

Zeitschrift: Schweizerisches Archiv für Volkskunde = Archives suisses des traditions populaires

Herausgeber: Empirische Kulturwissenschaft Schweiz

Band: 24 (1922-1923)

Artikel: Weiteres zum Sündenregister auf der Kuhhaut

Autor: E.H.-K.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-112256>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

S. 96: Wenn eine Andere es so triebe, man würde sie mit dem Hurentrommler zum Lande ausführen. Aber der Moore wolle es das Handwerk legen, es sei gut dafür. An Ammanns Felix konnte Eisi nichts machen; der könne ihns dauern, sagte es. Es meinte es wäre das Kürzeste, wenn es gleich diese Nacht hinunterginge und das Haus an allen vier Ecken zugleich anstecke. Sie hätten stark gearbeitet, schliefen demnach wohl hart, möglich wär's, die Donnere blieben alle drin, dann wär's gut. Das Kürzeste wär's, aber es gruse ihm doch. Kämen sie etwa wieder, so hätte es z'Tüfels Plag, und es könne sich damit versündigen. Das Richtigste sei das Erste: es lasse sie todtbeten. Damit versündige es sich nicht, röhre keine Hand an, und wenn es um so länger gehe, so müsse die Hexe doch auch um so länger raxen (sterben) und leiden, und müsse am Ende doch noch erfahren, wer ihm das Teufelswerk eingetrieben.

S. 97: Nun erzählte dieser ihm, was für einen Lärm die Dürluftbäuerin ihnen gemacht, und wie man gewisse Nachricht hätte, dieselbe liesse Sepp's Frau todtbeten.

S. 100: zu erleben hoffe es, dass er mit ihr abfahre, oder man sie einmal im Bett finde, das Gesicht im Nacken und die Zunge einen Schuh lang zum Maul heraus.

Wahrsager. S. 83: der gute Mann wusste aber nicht, dass er zwei Wahrsager hatte in seiner Gemeinde, einen dicht hinter der Kirche, und beide mit bedeutendem Zulauf.

Vorzeichen. S. 202: Am Morgen, als er vom Hause gekommen, sei ihm lauter Wibervolk begegnet, und das sei vom Tüfel nüt nutz.

Arme Seelen. S. 214: Wir glauben nicht an's Wiederkommen und eben so wenig an's Fegfeuer; aber wenn so eine hundshärig Seele sieben-hundert Jahre auf ihrem Schatze sitzen müsste, der im Sommer eine feurige Kugel wäre, im Winter ein Eiszapfen wegen der Abwechslung, wir glauben fast, wir gönnten es ihr.

Volksreligion. S. 359: Er meinte, es sei der Teufel, den er beschworen, der jetz nach seinem Begehrnen frage? Vor dem graute ihm, er segnete sich mit den drei höchsten Namen.

Sagen. S. 230: Anfangs wusste man nicht, schrie das Käfithier oder das Schalthier, und traute sich nicht recht, bis man endlich eine bekannte menschliche Stimme vernahm.

Kindervers. S. 203: machten dabei sicher noch viel flämischere Gesichter als die Tante Dorethee mit ihren langen Füssen, ist sieben Jahr im Himmel gsi, het wieder abe müssen.

Ortsneckerei. S. 333: Wenn das den ganzen Winter durch so gehen müsse, dachte er, so kämen sie zu einem ärger Rufe als die Merliger [die bernischen Schildbürger].

Basel.

E. Hoffmann-Krayer.

Weiteres zum Sündenregister auf der Kuhhaut.

(23, 223; 24, 112.)

