

Zeitschrift: Schweizerisches Archiv für Volkskunde = Archives suisses des traditions populaires
Herausgeber: Empirische Kulturwissenschaft Schweiz
Band: 56 (1960)
Heft: 1-2

Artikel: Scythica Vergiliana : ethnographisches, archäologisches und mythologisches zu Vergils Georgica 3, 367 ff.
Autor: Meuli, Karl
Anhang: Tafeln
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-115459>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



George Catlin, Prärie-Indianer mit Schneeschuhen auf der Büffeljagd. Lithographie. 1844.
Vgl. S. 93. 121f. 140f. 192.



George Catlin, Sterbender Büffel und Prärie-Indianer auf Schneeschuhjagd. Lithographie. 1844.

Vgl. S. 93. 121f. 140f. 192.



George Catlin, Prärie-Indianer mit Schneeschuhen auf der Büffeljagd, nach 1832. United States National Museum, Washington.
Vgl. S. 93. 121f. 140f. 192f.

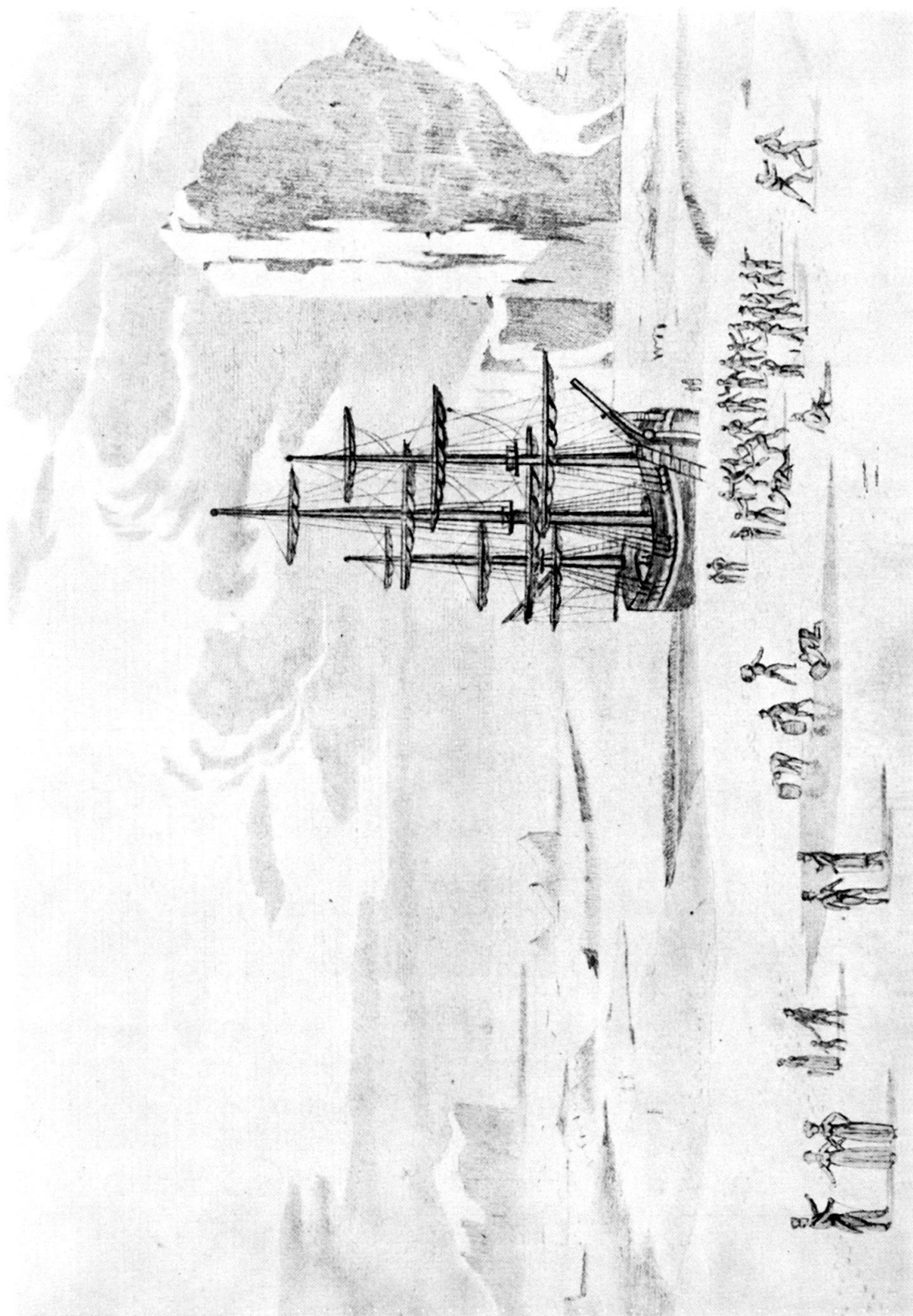


George Catlin, Prärie-Indianer mit Schneeschuhen auf der Büffeljagd. Ölgemälde, nach 1832. United States National Museum, Washington.
Vgl. S. 93. 121f. 140f. 192f.

