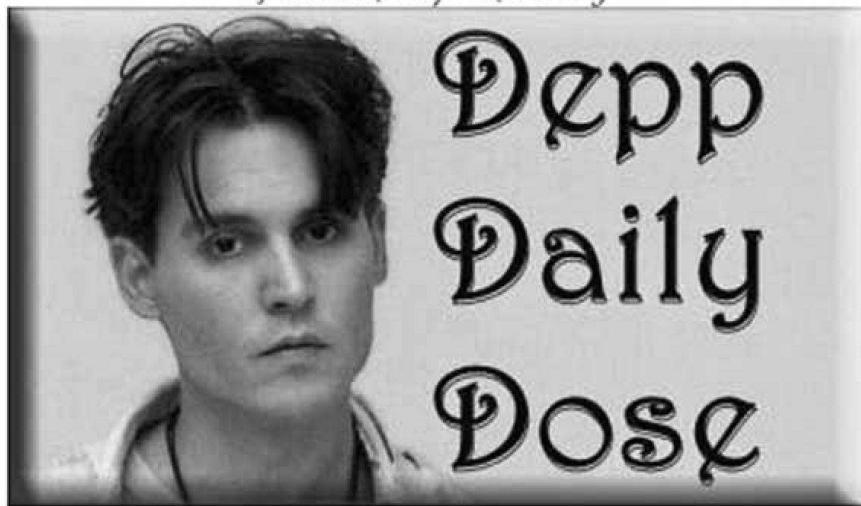


Abb. 2: Your Daily Dose of Depp: «Picture of the Day»¹⁰

«Depp Daily Dose» – die Fans und ihr Idol

Der Begriff «Dosis» weist bereits auf die angestrebte therapeutische Wirkung für die Fans hin. Diese wird durch den Link auf ein weiteres Gefäß derselben Seite, eine in verschiedene Kapitel unterteilte Fotogalerie, noch unterstrichen: «Sad? Depressed? Worried? Just try a little Johnny Depp Photo Therapy. It's better than drugs or chocolate and will put a smile on your face.»¹¹ Und es gibt diverse Fans, die es genau so beschreiben.

The first thing I do every morning, after starting the coffee, is check several various Johnny websites and forums for any new Johnny news or pics. Even my husband, family and friends grab Johnny stuff for me they come across. I'm gone, gone over this guy. If this is obsession, if this is insanity, fine. Lock me up and throw away the key. Just make sure you leave me my computer, my DVD player, all my Johnny movies, and I'll be fine.¹²

Die Johnny-Depp-Fans bilden mittlerweile über die verschiedenen Fansites hinweg eine weltweite Gemeinde, die sich selbstironisch als «besessen» diagnostiziert: «Johnny Depp Obsessive-Compulsive Disorder (JDOCD)» nennen sie ihre «Störung», wetteifern miteinander um den Grad ihrer «Obzession» und führen augenzwinkernd eine Liste, die mittlerweile achtzig Symptome umfasst.

«you know you have JDOCD when...

1. You have a serious addiction to all things connected to Johnny Depp.
2. You compulsively download every known picture of JD.
3. Everyone is talking about a picture at a link that you cannot get to to save your life and you think you are having a heart attack.
4. You stay up till after midnight and/or get up at 5:00 AM to check the JDZ [www.johnnydep-pzone.com] just to make sure you haven't missed anything good.
- [...]
72. Someone just MENTIONS his name, and you go on and on and on and on and on and on and on about how good of a person he is and how great of a dad he is and how he's a truly amazing actor and how he is sooo handsome and how he has a true wonder of love and life and... whew... you loose your train of thought... :)
73. (At least) Every other thought centers around JD.
- [...]
76. You go to sleep thinking of JD and he's your first thought when you wake up.
77. You hear the name John or Johnny on the television and automatically freak right out and turn up the volume.
78. You have your Johnny shrine on your wall, and you didn't want to rip or cut any of the pictures out of magazines with Johnny on the cover, so you pin the whole thing up there.
79. When you only leave the house for a walk to the mailbox to check for movies/books being delivered.
80. You copy down the list of symptoms and save it in your JD file on your computer.»¹³

Ausgelöst wird die Begeisterung für einen Star, der für die Fans dann zu IHREM Star wird, meist durch ein spontan erfahrenes ästhetisches Initiationserlebnis: einen Film, eine Filmfigur, die einen besonders anspricht, das Aussehen dieser Figur oder das des Schauspielers, das schauspielerische Talent. Fans beschreiben dieses Erlebnis als einen Vorgang mit körperlichen und geistig-seelischen Symptomen, so zeigt es Mohini Krischke-Ramaswamy am Beispiel von Neil

Diamond-Fans auf.¹⁴ Das ist auch bei Johnny Depp-Fans so, und man kann solche Berichte auf den Fanseiten im Internet finden.¹⁵ Mit offenem Mund und stocksteif sitzen sie vor der Leinwand, wenn ES passiert – denn da ist jemand, der nicht nur auffällt, sondern Gänsehaut auslöst, Schauer über den Rücken laufen lässt, den Atem zum Stillstand und das Herz zum Klopfen bringt und einem plötzlich Tränen in die Augen treibt. Gar nicht leicht zu beschreiben ist es offenbar, was sonst noch passiert, ja, es gibt sogar so etwas wie einen Unbeschreiblichkeitstopos für dieses Phänomen, das an ein Drogenerlebnis oder den Verliebtheitsrausch erinnert. Es gehe eine Kraft von Johnny Depp aus, heisst es immer wieder, eine spezielle Energie, die wie ein Funke überspringe und so Besitz von einem ergreife, zunächst den Körper und dann das Denken beherrsche.

