

Zeitschrift: Schweizerisches Archiv für Volkskunde = Archives suisses des traditions populaires

Herausgeber: Empirische Kulturwissenschaft Schweiz

Band: 9 (1905-1906)

Artikel: Zum sogenannten "Heckerlied" (vgl. Archiv VI, 224, 316)

Autor: Hoffmann-Krayer, E.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-110664>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zum sogenannten „Heckerlied“.

Vgl. Archiv VI, 224, 316.

Dank der freundlichen Unterstützung der Herren Wilh. Blos (Bruchsal), Prof. Dr. Bohnenberger (Tübingen), Kantonsbibliothekar Dr. H. Weber (Zürich) und der Stadtbibliothek in Frankfurt a. M. ist es mir gelungen, dem Ursprung des im „Archiv“ VI, 224 und 316 behandelten Revolutionsliedes auf die Spur zu kommen. Dasselbe hat den Frankfurter Wilhelm Sauerwein (9. Mai 1803 — 1. April 1847) zum Verfasser und ist zuerst erschienen in dessen Sammlung „Gedichte aus der Zeit und für die Zeit“. Biel (Buchdruckerei der jungen Schweiz) 1835 (S. 30). Es lautet dort:

Lied der Verfolgten.

(Zu singen nach der Weise: Hat man brav gestritten.)

Wenn die Fürsten fragen:

Was macht Absalon?

Lasset ihnen sagen:

Ei, der hänget schon —

Doch an keinem Baume,

Und an keinem Strick,

Sondern an dem Traume

Einer Republik.

Wollen sie gar wissen,

Wie's dem Flüchtling geht;

Sprecht der ist zerrissen,

Wo ihr ihn beseht.

Nichts blieb ihm auf Erden

Als Verzweiflungsstreich'

Und Soldat zu werden

Für ein freies Reich.

Fragen sie gerühret:

Will er Amnestie?

Sprecht wie sich's gebühret:

Er hat steife Knie'.

Gebt nur eure grossen

Purpurmäntel her;

Das gibt gute Hosen

Für das Freiheitsheer.

Dieselbe Fassung, nur mit Vertauschung der zweiten Hälften von Strophe 2 und 3 findet sich bei Heinr. SCHMIDT, Die deutschen Flüchtlinge in der Schweiz 1833—36. Bern (Dissertation) 1899 (Seite 52). Noch ähnlicher in einer handschriftlichen Zusendung der Frankfurter Stadtbibliothek (Gewährsmann Herr Jean Drill). Der Titel lautet hier „Friedrich Hecker als Flüchtling“ und die Bezeichnung „Absalon“ wird auf das „lange, reiche, braune Kopfhaar Heckers“ bezogen. Endlich ist mir diese ursprüngliche Fassung noch begegnet in einem Artikel Liebknechts „Drei Tage in den Kasematten von Rastatt“; DER NEUE-WELT-KALENDER für 1895; Hamburg (Auer & Co.) 1895 (Seite 44). Hier ist jeder Strofe der Kehrreim:

Raus, raus, raus und raus

Revolution!

Hüah hoh und hüah hoh

Revolution!

beigefügt. Betitelt ist es „Flüchtlingslied“ und als teilweiser Verfasser wird Standau genannt.

Da das Lied schon 1835 erschienen ist, kann es sich also nicht auf Hecker beziehen. Wer aber ist „Absalon“? Ich möchte vermuten, dass man in dem von seinem königlichen Vater verfolgten empörerischen Absalon eine gewisse Ähnlichkeit mit den politischen Flüchtlingen überhaupt sah, dass also keine bestimmte Persönlichkeit gemeint sei.

Erst später ist das Lied auf Hecker bezogen worden und hat dann auch seine weitgehenden Um- und Ausgestaltungen erfahren.

Über die Tübinger Version schreibt mir Herr Prof. Dr. K. Bohnenberger: „In hiesigen Studenten-Corporationen, soweit sie sich vorwiegend aus Württembergern rekrutieren, wird das Lied allgemein gesungen, wenn ich richtig beobachtet habe, aber erst in den letzten Jahren wieder weiter verbreitet. Der Text ist erweitert zu folgender Gestaltung:“

