Zeitschrift: Schweizerisches Archiv für Volkskunde = Archives suisses des traditions populaires

Herausgeber: Empirische Kulturwissenschaft Schweiz

Band: 3 (1899)

Artikel: Deux pipes valaisannes

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-109850

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Deux pipes valaisannes

Ces deux pipes, sculptées dans la racine d'un bois très dur, proviennent du val d'Entremont (Saint-Bernard). Elles ont appartenu aux Massard, famille notable de Liddes, originaire d'Aoste, et sont aujourd'hui la propriété de M. H. van Muyden, artiste peintre à Genève.

Le caractère montagnard des deux figures donne à supposer qu'elles représentent les physionomies connues de notables de la vallée. Toutefois, il n'est pas assuré qu'elles soient l'œuvre d'un artiste du crû; car la plupart des objets d'art que l'on trouve en Valais ont une origine étrangère, le plus souvent italienne, ou sont fabriqués par des artisans italiens de passage en Suisse.

Les coiffures qui servent de couvercles, une casquette et un tricorne tels qu'on les portait encore il y a une cinquantaine d'années dans plusieurs vallées des Alpes valaisannes, montrent que ces pipes datent de la première moitié du siècle. Les yeux en os ajoutent encore à l'étrangeté de ces figures, taillées avec un art d'une simplicité et d'une sincérité remarquables. La planche ci-contre les réduit à la moitié de la grandeur originale.