On the 24th of August 2003 I became a proud DeppFan.

Johnny has changed my life completely and I will always be grateful to him for that.

He has inspired me to do many thing I never thought I could do.

He is a very special person and I love him to pieces every day more and more.

He is the devoted actor, director, musician and father and I love everything he does.

My first Johnny movie I saw was Fear and Loathing in Las Vegas when I was only 7 or 8 years old. I know maybe to young to view such movie about drugs and all but I didn't saw that side of it, it made me laugh so much and the main reason why it's so funny was because of Johnny he just made me laugh so much and I already felt this connection with him only I didn't knew it was him. On the 22nd of August 2003 I went to POTC 1: COTBP and my life changed completely when I saw Johnny for the first time on the big screen I couldn't get him out of my head and that is how I became a DeppFan.

And now I have seen and own all the Johnny movies there are and I collect everything related to Johnny.

I thank Johnny for coming into my life and I bless that day and probably always will.

Bless your heart and soul Johnny!¹⁶

I've always thought Johnny was a very good-looking man, but nothing more. I didn't know him a lot, actually... I didn't know how good he was as an actor or what a wonderful person he was... until I went to the cinema to see Finding Neverland. I suddenly fell in love with that movie and something strange happened to me every time Johnny was on the screen. So, from that moment on I've started watching his movies (I've seen almost all of them so far), visiting some fansites dedicated to him. I wanted to know the man Johnny Depp and I've become a Deppaholic.¹⁷

Tief beeindruckt von diesem Erlebnis beginnen die Fans, sich mit steigender Intensität mit dem Star zu beschäftigen, ihn sich ihrerseits anzueignen. Sie sehen weitere Filme, immer wieder und wieder, durchforsten das Internet nach Informationen über ihn und sein Leben, legen Sammlungen an, hängen Poster auf und tauschen sich mit anderen Fans über ihren Liebling und ihre zuweilen schon seit den 1980er Jahren (als Depp in der TV-Serie *21 Jump Street* seine ersten Erfolge hatte) währende Liebe zu ihm aus.

The first time I looked into that angelic face was when the first episode of “21 Jump Street” aired. At first it was lust, but after learning of who [he] truly is he captured my heart. And I have been a faithful admirer since.¹⁸

I have been in love with Johnny since I was 4 and saw Edward Scissorhands for the first time. Edward was my boyfriend lol... Since then it's turned into more of an adoring admiration. When PotC came out, Johnny's performance saved me from making a bad decision. I really admire him and would love to meet and get know him, even if it was just to tell him how much he's changed my life.¹⁹

Auch kreative Aktivitäten werden freigesetzt, lassen sich in den diversen Foren doch eigene Zeichnungen, Filme, musikalisch unterlegte Diashows, Gedichte, Fanfiction-Geschichten und ganze Romane mit dem geliebten Star selbst oder einer seiner Figuren platzieren.

Johnny Dreams

It wasn't much, but I dreamed that Johnny was comforting me last night. He was holding me quite firmly and rocking me like I was a little kid or something. It was almost as though I could really feel his hand stroking my back and he was saying "it'll be alright, sweetie".

It was lovely though, I felt very  when I woke up and quite calm.

I had a "dream" similar to this one when I was going through my mother's stroke. Stressed out!!! I was in the car with my sister when mine happened. Only Johnny and I were sitting on the beach. It was the most calming few minutes. It was just like all the stress left my body after that.²⁰

Zu seinem 45. Geburtstag 2008 lancieren die Fans das «Birthday-Projekt», sammeln Ideen, wie sie ihm eine Freude machen können, basteln Foto-Collagen, fotografieren Geburtstagstorten, schreiben Gedichte und äussern immer wieder die Hoffnung, dass ihn die Geschenke überhaupt erreichen.²¹

Und natürlich gibt es in den diversen Chatrooms auch all die kichernden, erotisierten Fans, die nur dem neuesten Klatsch nachjagen und davon träumen, ihrem Idol einst persönlich zu begegnen und «ihren Johnny» obendrein noch zu beeindrucken.²²

20 Jan 10, 01:32

Katemahoney: Well, amandajane... when I see his image... my heart throbbs a lot... I smile... and suspire... in silence, of course... for my father not to notice... he finds it foolish... but the fool is him... ;)

20 Jan 10, 01:29

Katemahoney: ... thank God he is healthy... and I always pray for him... Huff... ahh... he's so cute... there's nobody else like him... he is unique... adorable... irresistible... :lol:

[...]

19 Jan 10, 01:08

Katemahoney: ...or even better... think about him... naked... as in Private Resort... I love this movie... guess which scene is my favorite one... :biggrin:

19 Jan 10, 01:06

Katemahoney: ... I love his hair, no matter what he does to it... and think about him... shirtless... huff.. ahh... what man... :lol:

[...]

18 Jan 10, 15:47

deppsgirl: oh gosh i havent stopped thinking about johnny all day i would do something about this maddness but i like it too much :) i need him quite alot he keeps me going!! how is it possible to not know.²³



Abb. 3: Ein selbst geschossenes Foto vom Idol²⁴



Abb. 4: So nah und doch so fern²⁵

Gleichzeitig wissen Fans sehr genau, dass genau das eher nicht passieren wird. Sie sind nicht Opfer einer Illusion, sie verwechseln Realität und Traum keineswegs, sind sich völlig im Klaren darüber, dass der verehrte Star für sie unerreichbar ist, und ziehen gerade auch daraus den Reiz ihrer Beschäftigung mit ihm. Und so freuen sie sich mit, wenn andere Begegnungen mit ihm haben, und zeigen sich ansonsten erstaunlich konservativ: Sie verehren Johnny Depp, gerade weil er ein treuer Partner und guter Vater zu sein scheint, und wünschen ihm, seiner Partnerin und ihren gemeinsamen Kindern alles Glück der Welt.

