

Zeitschrift: Schweizerisches Archiv für Volkskunde = Archives suisses des traditions populaires
Herausgeber: Empirische Kulturwissenschaft Schweiz
Band: 11 (1907)

Artikel: Alte Galgen
Autor: Stückelberg, E.A.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-110886>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Dorfende und durchzogen dann, bald frohen Jubel entfachend, bald Angst und Schrecken verbreitend, die Dorfstrassen. Voraus marschierte ein bauerlicher Musikus mit der obligaten Handorgel. Hierauf folgte, geführt von einem kräftigen Treiber mit Peitsche, die „Schnabelgeiss“. Es ist dies ein unförmlicher, mit mächtigem Gehörn versehener hölzerner Tierkopf, der von einem in ein Leintuch eingehüllten Mitwirkenden getragen wurde. Der Unterkiefer ist beweglich und wurde durch eine einfache Vorrichtung vom Träger des Monstrums unaufhörlich auf- und zugeklappt, dass es grässlich durch die nächtlichen Dorfstrassen und in die Häuser hallte. Die Schnabelgeiss hatte das Privilegium, in den Häusern, wo sie mit ihren Begleitern einzog — und das waren vor allem die Stuben der Dorfschönen, in denen dann bald die Fussdielen vom Stampfen der tanzenden Paare erdröhnten — erspähte Esswaren zu ergreifen und im Maul aus dem Hause zu tragen. Das gab einen Hauptspass, wenn unter Mithilfe des dienstwilligen Führers auf Silvester und Neujahr im mächtigen Ofen gebackene Wähenstücke, oft auch selbstgebackene Brote von der Schnabelgeiss erfasst und unter allgemeinem Hallo ins Freie gebracht wurden.

Der Schnabelgeiss schloss sich sodann eine Art Hochzeitsgesellschaft an: Braut und Bräutigam, erstere, womöglich die Ämtler-Brautkrone, das sog. Schäpperli tragend, dann Grossvater und Grossmutter (nach der Tracht Burefeufi, Huubefräuli genannt) in alter Tracht. Natürlich steckten sich stets die jüngsten, milchbärtigen Burschen in die Frauenkleider. Einer der Teilnehmer trug eine Kerze oder ein Öllicht gut befestigt auf dem Kopfe, ein wandelnder Leuchtturm in der dunkeln Nacht. Selten fehlte ein russgeschwärzter Teufel, der mit der Schnabelgeiss wetteiferte, mit seinen derben Spässen die Dorfschaft in fröhliche Aufregung zu bringen.

Obfelden.

J. Schneebeili.

Alte Galgen.

Unzählige Sagen¹⁾ und abergläubische Gebräuche²⁾ knüpfen sich an die Richtstätten der Vorzeit; es darf daher eine volkskundliche Zeitschrift das, was von diesen Denkmälern noch übrig ist, in den Kreis ihrer Forschung einbeziehen, umsomehr als die spärlichen Überreste, die heute noch sichtbar sind, raschem Verfall und gänzlichem Verschwinden entgegen gehen. Die mittelalterlichen Galgen bestanden aus 2, 3, 4 oder mehr steinernen Pfeilern, welche oben mit horizontalen Balken verbunden waren; an diese letzteren wurde gehängt. Abbildungen alter Galgen aus der Schweiz³⁾ und dem Ausland⁴⁾ sind zahlreich erhalten. Unsere Tafeln sollen im Bild festhalten, was wir in drei Bergkantonen, im Wallis, im Tessin, in Uri und Graubünden noch an derartigen Monumenten gefunden haben.

¹⁾ Vgl. z. B. LÜTOLF, Sagen S. 174. 175. 368. 533; KUONI, Sagen Nr. 108. 109. 111. 187. 269.

²⁾ HEINEMANN in *Schweiz. Archiv f. Volksk.* IV. 1 ff.

³⁾ ZEMP, Bilderchroniken, S. 359—360. TRIPET, Recherches sur les maîtres des hautes oeuvres. p. 11.

⁴⁾ Vgl. die Stiche von Callot.