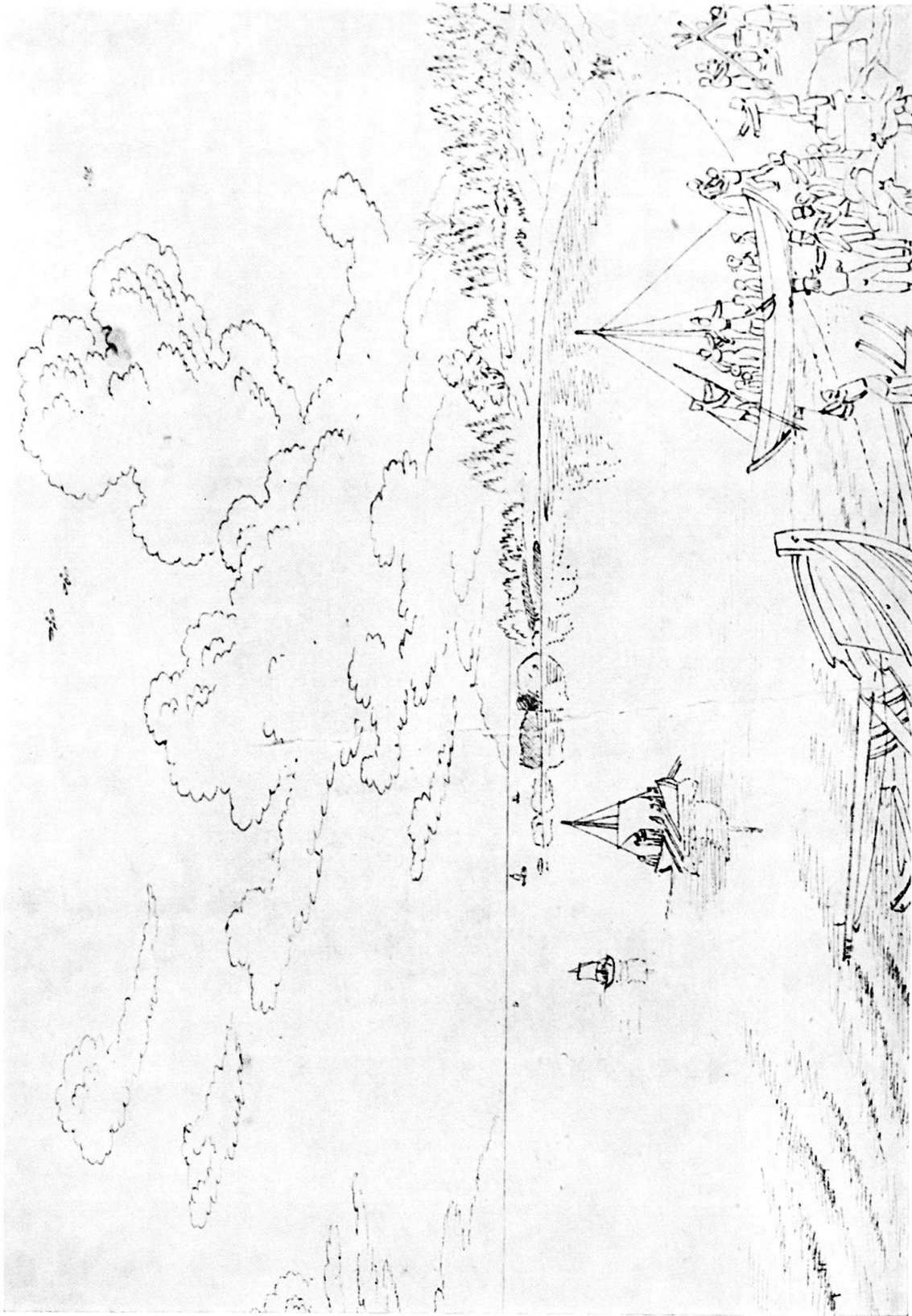


Peter Rindisbacher, Prärie-Indianer mit Schneeschuhen auf der Büffeljagd. Aquarell, um 1825. Peabody Museum, Harvard University, Cambridge Mass.

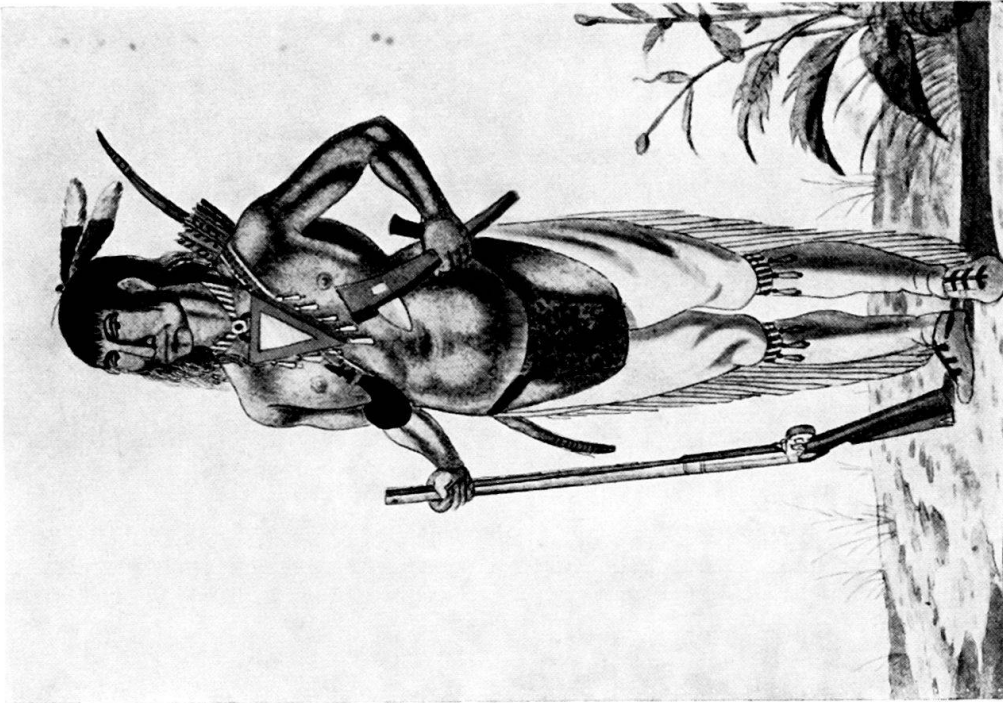
Vgl. S. 93. 121 f. 160. 172. 193.



Peter Rindisbacher, Das Kolonisten-Transportschiff «Wellington» im Eis, 30. Juni 1821. Bleistiftzeichnung.
 Glenbow Foundation in Calgary, Alberta, Kanada. Vgl. S. 155. 193 f.



Peter Rindisbacher, Schiffbruch und Landung der Kolonisten am Winnipeg-See, 23. Oktober 1821. Bleistiftzeichnung.
Glenbow Foundation in Calgary, Alberta, Kanada. Vgl. S. 156. 194.