Die angeregte und konzentrierte Beschäftigung mit dem Star bestätigt den Fans das im Initiationserlebnis Erfahrene immer wieder von Neuem. Zudem macht sie sie zu Kennern seiner Filme wie seiner Biografie, seiner Interessen, Neigungen und Abneigungen und verleiht ihnen damit einen Expertenstatus. Sie finden in der Gemeinschaft der Fans sozialen Anschluss und bekommen für ihr Wissen und/oder ihre Aktivitäten Anerkennung in der Gruppe.²⁶ Auf die funktionelle Nutzung des Stars durch die Fans, die ihnen in zahlreichen Studien attestiert wird²⁷, wird später zurückzukommen sein.

Ästhetisches Vergnügen

An wen denken wir eigentlich, wenn wir an Johnny Depp denken? An den «leidenschaftlichen Rebellen» (S. Wallace), den «sensiblen Don Juan» (A. Heinzelmeier), den «Aussenseiter» (F.X. Feeney) oder den zum liebevollen Vater und Partner geläuterten Wilden, wie Depp sich gern selbst beschreibt? Oder bleibt er gar «Eine Art Illusion» (D. Meikle)?²⁸

Wenn wir an Johnny Depp denken, denken wir vor allem an die Figuren, die er verkörpert hat: Zu allererst fällt uns da wohl Jack Sparrow ein, der etwas tuntig wirkende Piratenkapitän aus der Trilogie *Pirates of the Caribbean* (USA 2003–2007, Regie: Gore Verbinski), der allerdings vor allem die Freiheit liebt und allenfalls mit Frauen immer mal wieder Affären hat; dann der zwischen Vernunft und Angst schwankende, etwas verweichlichte, schliesslich aber doch mutige Kommissar Ichabod Crane aus *Sleepy Hollow* (USA 1999, Regie: Tim Burton) oder Ed Wood, der unverbesserlich optimistische schlechteste Regisseur aller Zeiten, der sich am wohlsten in Frauenkleidern fühlt (*Ed Wood*, USA 1994, Regie: Tim Burton). Edward mit den Scherenhänden, ein Wesen zwischen Mensch und Maschine, unsterblich und verliebt in ein schönes Mädchen, sehnt sich nach Berührung, kann selbst aber nicht berühren, ohne zu verletzen (*Edward Scissorhands*, USA 1990, Regie: Tim Burton). Der angebliche Verführer Don Juan DeMarco, der als Haremsdame verkleidet 1000 Frauen glücklich gemacht haben will, ist in Wirklichkeit ein pubertierender Junge, der sich unglücklich in eine Plakatschönheit verliebt hat (*Don Juan DeMarco*, USA 1995, Regie: Jeremy Leven). Axel aus *Arizona Dream* (USA/F 1993, Regie: Emir Kusturića), Sam aus *Benny & Joon* [USA 1993, Regie: Jeremiah S. Chechik] und Gilbert aus *What's Eating Gilbert*

Grape (USA 1993, Regie: Lasse Hallström) finden durch die Konfrontation mit Krankheit, Liebe und Tod zu sich selbst und werden erwachsen. Den geschlechtslos wirkenden infantil-grausamen Willy Wonka aus *Charlie and the Chocolate Factory* (USA/UK 2005, Regie: Tim Burton) verfolgt das Kindheitstrauma einer gestörten Vater-Sohn-Beziehung; der blutrünstige und von Rachegelüsten getriebene Barbier in *Sweeney Todd* (USA 2007, Regie: Tim Burton) leidet am Verrat seines Feindes, durch den er seine bürgerliche Existenz verlor, zu der er jetzt gar nicht mehr fähig wäre. Und selbst der coole John Dillinger erweist sich in *Public Enemies* (USA 2009, Regie: Michael Mann) als harter Kerl mit weichem Kern.

Not only was he himself incredibly uplifting, but so were his characters. Each one of his movies inspired me in a different way. Each one sent me a special message and became important to me in its own way.²⁹

Johnny Depps mal mehr, mal weniger überzeichnendes Schauspiel arbeitet bewusst mit Grenzüberschreitungen, charakteristisch ist seine Mischung aus see-lischem Tiefgang und burlesker Oberfläche, wie uns Alexandra Seitz erläutert³⁰, nicht selten nur um Haaresbreite von der Parodie entfernt.³¹ Aber eben doch noch entfernt, und deshalb wirken weder Ed Wood noch Don Juan bzw. John Arnold DeMarco und nicht einmal Jack Sparrow wie Karikaturen. Depps Umgang mit Rollenstereotypen ist durch widerstrebende Aneignung bei gleichzeitigem Gegenentwurf gekennzeichnet, er spielt ebenso mit den Klischees, wie er sie unterwandert.³² Aus dem skrupellosen CIA-Agenten Sands in dem Action-Film *Once Upon a Time in Mexico* (MEX/USA 2003, Regie: Robert Rodriguez) wird eine entschleunigende Märtyrergestalt und Rächerfigur nach der Art des im Titel ja schon zitierten Italo-Westerns *Once Upon a Time in the West* (Italien/USA 1968, Regie: Sergio Leone).³³ *Donnie Brasco* (USA 1997), Mike Newells Variation auf einen Mafia-Film, und *The Astronaut's Wife* (USA 1999, Regie: Rand Ravich) über ein Alien in Menschengestalt, beides Filme, die sich mit doppelter, falscher und usurpierte Identität auseinandersetzen, geben Depp Gelegenheit zur Demontage etablierter amerikanischer Heldenfiguren. Was Depp darstellerisch tut, ist nie nur Eines, er formuliert stets auch einen Kommentar – auf das Klischee seiner Rolle, auf das Genre, in dem sie sich bewegt, auch auf sein Image und seine Leinwand-Persona.

