

Zeitschrift: Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin
Herausgeber: Verein Saiten
Band: 30 (2023)
Heft: 331

Rubrik: Abgesang

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

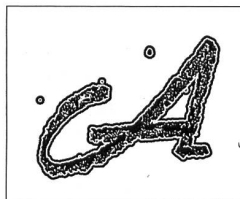
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DISZIPLINIERUNG DES GARTENS



us dem Besitz eines plötzlich verstorbenen Kollegen bekam ich ein Buch geschenkt, dessen Titel mich elektrisierte: *Disziplinierung der Pflanzen*. Der Vater

des Toten war leitender Angestellter eines botanischen Gartens im Ruhrgebiet, und der Kollege scherzte gelegentlich, bei anderem Verlauf des Zweiten Weltkriegs hätte der Vater bestimmt einen botanischen Garten auf der Krim erhalten.

Das Buch wurde mir ausgerechnet an einem Tag geschenkt, an dem ich über Gärten schrieb: über jenen meiner Mutter und den eigenen. Der Text begann damit, dass im Spätwinter, wenn alles noch gefroren war, die Mutter ihre Gartenplanung schon abgeschlossen hatte. Mit Lineal und Bleistift zeichnete sie die freien Beete auf Papier, schrieb in jedes Rechteck die Gemüsesorte, die sie dort anbauen wollte. Wählte dann die Sämereien aus holländischen Versandkatalogen und liess sich alles nachhause schicken.

Es war die Zeit der chemischen Kriegführung gegen das Ungeziefer. Mutter betrieb ihre Giftküche in der Garage. Der Garten war so gross, dass man ihn auf alten Luftbildern unseres Dorfes als erstes sieht. Sogar aus dem Weltall, hätte ich geschrieben, betrachteten die Astronauten, die zum Mond flogen, wehmütig den Garten der Mutter. Die Ernte füllte zwei Tiefkühltruhen und einen Keller, sechs Kinder und drei Erwachsene nährten sich davon.

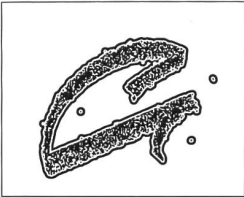
Mein Text hätte weiter berichtet, wie undiszipliniert ich selber heute meinen Garten betreibe. Keine Planung, keine Chemie. Oft fällt mir erst im Hochsommer ein, dass ich Bohnen stupfen wollte. Die Salate werden von Schnecken gefressen, den Kohl knabbern Rehe an. Mangels Dünger und Wasser gibt es nur winzige Raclettekartoffeln. Das Unkraut lasse ich aus Mitleid stehen oder weil ich es nicht erkenne. Die Vorfreude auf die Gartensaison ist jedoch dieselbe wie bei der Mutter: Während sie Pläne zeichnete, lese ich Anleitungen zum Gartenbau im Netz. Und auf Fensterbänken ziehe ich frühe Saaten an, die bei mir mangels Sonne leider lichtgeil werden.

Die *Disziplinierung der Pflanzen* handelt übrigens nicht vom Gartenbau, wie ich angenommen hatte: Es geht um die Darstellung der Pflanzen in verschiedenen kulturellen Zusammenhängen. Um ihre Inszenierung. Während der Nazizeit galt zum Beispiel der heute als invasiver Neophyt berüchtigte Riesenbärenklau mit seinen gewaltigen Säulen und Streben als ideales deutsches Pflanzenwunder.



Gartenarbeit, männlich, 20. Jahrhundert. (Archiv Stefan Keller)

GILT ALS HERZENSBRECHER AUF VIER PFOTEN.



Charlie, manchmal hast du einfach ein schlappes Hundegesicht, grinste Petrus, wenn du nicht wieder aussiehst wie dieser englische Schauspieler mit dem unaussprechlichen Namen. Petrus meinte Bill Nighy, nicht zum ersten Mal gehört, natürlich empfand ich beides eher nicht als freundschaftliches Kompliment. Aber Petrus verzeihen alle alles, und schliesslich hatten wir da schon mehrere Dart- und Bierrunden hinter uns.