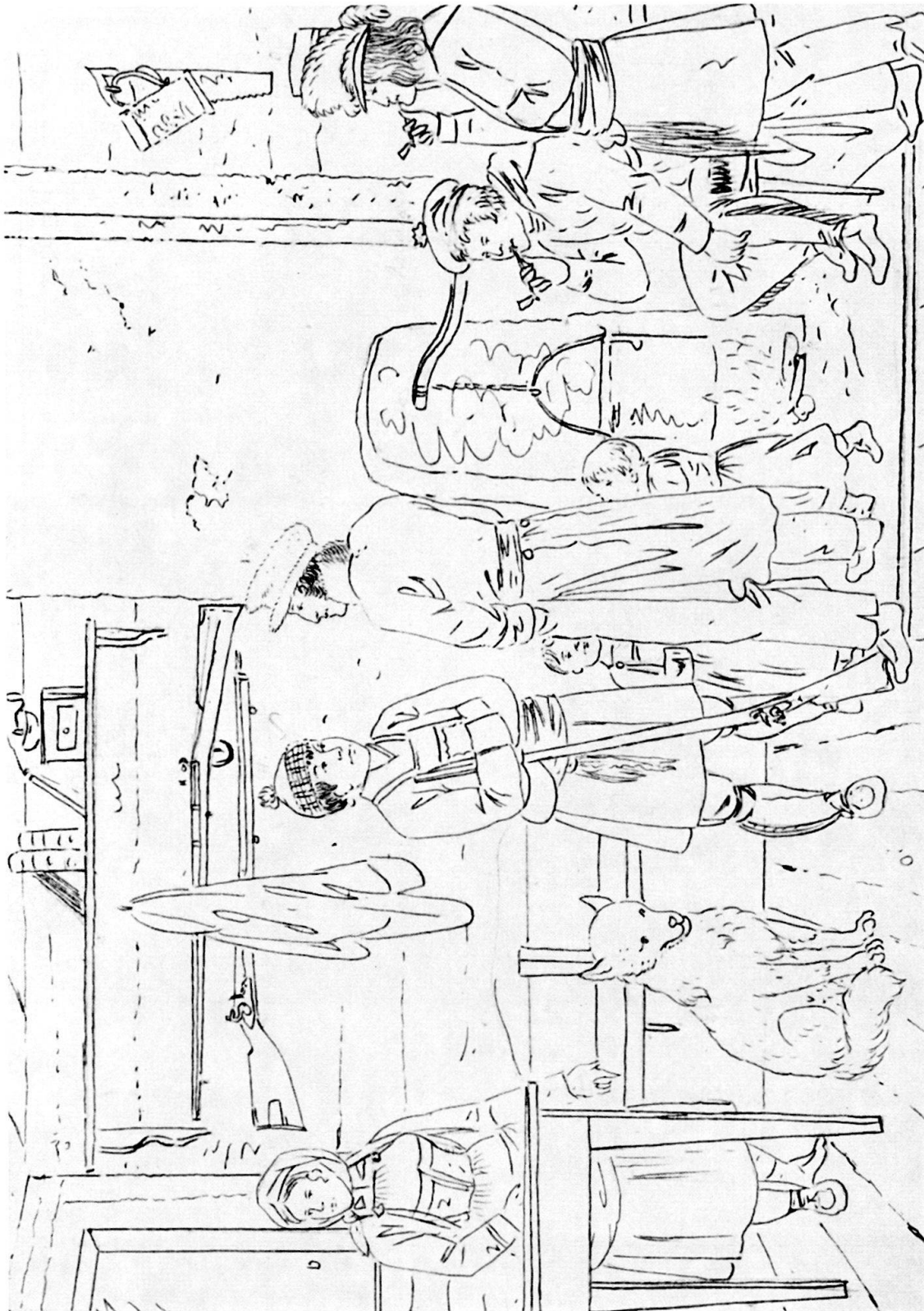
a) Peguis (?), Chippewa-Häuptling am Roten Fluss.
Aquarell, etwa 1822. St. John's Cathedral, Winnipeg.
Vgl. S. 157. 194f.



Peter Rindisbacher, Zwei Indianerhäuptlinge

b) Keokuk, Sauk-Häuptling, Aquarell, nach 1829.
West Point Museum der U.S. Military Academy, West Point,
New York. Vgl. S. 166. 195.