Viele der von Depp verkörperten Figuren sind als bewusste Kontrapunkte konzipiert: als Naiver in einer korrupten Umwelt, die ihn schliesslich verstösst (*Edward Scissorhands; Ed Wood*), als Romantiker in einer unromantischen Alltagsnormalität (*Don Juan DeMarco*), als einziger authentischer Mensch in einem surrealisch-symbolistisch anmutenden Umfeld (*Axel in Arizona Dream*) usw. Sie thematisieren Entgrenzungen von Geschlecht, Kultur und Identität, sind an Schnittstellen zwischen Kindheit und Erwachsensein, Anpassung und Verweigerung, Ausschluss und Integration, Schuld und Unschuld angesiedelt, gefangen zwischen widerstreitenden Empfindungen, und sind damit von vornherein als nicht eindeutig angelegt.

Es ist diese Uneindeutigkeit, die ihren eigentlichen Reiz ausmacht. Sei dies nun Edward, die Mensch-Maschine mit den Scherenhänden, die dennoch als «the most feeling and humane character in the film»³⁴ erscheint, der «reine Tor» Sam in *Benny & Joon*, William Blake in *Dead Man* (USA 1995, Regie: Jim Jarmusch), der sich im Übergang zwischen Leben und Tod, Zivilisation und «Natur» befindet, oder Ichabod Crane in *Sleepy Hollow*, der an der Grenze von magisch und rational begründeter Verbrechensauffassung agiert, hin- und her gerissen zwischen Furcht und Faszination.

Die Erfahrung, die Fans mit «ihrem Star» machen, ist auch eine ästhetische Erfahrung, Krischke-Ramaswamy spricht beim Fandom sogar von einer «dominant ästhetisch geprägten kulturellen Beziehung».³⁵ Der Reiz, sich mit einem Johnny-Depp-Film zu unterhalten – und zumindest für die Fans gibt es ein solches Genre –, liegt zu einem grossen Teil darin begründet zu beobachten, wie Johnny Depp, dem man zu Recht grosse darstellerische Fähigkeiten attestiert, seine jeweilige Rolle gestaltet und dabei dennoch erkennbar bleibt.

It shocked me that this man could portray so many different characters and take on so many various roles and still touch me, in every one!³⁶

Würde er wirklich in seinen Rollen ganz verschwinden, wie es ihm seine Interpreten immer wieder nachsagen³⁷, wäre dieser spezifische Reiz verloren, ja, es wäre im eigentlichen Sinne kein Johnny-Depp-Film mehr. Denn es ist eben diese gleichzeitige Präsenz von Figur und Schauspieler einerseits sowie von Teilhabe und Distanz des Zuschauers³⁸ andererseits, die das ästhetische Vergnügen bereitet, Johnny Depp bei seiner Arbeit zuzuschauen.

Die Starbiografie und das eigene Leben

«Selbst gefangen im Erzählfluss des Films sehen wir den Star mitbestimmt durch sein Image», schreibt Hans-Otto Hügel³⁹, und Murray Pomerance meint: «Der Zuschauer hat bei Johnny Depp das Gefühl eines Doppellebens auf der Leinwand, als wäre letzterer durch ein unsichtbares Band mit dem Charakter verwoben, den er so spielt, dass das, was unvermeidlich aus dem Charakter wird, letztlich aus ihm selbst wird.»⁴⁰ Fans schauen Filme mit Johnny Depp nicht nur, weil sie den Star als Schauspieler schätzen, sondern besonders, weil sie eben Johnny Depp mögen – auch wenn sie über den «wahren» Johnny Depp nur spekulieren können, denn den Menschen hinter der Rolle, die Person hinter der Medienpersönlichkeit kennen sie ja nicht.

Large, softly dark, deeply soulful, chocolate brown eyes; lit from within like a glowing candle flame illuminating the wise, loving, and caring spirit hidden within the depths of the earth bound physicality we call Johnny Depp.

Johnny Depp epitomizes what a true human being should be, loving, ca[rl]ing, solicitous, kind, gentle, thoughtful, understanding, giving, honest, open-minded, and humble. Truly someone to look up to; a genuine role model. If you're one of his «die-hard» fans, you've probably read a

multitude of press about him and would affirm that Johnny Depp is REAL, a real man, a real human being. Not perfect and not afraid to talk about his faults, his moments of frailty, failure to control the demons that push him towards angry outbursts directed towards... injustice, grossly apparent rudeness?⁴¹

