

Zeitschrift: Schweizerisches Archiv für Volkskunde = Archives suisses des traditions populaires

Herausgeber: Empirische Kulturwissenschaft Schweiz

Band: 5 (1901)

Artikel: Verlobungsbrauch in Zermatt

Autor: E.H.-K.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-110200>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Vom Tätowieren.

Man weiss, dass dieses schon von alters, wenigstens im letzten Jahrhundert hier vorkam und nie ganz verschwunden war. In letzter Zeit hat diese Mode neuen Aufschwung von Uri her bekommen; dort sei sie unter der Jungmannschaft neu aufgefrischt worden, die in der Rekrutenschule Chur 1892 durch einen Glarner Rekrut Bilder auf den rechten Arm tätowieren liess. Es sind meist Abzeichen der Berufsart. Der Viehknecht trägt die Zeichnung eines Kuhkopfes, geschmückt mit zwei Zweigen, der Senn hat ein Butterfass oder ein Sennkessi, der Schreiner einen Hobel, der Zimmermann eine Breitaxt u. s. w. Die Zeichnungen sind sehr kenntlich und sollen unverwischbar sein. Nach Mitteilungen des Knechtes unseres Pächters geschieht das Verfahren folgendermassen: das erforderliche Instrument sei ähnlich einem kurzen Bleistift, an dessen einem Ende drei etwas schräg gestellte Nadeln stehen, die in eine Mischung von blauer Farbe und Milch getaucht und dann in die Haut gestochen werden. Der Schmerz sei sehr gering, weniger als beim Durchstechen der Ohrenlappchen. Von nachteiligen Folgen, wie etwa Blutvergiftung, sei keine Rede

Ohrringe.

Goldene kleine Ohrringe sind bei jungen Burschen keine Seltenheit, oft hängen an den Ringen noch kleine Dreiecke.

Das „Klausenbein“,

auch „Baiele“ genannt, ist ein hölzernes Stäbchen, oft ein altes Schullineal, in das die Zahl der Vaterunser oder sonstigen Gebete, welche die Kinder zu Ehren des Sankt Nikolaus vor dem Bescherungsabend verrichten, mit dem Taschenmesser eingeschnitten werden. Auf jedes Gebet fällt ein Einschnitt (Hickli), das Klausenbein wird dem Sankt Nikolaus zur Einsichtnahme neben den Teller oder die Schlüssel gelegt, welche bestimmt sind, die Geschenke aufzunehmen.

Ober-Aegeri.

A. Ithen.

Verlobungsbrauch in Zermatt.

Im „Conteur Vaudois“ vom 5. Mai 1900 lesen wir:

A Zermatt (Valais), lorsqu'un jeune homme recherche une fille en mariage, et que la chose est encore à l'état de projet, que les consentements des parents ne sont pas encore acquis, et que cependant le prétendant plaît, en principe, à la famille, il est invité à un repas qui donne lieu à des tergiversations assez curieuses.

On cause de tous sujets, sauf de celui qui préoccupe le plus les deux jeunes gens. Ils attendent, anxieux, qu'on ait statué sur leurs sorts. Mais le temps passe; les mets succèdent aux mets, et les bouteilles aux bouteilles, sans qu'un traître mot vienne comme un baume radieux, mettre leur esprit en joie; le maître du logis semble faire exprès de prolonger leur supplice; il s'étend complaisamment sur des vétilles, sur des nullités, sur des thèmes oiseux . . .

Enfin il se lève, et va chercher le plus vieux fromage de la maison.
Il en donne un morceau à sa fille et à son jeune convive.

C'est la consécration de celui-ci comme fiancé. Il ne reste plus qu'à fixer le jour de la noce.

E. H.-K.

Das Villmergerlied.¹⁾

D'Villmärger Buebe händ gross Chöpf,
Weil sie händ vil Made g'chlöpft.
D'Villmärger Buebe gönd gern z'Liecht,
Weil sie haben vil Suppe kriegt.
Wo sie kamen ins Wohlerdorf,
Haben sie en grosse Hungersnot.
Wo sie kamen vor 's Joggelis Haus,
Fressen sie en Blatte voll Suppen aus.
Der erst said, si sei nid guet,
Der zwööt said, sie sei nid gsalze gnuieg,
De dritt said: Salz hed gar kei Not,
Wenn nur drinnen ist vil Brot.
Adje Jungfere, jetzt wollen wir gehen,
Bevor der Hunger noch einmal käm'.
Wo sie kamen in die Kuche 'naus,
Schauen sie in's Kamin hinauf,
Sahen sie zwei Hämmen²⁾ oder drei;
Sie meinen, sie müessen gefressen sein.
Ach lieber Kamerad: Weischt du wa,³⁾
Am Sunntig wämmer die Hämme ha;
Am Sunntig kamen sie auch so geschwind,
Die Hämmen waren no nit lind.
Wer hat das Liedli neu gemacht?
D'Angliker Bueben am Sunntig z'Nacht,
D'Angliker Buebe sind nid elai.
D'Wohler Buebe sind auch dabai.

Dieses Spottlied auf die Villmerger, das jetzt sozusagen ganz verschwunden ist, wurde mir von einer 70jährigen Jungfer von Unterlunkhofen mitgeteilt.

Jonen.

S. Meier.

¹⁾ Villmergen ist ein Dorf im aargauischen Bezirk Bremgarten.

²⁾ Schinken. ³⁾ was.