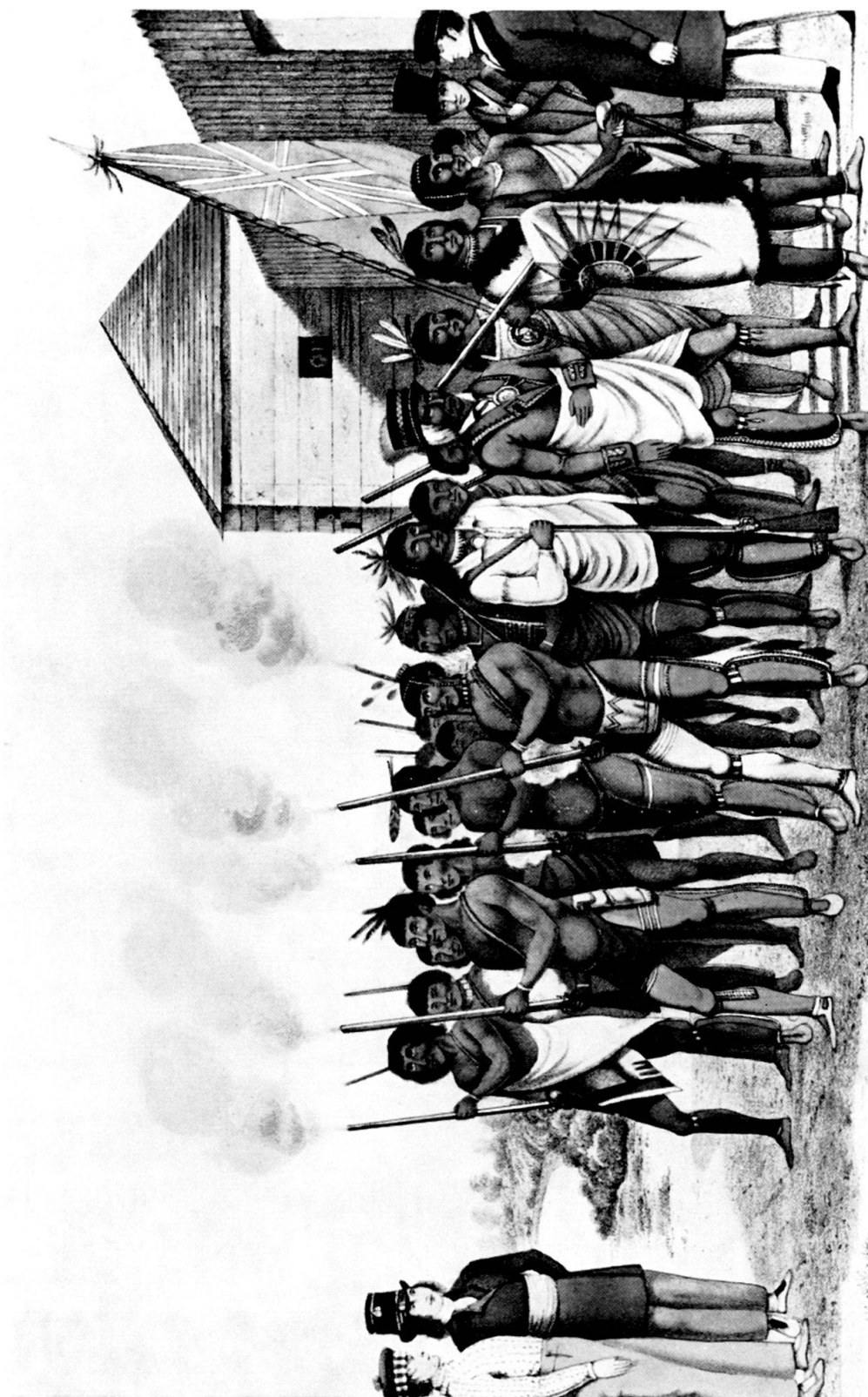
Tafel 9 steht bei Seite 104.