Stattdessen sind sie mit einer ganzen Palette gespielter Charaktere, medialer Zuschreibungen und auf ihn projizierter Wünsche konfrontiert, die zum Image des Stars zwar beitragen, den Blick auf den Menschen aber nur weiter verstelen. Es gibt inzwischen einen ganzen Stapel Bücher über Johnny Depp⁴², und alle erzählen sie sie immer wieder gern: die Geschichte von dem Jungen aus schwierigen häuslichen Verhältnissen, der gegen Schule und Konventionen rebellierte, um seinen eigenen, zunächst musikalischen Weg zu gehen. Wie so viele andere vor ihm zog es ihn in den Westen, ins kalifornische L.A., wo er sein Glück suchte und fand, ohne sich der Hollywood-Maschinerie zu unterwerfen. Die Prüfung durch schnellen Erfolg in einer TV-Teenie-Serie und als Pin-up-Boy, der moralisch vorbildhafte Bruch mit dieser Art von Kommerzialität und schliesslich der kompromisslose Gang des begnadeten Aussenseiter-Schauspielers von Aussenseiter-Rollen in Aussenseiter-Filmen von Aussenseiter-Regisseuren von ganz aussen nach ganz innen und ganz oben. Ein American Dream also, wie wir ihn auch sonst gern erzählt bekommen, angereichert durch eine Verweigerungshaltung und die Pikanterie, dass Depp selbst sich mit eben diesem Amerikanischen Traum und dessen kleinbürgerlichen wie doppelmoralischen Realisierungen auch durch die Wahl seiner Filme und Rollen immer wieder kritisch auseinandergesetzt hat (z.B. *Edward Scissorhands*, *Arizona Dream*, *Fear and Loathing in Las Vegas* [USA 1998, Regie: Terry Gilliam], *Blow* [USA 2001, Regie: Ted Demme]) und es selber vorzog, in Europa, in Frankreich zu leben. Und schliesslich bekommt in der publizierten Biografie noch die Wende von der unglückbringenden Sinnsuche in drogengesättigten Ausschweifungen zum durch Liebe und Elternschaft Geläuterten und zur Ruhe gekommenen Familienvater ihren zentralen Platz.

I admire him because he has been through the bad, but now he has settled down and is a wonderful father. He is modest, and quiet. He is such a great role model, and he is my idol, he really is.⁴³

Nicht zu vergessen sein humanitärer Einsatz bei Katastrophen, seine vielfältige Unterstützung für notleidende Kinder⁴⁴ und sein immer wieder betont respektvoller und dankbarer Umgang mit anderen Menschen, insbesondere seinen Fans, denen er noch im Zustand völliger Übermüdung und Erschöpfung freudig Autogrammkarten signiert.

Hier gibt es also jenseits von Johnny Depps physischer Schönheit und schauspielerischer Überzeugungskraft Anknüpfungspunkte für Verehrung zuhauf.

Johnny is the most humble and amazing actor ever!!! He has done so many good things for others that it is just mind blowing. He is such a sweet father and a very beautiful man. He is so versatile in his movies that it blows my mind. One day, I hope to meet this lovely person. And, I would be eternally grateful if he would just marry Vanessa; I mean, what's holding him back. Anyways, I have seen so many of his movies, and I own about ten of them, including Sweeney which I got yesterday. [...] Johnny is so amazing and wonderful. Go, Johnny. We will always love Johnny!⁴⁵

He's a great man, I'm sure. Even though now he's a moviestar, we can't deny it no longer, he hasn't lost his humbleness, his discreetness and he's always so available with the people around him... and with his fans, over all.

You know, I met him in Venice last summer and he was great with all of us... he signed hundreds of autographs, spent almost twenty minutes with his fans... and most of all... he looked straight at my eyes, smiled to me sooo sweetly, shook my hand, and signed his autograph. I'll never ever forget that moment in my entire life! I hope I'll meet him again and I hope I'll have the chance to talk to him that time.⁴⁶

Ein Star zeichnet sich dadurch aus, dass die Leistung, die er als reale Person erbringt, und sein durch die Medien vermitteltes Image eine untrennbare Einheit bilden.⁴⁷ Bei aller Liebe zur ästhetischen Mehrdeutigkeit, zum Changieren zwischen Star und Image, Schauspieler und Figur, suchen Fans dennoch Eindeutigkeit, und so wird jeder Film, jede Rolle, jedes Bild, jede Äusserung auch als Mitteilung der realen Person verstanden, wird auf sein sonstiges Leben rückbezogen.⁴⁸ Die vermutete reale Person ist der gemeinsame Nenner in dem möglicherweise heterogen erscheinenden Werk des Stars. Das ist auch für Johnny Depp-Fans wichtig. Für sie gibt es Kongruenzen zwischen Johnny Depp, den Widrigkeiten in seiner Biografie, seinen persönlichen Entscheidungen und der auf den ersten Blick exzentrisch wirkenden Auswahl seiner Filme einerseits und der Gestaltung seiner verschiedenen Rollen andererseits.

When I first saw Edward Scissorhands, I cried, feeling so like Edward, in that I was always a social outcast, never really fitting in, and being used by people who took advantage of my trusting nature. The way you played Edward; made me think there must have been a little bit of him in you, as well, for you to have captured him so eloquently. That was the first time I wanted to learn more about Johnny the person, rather than Johnny, the celebrity.⁴⁹

Noch vor seinem guten Aussehen und seiner charismatischen Ausstrahlung ist vielen Fans der Hinweis auf die schwierigen familiären Verhältnisse in seiner Jugend, seine gescheiterte Schullaufbahn und sein in jeder Hinsicht nonkonformistisches Verhalten am allerwichtigsten, es habe ja doch zum grossen Erfolg geführt. Sein für manche Kritiker unausgegoren rebellisch erscheinendes Handeln («Bad Boy») wird für sie zu einer konsequenten Entwicklung und Haltung positiven Eigensinns, der es nachzueifern gilt.

Growing up I had a lot of dreams, but never followed them. Too afraid of failure or what others might think of me. I guess the way he inspired me was that we should not hold back on anything. And to go for the things we want in life without the worry of what others will think of us. It is your life, you have complete control over your destiny don't let anyone ever get in the way of your dreams. Thank you Johnny for helping me to see that.⁵⁰

Immer wieder betonen die Fans Johnny Depps Aussenseiter-Status und stellen Bezüge zu sich selbst und ihrer eigenen Situation her. Sie sehen grosse Übereinstimmungen mit ihm als Person, seiner Biografie, seinem Verhalten, seinen Ansichten und Entscheidungen sowie mit seinen Rollen – Sonderlinge, die sich, so wie er sie spielt, als die einzige humanen Menschen in einer inhumanen Umwelt

erweisen. Er sei ihr Vorbild, denn auch er habe immer wieder in schwierigen Situationen gesteckt und diese schliesslich überwunden, ohne sich je aufzugeben.