Der von Jacoby (Arch. 23, 224 Anm. 2) zitierte Günter („Die christl. Legende“ 1910 S. 88) erwähnt eine Erzählung in den Sermones des Jacobus v. Vitry (Anf. 13. Jh.) von einem Priester, der während des Gottesdienstes einen Teufel mit den Zähnen an einem Pergamentblatt zerren sieht; auf Befragen gibt der

Böse den Bescheid: er habe das unnütze Kirchenschwätzen aufzuschreiben, und dafür wolle ihm sein Pergament nicht ausreichen. Ähnlich ist die bei Toldo („Leben und Wunder der Heiligen“, in Stud. z. vgl. Litg. 2, 331) erwähnte Geschichte aus Vinzenz von Beauvais (13. Jh.), wo ein Kleriker den Teufel als Affen auf dem Fenstersims das Geschwätz der Weiber in der Kirche nachschreiben sieht. Wie sich der Teufel umdrehen will, fällt er herunter und der Kleriker bricht in ein lautes Gelächter aus.

Dass diese Sagenzüge ihren Weg in die neuere Volksliteratur gefunden haben, ist von Bolte in der Zeitschr. f. vgl. Litg. 11, 249 f. gezeigt worden.

Wir möchten hier noch drei Sagen aus dem Wallis anführen, die sich bei Jegerlehner¹⁾ verzeichnet finden.

Unterwallis S. 179: Der fromme Riborrey sah im Gottesdienst den Teufel, wie er die Fehler und Verirrungen der Menschen auf eine Ziegenhaut aufzeichnete. Das Pergament war bald angefüllt. Um Raum zu gewinnen versuchte der Böse die Haut auseinander zu zerren. Aber die Haut riss und der Teufel stiess seinen Kopf gegen die Mauer. Riborrey musste lachen, und da sank sein Mantel, der auf den Sonnenstrahlen geschwebt hatte.

S. 180: Ein Bürger aus Ponchet erschien in der Kirche zu Vissoye, wo er seinen Mantel an einem Sonnenstrahl aufhing. Da erblickte er den Teufel auf dem Fenstersims, damit beschäftigt, auf einem Pergament die Zerstreutheiten der Kirchgänger zu notieren. Bald war das Pergament voll, und der Teufel wollte es mit den Zähnen auseinanderzerren. Da zerriss es, und der Teufel zerschlug sich die Hörner. Der Mann musste darob laut auflachen, und der Mantel fiel herunter.

Oberwallis S. 235: Ein Mann hatte in der Kirche von Naters während des Gottesdienstes laut gelacht. Darüber zur Rede gestellt, erzählte er, er habe den Teufel auf das Fenster steigen sehen, wo er eine Kuhhaut ausgebreitet habe, auf der alle Sünden der Kirchgänger aufgeschrieben gewesen seien. Als er die Haut auseinandergezerrt habe, sei sie gerissen, und der Teufel habe eine solche „Granne“ (Grimasse) gemacht, dass er habe lachen müssen

Bächtold weist in seinen reichhaltigen stoffvergleichenden Anmerkungen auf die Legende vom hl. Beatus hin, in der dieser Zug ebenfalls angeführt ist. Poetisch bearbeitet ist sie bei J. R. Wyss, Idyllen (1815) 1, 195 ff.,²⁾ wo erzählt wird, dass St. Beat laut darüber gelacht habe, als der Teufel beim Zerreissen der Haut den Kopf an der Kanzel angeschlagen habe. Ähnlich Kohlrusch, Schweiz. Sagenbuch S. 58. Eine leichte Abweichung findet sich in Rothenbachs „Volkstümlichem a. d. Kt. Bern“ (Zürich 1876) S. 3 f. aus Leisigen im Berner Oberland, wonach der Teufel die Sünden auf einen Kunkelstock geschrieben habe. Da der Stock zu kurz gewesen sei, habe er ihn mit den Zähnen auseinanderziehen wollen, wobei er „de Grind a d'Chanzel agschlage hei.“ Über das Lachen des heiligen „Batt“ wird dort nichts gesagt. E. H.-K.

¹⁾ JEGERLEHNER, Sagen aus dem Unterwallis (Basel 1909) S. 179. 180. DERS., Sagen u. Märchen a. d. Oberwallis (Basel 1913) S. 235, und BÄCHTOLDS Anm. hiezu: S. 306 u. 325. — ²⁾ In den Anm. (S. 330 f.) sagt Wyss, dass er diesen Zug nur einmal in der Beatuslegende gehört habe, dass sie sonst aber der Antonius-Legende angehöre.