

Zeitschrift: Schweizerisches Archiv für Volkskunde = Archives suisses des traditions populaires

Herausgeber: Empirische Kulturwissenschaft Schweiz

Band: 45 (1948)

Artikel: Es chunnt es Müsli

Autor: Surdez, Jules

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-114436>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Es chunt es Müsli...

Par Jules SURDEZ, Berne.

En complément de la relation ainsi intitulée parue dans SAVk 44, 263 voici les formulettes employées dans le Jura bernois catholique, à Bonfol et Ocourt, entre autres.

Tenant avec la main gauche le poignet gauche du petit enfant qu'on veut amuser et faire rire, on traîne obliquement l'index,



du bas de la main, à droite, jusqu'à la base de l'index, en disant lentement: *Trünn lè* (ou *sè*) *rätat*..., puis de la base du pouce à celle de l'auriculaire



en disant: *Trünn lè* (ou *sè*) *kouätat*..., puis l'on décrit rapidement trois fois de suite, de gauche à droite, un cercle au creux de la main, en disant: *Djmè l mèrtchi² sə n défré*. (Traduction: Traîne [ou se traîne] le [ou son] souriceau. — Traîne [ou se traîne] la [ou sa] petite queue. — Jamais le marché ne se défera.)

On serre ensuite successivement, entre le pouce et l'index, en commençant par le pouce, les quatre premiers doigts de la même main du petit patient, en disant lentement, d'une voix ordinaire: *Vouësi stu k l'é vu*... — *Vouësi stu k l'é pri*... — *Vouësi stu k l'é bôté tyär*... — *Vouësi stu k l'é mindji²*... (Traduction: Voici celui qui l'a vu... — Voici celui qui l'a pris... — Voici celui qui l'a mis cuire... — Voici celui qui l'a mangé...)

Après une courte pause, on dit d'une voix plus élevée, en serrant l'auriculaire: *È n'y i dmôrè pu ran k si pou²r päté glinglin, k'été katchi² dři² lè rü² di mlin, é kə vzè: myāou, myāou, myāou, myāou, myāou!* En disant les cinq 'miaou, on trottine comme une souris, avec l'index et le majeur, le long du bras, jusqu'au cou que l'on chatouille. (Traduction: Il n'y restait plus que ce pauvre petit «glinglin» [=auriculaire], qui était caché derrière la roue du moulin, et qui faisait: miaou, miaou, miaou, miaou!)

Certaines familles disent, en Ajoie surtout (Bonfol, Bure, Fahy etc.) au lieu des trois phrases du début: *Ekou²n də bu²*... — *Ekou²n də vëtch*... — *Djmè l mèrtchi² sə n défré*... (Traduction: Corne de bœuf... — Corne de vache... — Jamais le marché ne se défera.) D'aucuns ajoutent plaisamment: *k san n sè tó dé vey tru² d vëtch!* «que ça ne soit tout des vieilles truies de vaches!» Cette formule servait jadis à sceller le marché d'une pièce de bétail à cornes. De nos jours, l'acheteur et le vendeur se frappent à tour de rôle dans la main. Actuellement on dit en général la formulette des doigts en français, sauf les trois phrases du début.