I found out that Johnny had always been an outcast as a teenager, and refused to follow convention. He lived life his way, and didn't ever care what others thought of him. This was so refreshing and beautiful to me, I really started to think the same way. I felt like he and I had so much in common, he really became like a constant motivation for me.

Each one of Johnny's characters related to me, because of the way he managed to portray raw, human emotion and intricacy in them. Johnny Depp changed my life because he taught me to "never take sh*t of anybody" and be myself. Now, I am much more comfortable with myself and march to my own beat. I have made friends that truly love me for who I am and everyday I am accepting myself more and more. Thank you Johnny.⁵¹

Therapeut in absentia

Weil sie ihn zum Vorbild für ihr eigenes Leben machen, erhält Johnny Depp für diese Fans eine therapeutische Funktion. Sie nutzen ihn zur Aufhellung ihrer Stimmung und zur Stärkung ihres Selbstbewusstseins. Indem sie seine Botschaft ernst nehmen, stets auf sich selbst zu hören und auch gegen Widerstände den eigenen persönlichen Weg zu gehen und nicht darauf Rücksicht zu nehmen, was andere denken, habe er ihnen geholfen, aus ihrer Situation etwas zu machen, aus ihr herauszukommen. Er habe sie, ohne es selbst zu wissen, gerettet, sie glücklich gemacht, und deshalb seien sie ihm ewig dankbar.

So weit so gut. Doch gibt es im Internet auf den entsprechenden Fanseiten auch recht Erschütterndes zu lesen. Auf <http://www.ohjohnny.net> hat die bereits erwähnte Betreiberin Kazren das Gefäss «The Johnny Depp Effect or how he has changed my life» eingerichtet: «Sure, we all know he doesn't know who we are, but in a way, he is a friend to all of us who care for him, and one who apparently has helped several of us. If you have anything you want to share, please send it to me. [...] Let's support one another by sharing how just knowing about Johnny has helped.»

Bisher finden sich dort 86, teils seitenlange Einträge. Es kommen depressive, autoaggressive, sexuell frustrierte, missbrauchte, misshandelte, von der Pubertät oder der Midlife-Crisis geplagte, suizidgefährdete, irgendwie stigmatisierte oder «unsichtbare» (wie sie selbst sagen) und deshalb isolierte Menschen (hauptsächlich Mädchen und Frauen beinahe jeden Alters) zu Wort, für die die Beschäftigung mit Johnny Depp über lange Zeit das einzige Schöne in ihrem Alltag gewesen sei. Mehr noch: Johnny Depp habe ihnen dazu verholfen, ihre existentiellen Probleme zu bewältigen und Zuversicht in ihrem Leben zu finden.

Shortly after 21 Jump Street ended my childhood went through the crapper. I had to deal with a lot of physical abuse in my family. There were also drugs and alcohol involved. We moved a lot so I never had many friends and no one to talk to about it. As the years went by I got angrier and angrier but I never let it show. I just stuffed it down inside and let it all build up.

By the time I was 12 years old I sunk into a deep depression. My grades started slipping and I spent most of my time locked in my room staring off to space. I stopped doing the things I loved

like playing the trumpet, and nothing made me happy. Around that time my friend invited me over to watch Edward Scissorhands and I loved it. It was the first time in a long time that I had a good time. I fell back in love with Johnny. I started to collect all the movies I had missed. That kept me busy and helped keep my mind off of things. They made me laugh for the first time in years. They made me smile and giggle. They made me feel good. But the depression was still there and it kept getting worse. Things at home weren't getting any better. By this time I had started cutting myself to relieve the pain. I didn't want to admit that I was depressed even though the only thing that made me happy was watching Johnny. My parents knew something was wrong and kept trying to get me help but I would refuse. I thought that if I admitted I was depressed it would make me lesser of a person. I was ashamed of what I was.

After a couple of years of suicidal thoughts and self-mutilation I finally realized that there was something wrong. I said to myself that there had to be something wrong when the one of the only things that made me happy was Johnny Depp. I finally admitted to myself that I was depressed. I went to my doctor and got on medication and now here I am. 8 years later and I'm still alive. And the main reason I am is Johnny Depp. I owe a lot to him. He helped me get through some really tough times in my life. If it weren't for him and his movies I would most likely not be here today. I would have succumbed to the depression.⁵²

I must start with my history of interactions with men. Mostly, men have treated me with disrespect, abused me, or used me for their own selfish purposes. I have since learned to stay away from them. I have never had a long-term relationship with a man besides my father, and that relationship wasn't very good for many, many years. My father beat me and my sisters. It wasn't to the point where we had to be hospitalized or anything. And when these beatings did occur, my sisters and I didn't EVER think it was abuse. We thought we had done something to deserve it. So we huddled together and cried together, thinking we were the worst behaved children.

It wasn't until many years later while I was in therapy, I realized that NO ONE deserves to be beaten as we had been. I got older and moved away from home having many sexual relationships. Nothing long term, just guys wanting to have sex with me. I didn't know better; I was very young, naive and inexperienced with sex and men. I just wanted to be loved and accepted. I saw myself as my parents had told me... I was ugly, fat and very BAD! [...]

You see, I haven't let a man touch me in almost twenty years now. Having a close, intimate relationship with a man scares me now. I don't know if I will be able to do it. But my DESIRE to have one has grown where the seed for even thinking about a man had laid dormant for two decades! And it's because of Johnny Depp that my DESIRE has grown.