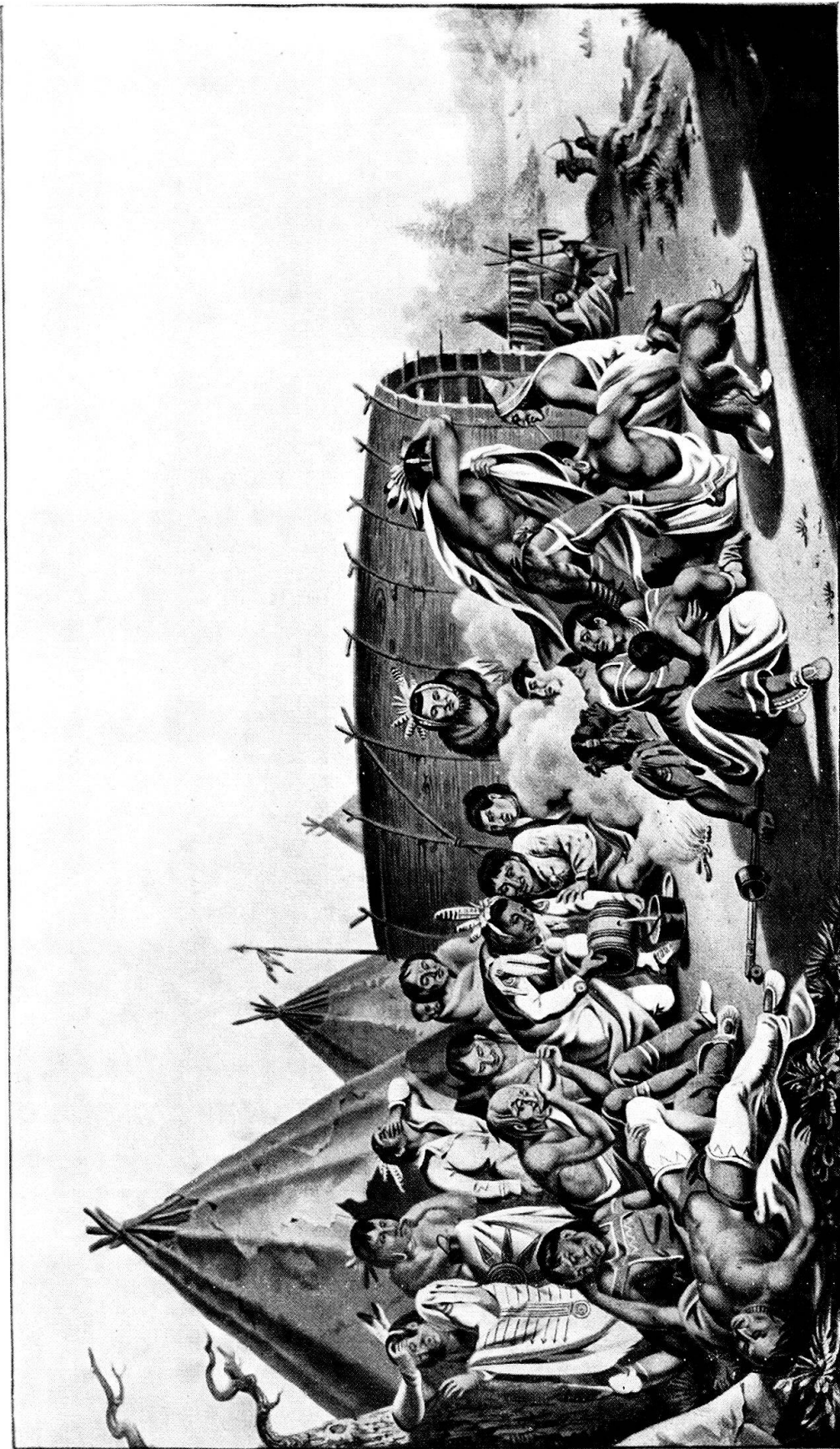
Peter Rindisbacher, Kolonisten am Roten Fluss. Bleistiftzeichnung, 1822/25. The Public Archives of Canada, Ottawa.
Vgl. S. 159 f. 196.



Peter Rindisbacher, Der Maler (?) im Indianerzelt. Aquarell, 1822/25. Peabody Museum,
Harvard University, Cambridge Mass.
Vgl. S. 160. 196.



Peter Rindisbacher, Indianer ehren den Gouverneur bei Fort Douglas mit einer Salve. Lithographie (um 1825) nach einem Aquarell, 1822/23.
The Public Archives of Canada, Ottawa.
Vgl. S. 160. 196ff.