- | | |
|--|---|
| 1. Wenn die Roten fragen, | Ja 33 ³⁾ Jahre |
| Lebt der Hecker noch, | Währt die Knechtschaft schon. ⁴⁾ |
| Sollt ihr ihnen sagen, | Nieder mit den Hunden |
| Ja, er lebet noch. | Von der Reaction. |
| Er hängt an keinem Baume | 4. An den Darm der Pfaffen |
| Er hängt an keinem Strick, | Hängt den Edelmann, |
| [: Sondern an dem Traume ¹⁾ | Hängt ihn zum erschlaffen, ⁵⁾ |
| Der roten ²⁾ Republik :] | Hängt ihn drauf und dran ⁵⁾ |
| 2. Gebet nun ihr Grossen | Ja 33 Jahre ⁶⁾ u. s. w. |
| Euren Purpur her, | 5. Schmiert die Guillotine |
| Das giebt rote Hosen | Mit der Fürsten Fett, |
| Für der Freiheit Heer | Reisst die Concubine |
| Ja 33 ³⁾ Jahre | Aus des Fürsten ⁷⁾ Bett |
| Währt die Sauerei, | Ja 33 Jahre ⁸⁾ u. s. w. |
| Wir sind keine Knechte, | 6. Fürstenblut muss fliessen, |
| Wir sind alle frei. | Fliessen stiefeldick, |
| 3. Wenn in Flammen stehen, | Und daraus erspriessen |
| Kirche, Schul und Staat, | Die rote Republik. |
| Kasernen untergehen, | Ja 33 Jahre ⁹⁾ u. s. w. |
| Dann blüht unsere Saat ; | |

Diese hier übliche Version ist durch Spaltung der Strophen in eine neue Ergänzung derselben durch den Refrain: Ja 33 Jahre ... erweitert. Der nicht mehr verstandene Ausdruck „Absalon“ in Str. 1 ist entfernt, das allein bei Absalon angebrachte „hängen“ ist in der zweiten Hälfte geblieben, in der ersten aber durch „leben“ ersetzt. Auch die Verderbnis 48 statt 33 (1815 bis 1848) ist bezeichnend.

Die Melodie ist nach der Aufzeichnung von Herrn cand. med. Scholl in Tübingen folgende:

The musical notation consists of two staves of music. The first staff starts with a G clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6 over 8. It contains six measures of music. Below the staff, the lyrics are written: "Wenn die Ro - ten fra - gen: Lebt der He - cker noch?". The second staff continues the melody with the same key and time signature. Below it, the lyrics continue: "Sollt ihr ih - nen sa - gen: Ja, er le - bet noch. Er".

¹⁾ Var.: Er hängt an seinem Traume. — ²⁾ Var.: deutschen. — ³⁾ 48. — ⁴⁾ Die drei letzten Zeilen auch wie in Str. 2. — ⁵⁾ Var.: Lasst ihn dran erschlaffen — bis er nimmer kann. — ⁶⁾ Wie bei Str. 2. — ⁷⁾ Hier wohl richtiger „Pfaffen“. RED. — ⁸⁾ Wie bei Str. 3. — ⁹⁾ Wie bei Str. 2.



Zum Schlusse mag noch beigefügt werden, dass mir von der Frankfurter Stadtbibliothek noch drei weitere Heckerlieder mitgeteilt worden sind: 1. „Hecker, hoch dein Name schalle“ (von Sulzer oder Ludw. Hub; nach der Melodie: „Schleswig-Holstein, meerumschlungen“); 2. „Gerüstet stand ein deutscher Männ am Rhein“ (von G. Anton; nach der Melodie: „die Fahnenwacht“), 3. „Du feierst jetzt, des Freistaats kühner Streiter“ (von Ludw. Hub; nach der Melodie: „Bertrands Abschied“).

Basel.

E. Hoffmann-Krayer.

Ein Auswandererlied,

dessen Verfasser gewiss dem Volke angehört und das auch im Volke vielfach gesungen wird, möge hier seine Stelle als Lückenbüsser finden:

So willst du nun den Bürgerbrief zerreissen,
Den dir das teure Hochland gab, (zwei, drei)¹⁾
Willst nicht mehr Schweizerbürger heissen
Und schwörst den Eid der ew'gen Treue ab? (zwei, drei)
Ja, ja, es war halt nichts zu machen da,
Es zog ihn nach dem Land Amerika.
|: Ach wie bange, ach wie bange
Klopft das, klopft das, klopft das Herz in meiner Brust (zwei, drei) :|

Dich locken Californien's Felder,
Das Gold, das man im Flusse wäscht, (zwei, drei)
Was nützen dir die vielen Gelder,
Wenn du die teure Heimat nicht mehr häschst (zwei drei).
Ja, ja, das Land Amerika
Ist weit vom Land Europa.
|: Ach wie bange, u. s w. :|

So leb denn wohl! ich wünsch' dir gute Reise,
Vergiss das teure Hochland nicht, (zwei, drei)
Wo sich der Fröndne²⁾ Edelweisse
Und Alpenrosenkränze gerne flieht. (zwei, drei)
Ja, ja, im Land Amerika
Sind keine solchen schönen Blumen da.
|: Ach wie bange, u. s. w. :|

¹⁾ Dieses „zwei, drei“ bezeichnet die Taktpausen und wird halblaut gesprochen. — ²⁾ Fremde.