[...] He has a great respect for women and it's not just «lip-service» either. You can hear that admiration in his voice and see it in his manner when he's with a woman. [...]

Slowly I began to put all this information into a form; the form of a man who had been lost himself, who had overcome many obstacles in his own life. A kind, generous, soft spoken man who has a deep, deep love for his family; so deep that at seventeen, when his niece was born, he stayed by her crib holding her hand, because he feared SIDS (Sudden Infant Death Syndrome). He's the kind of man who gives of himself and doesn't expect payment in return. He's loyal, talented, creative, and has such integrity that he went through a time in his life where he was 'used' by a big corporation just for greed to get all they could out of him while he was on "21 Jump Street". He has courage and self-worth; he takes on acting challenges purely because they interest him and hopes to get his audience interested, too, not for the monetary gain.

I could go on for many pages telling you how much I admire this man. He has shown me that THERE ARE GOOD MEN out there. That I can pick myself up, stand tall and not blame myself for other peoples defects in character. He's taught me to be glad and proud of my differences. He's also taught me not to feel sorry for myself, but to get out there and begin again. He would probably not acknowledge that he had anything to do with my transformation, but sorry, Johnny, you are my inspiration.

So, now it's time for me to get out there and socialize again. I still have some fears but I do call on God to help me build up my confidence and prepare my soul for love again. It's not over yet, I don't know the end of this story, but I'm going to "write" it where I get the man of my dreams and all the happiness I deserve!

WE ALL DESERVE HAPPINESS!⁵³

Anmerkungen

- ¹ <http://www.ohjohnny.net/depeffect/johnnyhelp55.html>
- ² Chatbox auf <http://www.ohjohnny.net>.
- ³ Vgl. Holger Schramm: Parasoziale Interaktionen und Beziehungen. Konzept – Begriffe – Modellierung – Messung – Befunde. In: Brigitte Frizzoni, Ingrid Tomkowiak (Hg.): Unterhaltung. Konzepte – Formen – Wirkungen. Zürich: Chronos 2006, 247–269.
- ⁴ <http://www.ohjohnny.net/depeffect/johnnyhelp52.html>
- ⁵ <http://deppworld.proboards62.com/index.cgi#deppbirthday2008, 06.06.2008.>
- ⁶ http://www.razyboard.com/system/user_jdb.html; <http://www.johnnydeppfan.com/>; <http://www.depp.ca/>; <http://deppography.proboards.com/index.cgi>; <http://www.johnnydeppweb.com/deppfan/fanlisting.php?about>; <http://johnny-depp.org/johnny/news/>; <http://www.deppimpact.com/>; <http://www.johnnydeppfriends.com/forum/index.php>; <http://www.ohjohnny.net/index2.html>; <http://www.johnnydeppweb.com/>; <http://johnnydeppzone.de/>; <http://deppworld.proboards.com/index.cgi?>; <http://www.johnnydepp-zone.com/index.php>; <http://forums.johnny-depp.org/>; Zugriff für alle 16.02.2010.
- ⁷ <http://deppworld.proboards62.com/index.cgi?board=deppbirthday2008&action=display&thread=131, 06.06.2008.>
- ⁸ Z.B. <http://www.deppimpact.com/>, 20.02.2010.
- ⁹ Ebd.
- ¹⁰ <http://www.ohjohnny.net/index2.html>, 16.02.2010.
- ¹¹ Ebd.
- ¹² <http://www.ohjohnny.net/depeffect/johnnyhelp26.html>
- ¹³ <http://www.johnnydepp-zone.com/jdocd/>, 16.02.2010.
- ¹⁴ Mohini Krischke-Ramaswamy: Ästhetische Erfahrungen mit populärer Kultur. In: Kaspar Maase (Hg.): Die Schönheiten des Populären. Ästhetische Erfahrung der Gegenwart. Frankfurt a. M.: Campus 2008, 210–229, hier 222–226.
- ¹⁵ Z. B. auf www.ohjohnny.net/depeffect/johnnyhelp.html.
- ¹⁶ <http://deppworld.proboards62.com/index.cgi?board=deppgeneral&action=display&thread=35, 07.06.2008.>
- ¹⁷ Ebd.
- ¹⁸ <http://deppworld.proboards62.com/index.cgi?board=deppgeneral&action=display&thread=35&page=2, 07.06.2008>
- ¹⁹ Ebd.
- ²⁰ <http://deppworld.proboards62.com/index.cgi?board=deppgeneral&action=display&thread=138, 07.06.2008.>
- ²¹ <http://deppworld.proboards62.com/index.cgi#deppbirthday2008, 06.06.2008.>
- ²² Dies machen sich TV-Sender zunutze, indem sie Treffen mit dem Star organisieren; zuweilen werden die Fans dann zur Zielscheibe des Spotts bzw. so inszeniert, dass sie der Lächerlichkeit preisgegeben sind, siehe z. B. 2008 in der Sendung «Meet and Greet» von SAT 1: <http://www.youtube.com/watch?v=m3HB2kt-Zvg>.
- ²³ Chatbox auf <http://www.ohjohnny.net>.
- ²⁴ <http://www.thehollywoodnews.com/johnny-depp/>, 01.02.2010.
- ²⁵ Jim Graziano: Johnny Depp. Broomall, PA [Mason Crest Publishers] 2008 (Pop Culture. A View from the Paparazzi), 10.
- ²⁶ Vgl. dazu kritisch und ergänzend Udo Göttlich / Mohini Krischke-Ramaswamy: Fan. In: Hans-Otto Hügel (Hg.): Handbuch Populäre Kultur. Begriffe, Theorien und Diskussionen. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, 167–172.
- ²⁷ Vgl. John Fiske: The Cultural Economy of Fandom. In: Lisa A. Lewis (Hg.): The Adoring Audience. Fan Culture and Popular Media. London/New York: Routledge 1992, 30–49; Camille Bacon-Smith: Enterprising Women. Television Fandom and the Creation of Popular Myth. Philadelphia: University of Pennsylvania Press 1992; Rainer Winter: Der produktive Zuschauer. Medienaneignung als kultureller und ästhetischer Prozess. München: Quintessenz [u.a.] 1995.
- ²⁸ Siehe unten, Anm. 35.
- ²⁹ <http://www.ohjohnny.net/depeffect/johnnyhelp45.html>, 20.02.2010.
- ³⁰ Alexandra Seitz: Johnny Depp. Berlin: Bertz und Fischer, 3., aktualisierte Aufl. 2006/07 (Stars! 13), 55.
- ³¹ Vgl. B. Schweizerhof: Ein Mann mit Geheimnis. Ein Porträt des Schauspielers Johnny Depp. In:

