

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizerisches Archiv für Volkskunde = Archives suisses des traditions populaires**

Band (Jahr): **83 (1987)**

PDF erstellt am: **22.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhalt des 83. Bandes

Sommaire du 83^e volume

	Seite/page
<i>Aubert, Laurent</i> , L'Enfance de l'art ou l'art de l'enfance? Notes sur quelques chansons et formulettes enfantines recueillies à Genève en 1946 par Constantin Brailoiu et Frédéric Mathil	121
<i>Baumgartner, Jakob</i> , Der Weg der religiösen Volkskunde in Ungarn	215
<i>Blumer, Edwin</i> , Erfahrungen mit der akademischen Porträtierung einer Musikszenen in Zürich	145
<i>Bühler, Theodor</i> , Das Interesse des Rechts an der Publizität der relevanten Lebensdaten	204
<i>Burckhardt-Seebass, Christine</i> , «Gang, hol d'Gitarre...». Das Folk-Festival auf der Lenzburg 1972–1980 und die schweizerische Folk-Bewegung. Eine Skizze	154
<i>Civelli, Stefan</i> , Heilige im Dutzend. Die Heiligenfiguren «dit de Saint-Sulpice» und ihre Funktion als Stützen katholischer Sinnenwelt	177
<i>Deplazes, Carla</i> , Troccas – Das Tarockspiel in Graubünden	41
<i>Holzapfel, Otto</i> , «Kartoffeltysker und Speckdäne». Aspekte volks- kundlicher Vorurteilsforschung	23
<i>Hugger, Paul</i> , Industrialisierung als Faktor territorialer Identität. Ergebnisse einer empirischen Untersuchung im schweizerischen Fricktal	75
<i>Kvideland, Reimund</i> , Konfirmationslieder im heutigen Norwegen	169
<i>Röllin, Werner</i> , Le Carnaval et les Mascarades en Suisse	60
<i>Waldis, Barbara, Beat Sottas</i> , Zum Verhältnis von Tradition und Modernität in einem Tessiner Bergtal	1
Kleine Beiträge und Kommentare	75
Buchbesprechungen – Comptes rendus de livres	84, 222
Zeitschriften/Sammelwerke	117
Eingesandte Schriften	245

Sachregister – Index

Brailoiu, Constantin 121 ff	Folk-Musik 154 ff formulette enfantine 121 ff	Kartoffeldeutscher 23 ff katholische Sozialisation 195
carnaval, Suisse 60 ff chanson enfantine 121 ff comptine 124 ff, 132 ff	Fortschritt 12 ff	Kinderlied, Genf 121 ff Konfirmationslied, Norwegen 169 ff
Devotionalien, Heili- genfiguren 177 ff	Gelegenheitsdichtung, Konfirmationslieder 169 ff	Kulturtheorien, Balan- dier/Lévi-Strauss 2 ff
Einheimische-Zuzüger 1 ff emprô 133	Heiligenfigur 'dit de Saint-Sulpice' 177 ff	Kulturwandel, Industria- lisierung 75 ff; Tessin 1 ff
farandole 124 ff Fastnacht, Schweiz 60 ff Folk-Festival, Lenzburg 154 ff	Identität, regionale 75 ff Industrialisierung, Frick- tal 75 ff; Kulturwandel 75 ff	Lied, Kinderlied 121 ff; Konfirmationslied 169 ff