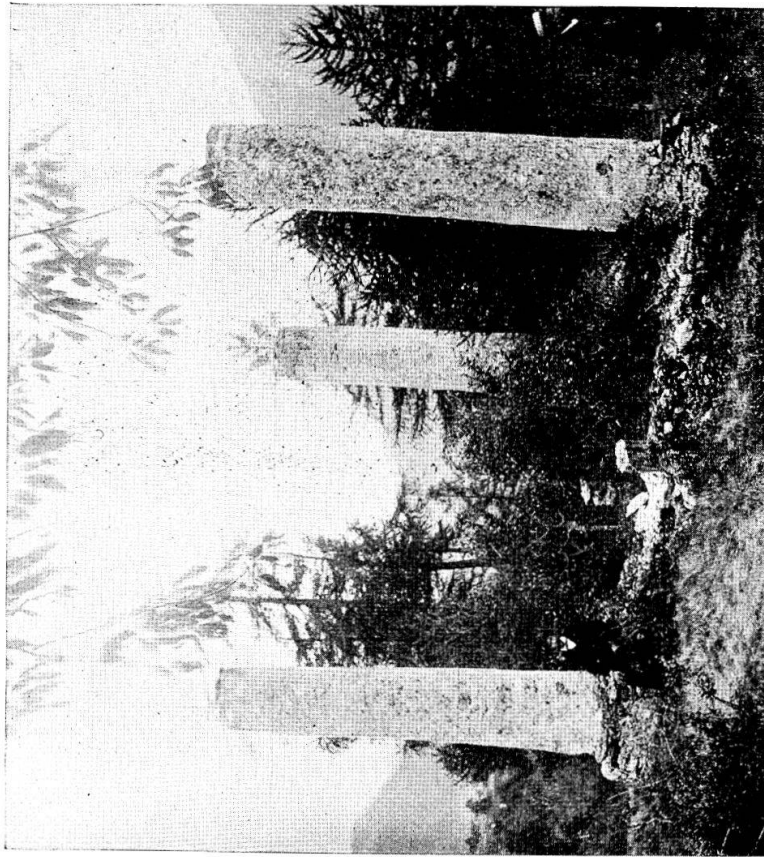


Fig. 1
Galgen in Ermen

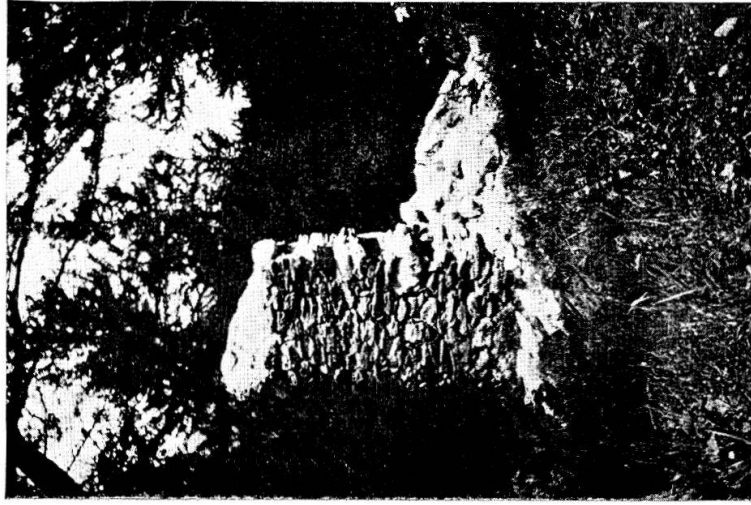


Fig. 2
Galgen im Urserental

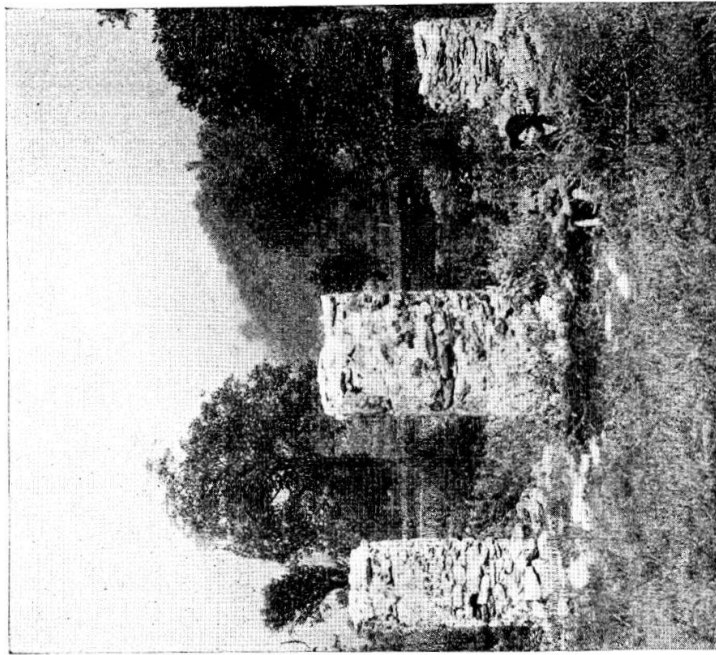


Fig. 3
Galgen in Roveredo



Fig. 4
Galgen in Jürgenberg

Fig. 1 zeigt das besterhaltene Beispiel, den auf dreieckigem Grundriss stehenden, aus drei Pfeilern bestehenden Galgen von Ernen (Wallis)¹⁾.

Fig. 2 reproduziert den einzigen noch aufrechten Pfeiler des Galgens im Urserental (Uri); dieses Denkmal ist deshalb interessant, weil die Pfeiler nach der Bergseite hin zugespitzt, d. h. mit Lawinenbrechern versehen sind²⁾.

Fig. 3 gibt die drei runden Pfeiler des Galgens von Roveredo (Tessin) wieder³⁾.

Fig. 4 zeigt, was von der Richtstätte von Jörgenberg bei Waltensburg, oberhalb Ilanz (Graubünden) noch vorhanden ist⁴⁾.

Nicht wiedergegeben haben wir die Rudera des Galgens von Zuoz im Engadin, denn sie bestehen nur noch aus einem formlosen Häuflein von Steinen auf einem Hügelvorsprung an der Halde westlich vom Dorf; ebenso wenig ist erhalten von dem Galgen, der sich östlich vom Flecken Disentis erhob.

Basel.

E. A. Stückelberg.

Bücheranzeigen. — Comptes rendus.

Alcius Ledieu, Contribution au traditionnisme picard: Baptêmes, Mariages, Enterrements. Cayeux-sur-Mer [Dép. Somme] (Impr. P. Ollivier) s. a. [1906]. 41 p.