- ³² epd Film: Das Kino-Magazin 9, 2003, 22–27.
- ³³ Vgl. Seitz (wie Anm. 30), 64f.
- ³⁴ S. Watson in Jack Hunter (Hg.): Johnny Depp. Movie Top Ten. London: Creation Books 1999, 59.
- ³⁵ Krischke-Ramaswamy 2008 (wie Anm. 14) 219.
- ³⁶ <http://www.ohjohnny.net/deppeffect/johnnyhelp23.html>, 20.02.2010.
- ³⁷ Vgl. Ingrid Tomkowiak: «You will not like me.» Zur Feststellung ästhetischer Mehrdeutigkeit bei Johnny Depp. In: Udo Göttlich / Stephan Porombka: Die Zweideutigkeit der Unterhaltung. Zugangsweisen zur Populären Kultur. Köln: von Halem 2009, S. 26–41.
- ³⁸ Vgl. Hans-Otto Hügel: Lob des Mainstreams. Zu Begriff und Geschichte von Unterhaltung und Populärer Kultur. Köln: von Halem 2007, 26.
- ³⁹ Ebd., 149.
- ⁴⁰ Murray Pomerance: Johnny Depp. Betrachtungen zu einem Schauspieler. Landshut: Reinhard Weber Fachverlag für Filmliteratur 2006, 29 (Originalausgabe unter dem Titel: Johnny Depp Starts Here. New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press 2005).
- ⁴¹ <http://www.ohjohnny.net/deppeffect/johnnyhelp21.html>, 20.02.2010.
- ⁴² Michael Blitz, Louise Krasniewicz: Johnny Depp. A Biography. Westport, Conn./London: Greenwood Press 2008 (Greenwood Biographies); Paul Duncan (Hg.): J. Depp. Text: F. X. Feeley. Köln: Taschen 2009 (Movie Icons); Nigel Goodall: The Secret World of Johnny Depp. The Intimate Biography of Hollywood's Best-Loved Rebel. London [Blake] 2007; Graziano (wie Anm. 25); Christopher Heard: Depp. Toronto [ECW Press] 2001; Adolf Heinzlmeier: Johnny Depp. Der sensible Don Juan. München: Heyne 1996 (Heyne-Filmbibliothek, 245); Hunter (wie Anm. 34); Nick Johnstone: Johnny Depp. The Illustrated Biography. London: Carlton Books 2006; Denis Meikle: Johnny Depp. A Kind of Illusion. London: Reynolds & Hearn, Revised Edition 2007; William B. Parrill: The Films of Johnny Depp. Jefferson, N.C./London: McFarland & Co. 2009; Pomerance (wie Anm. 40); Brian J. Robb: Johnny Depp. Biografie eines Rebellen. Düsseldorf: Ubooks 2007; Seitz (wie Anm. 30); Stone Wallace: Johnny Depp. The Passionate Rebel. Edmonton, Alberta: Icon Press 2004 (Star Biographies); Cornelia Willner-Riedl: Johnny Depp. Die Kunst der Verwandlung. Ranshofen/Osternberg: edition innsalz 2009; Wine, Bill: Johnny Depp. Philadelphia: Mason Crest Publishers 2009 (Sharing the American Dream: Overcoming Adversity).
- ⁴³ <http://www.ohjohnny.net/deppeffect/johnnyhelp27.html>, 20.02.2010.
- ⁴⁴ Vgl. <http://www.johnnysangels.org/johnny.htm#406477364>, 20.02.2010.
- ⁴⁵ <http://pub10.bravenet.com/guestbook/799192619#bn-guestbook-1-1-799192619/next/2>, 07.06.2008.
- ⁴⁶ <http://deppworld.proboards62.com/index.cgi?board=deppgeneral&action=display&thread=35>, 07.06.2008.
- ⁴⁷ Vgl. Stephen Lowry: Star. In: Hügel 2003 (wie Anm. 26) 441–445.
- ⁴⁸ Vgl. auch Krischke-Ramaswamy 2008 (wie Anm. 14), 214–219.
- ⁴⁹ <http://www.ohjohnny.net/deppeffect/johnnyhelp19.html>, 20.02.2010.
- ⁵⁰ <http://deppworld.proboards62.com/index.cgi?board=deppgeneral&action=display&thread=35&page=3>, 07.06.2008.
- ⁵¹ <http://www.ohjohnny.net/deppeffect/johnnyhelp23.html>, 20.02.2010.
- ⁵² <http://www.ohjohnny.net/deppeffect/johnnyhelp14.html>, 20.02.2010.
- ⁵³ <http://www.ohjohnny.net/deppeffect/johnnyhelp16.html>, 20.02.2010.