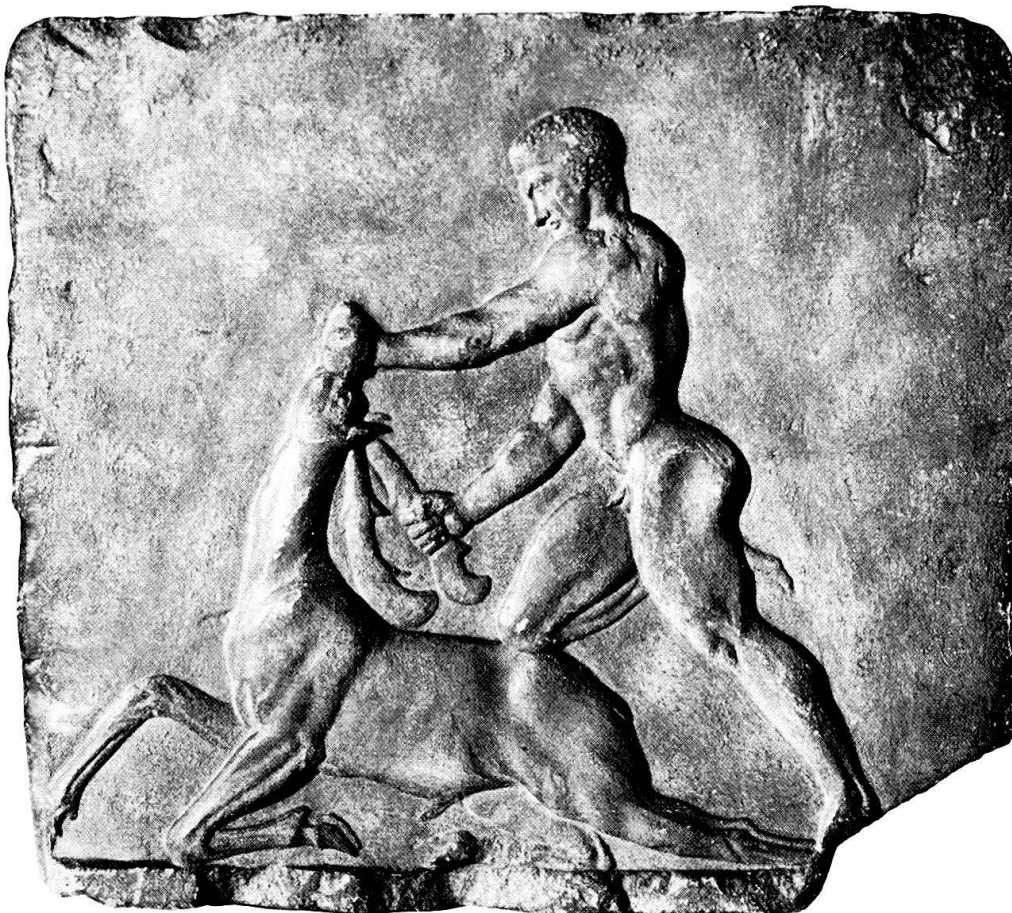


Peter Rindisbacher, Feuerwasser-Zecherei der Chipewya. Aquarell, um 1830, nach einer älteren Skizze.
West Point Museum der U.S. Military Academy, West Point, New York.
Vgl. S. 161. 199.



Oben: Herakles, das kerynitische Tier und die Hesperiden (?). Attisches Vasenbild, 2. Hälfte des 6. Jahrhunderts. Vgl. S. 138. 199.

Unten: Herakles mit der kerynitischen Hindin und Apollon zwischen Artemis und Athena. Attisches Vasenbild, 2. Hälfte des 6. Jahrhunderts. Vgl. S. 127. 199.



Oben: Herakles und das kerynitische Tier. Relief, archaisierend im Stil des beginnenden 5. Jahrh. Dresden. Vgl. S. 130. 138. 199. – Unten: Herakles und die kerynitische Hindin zwischen Athena und Artemis. Attisches Vasenbild, 2. Hälfte des 6. Jahrh. Vgl. S. 139. 200.