Der Verfasser dieser kleinen, aber bedeutsame Einzelheiten enthaltenden Broschüre ist uns kein Unbekannter mehr; er hat sich durch sein willkommenes Buch, die „Traditions populaires de Démain“ (Paris, bei Alphonse Picard) schon im Jahre 1892 als verständnisvoller Kenner des Volkslebens dargestellt. Nun schildert er einen enger begrenzten Stoff: Taufe, Hochzeit, Begräbnis in verschiedenen Gegenden der Picardie. Hievon bietet die Taufe verhältnismässig am wenigsten ausser dem dämonenverjagenden Schiessen und einigem Volksglauben ist hier nichts Bemerkenswerthes zu verzeichnen. Wohl aber bei der Hochzeit. Zunächst mannigfaches Ehe-Orakel, besonders auf Epiphanias; dann aber ganz eigenartige Gebräuche: Schwingen eines weissen Tuches über den Häuptern des Paares während der Trauung, Auswerfen von geweihten Kuchen über das verschleierte Haupt der jungen Frau an die Umstehenden, und umgekehrt: Bewerfen der Frau selbst damit (ein überaus interessantes Fruchtbarkeitssymbol!); auch das „Spannen“, Strumpfbandverteilen und Schuhrauben fehlt nicht. Beim Kapitel Begräbnis werden mancherlei Vorzeichen des Todes erwähnt: dabei ist beachtenswert, dass die verhängnisvolle Dreizehn-Zahl „point de Judas“ ge-

¹⁾ STEBLER, Das Goms S. 34—35; nach Steblers Originalphotographie in der Sammlung unserer Gesellschaft ist unser Bild hergestellt.

²⁾ ARCHIV VIII, 57; aufgenommen von Dr. K. R. Hoffmann in Basel.

³⁾ Mitg. von Herrn Dr. E. Motta in Mailand.

⁴⁾ Mitg. von Herrn Dr. Meyer-Rahn in Zürich.