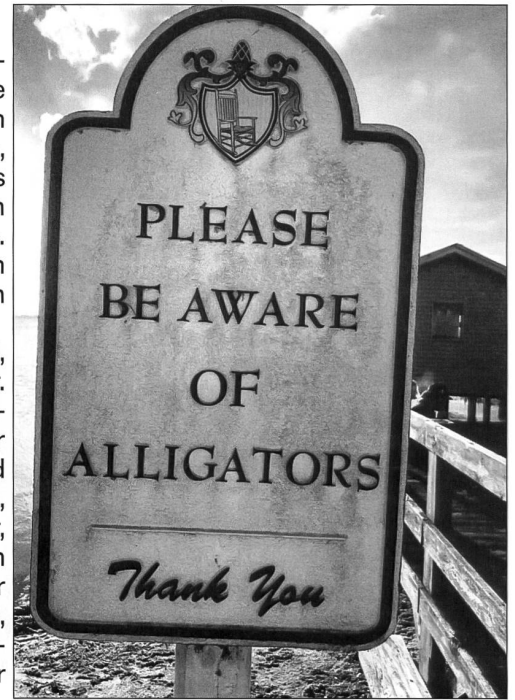
Hund oder Nighy, haha, ich trottete so oder so wie ein geschlagener Hund nach Hause, respektive nahm wie immer, wenn es in der Gallenfaltenstadt für die letzten Raucher die Hänge hoch ging, den traurigen letzten Bus.

Auf den Hund gekommen waren wir wegen Sebi, einem gemeinsamen Kumpel, der, obwohl mittlerweile mehr Mönch als Punk, immer für eine Geschichte gut war. Wir hatten uns in der Baracke getroffen, die ich so zweimal im Jahr aufsuche, Petrus aber mehrmals die Woche, seit gut und gern 25 Jahren, ein Stammgast, wie er im Gastromärchenbuch steht. Petrus war eine feine Seele und ein zäher Kerl und blieb in langen Nächten lustig, wenn alle anderen längst nicht mehr lustig waren, obwohl ihm allerhand ungesunde Substanzen arg zugesetzt hatten. Charlie, du hier, wau ein Wunder, freute er sich und war nach einigen Aufwärmerinnerungen rasch beim Thema: Weissst du, diese Seuche... Sorry Petrus, ich rede mit dir nicht über die Seuche und auch nicht über den Lügenrussenkrieg, aber sonst gern über vieles, zum Beispiel über frittierten Federkohl, Görtlers Ärger oder die günstigsten Konstellationen im Ständeratswahlkampf, die vielleicht doch nochmals ein Paulwunder ermöglichen.

Schon gut, meinte Petrus, lass uns Tiergeschichten erzählen, wie früher. Und natürlich hatte er im Nu zwei zur Hand, beide mit und von Sebi. Der hatte kürzlich Glück mit der Liebe, eine quirilige Vorarlbergerin, aber gröbere Probleme mit ihrem Anhang: Es gab sie nie ohne ihre Hunde, gleich drei, ein normalgrosser, mit dem Sebi es gut konnte, ein Handtaschenhund, der niemanden interessierte, und ein Nackthund, unglaublich hässlich und für Sebi von Anfang an nur der Hass. Es konnte mit der Dreihundefrau also nicht gut gehen, Sebi sei froh, nun wieder allein mit seiner alten Katze zu sein. Nur dass die sich jede Nacht gegen einen frechen Jungkater aus der Nachbarschaft verteidigen müsse, der durchs Katzentürchen husche und ihr das Napffutter wegfresse. Inzwischen jagen Sebi und seine Katze nachts beide den Kater.

Hunde, nein danke, ob Kuschelfellhund oder Nackthund, ich möchte ihn nicht streicheln, auch wenn er nicht beisst, danke, ich bin auch der Katzentyp, gab ich Sebi und Petrus recht. Mit den Tieren habe ich es ja sehr, ständig gibts irgendeinen unergründlichen Kontakt, und kaum eine Nacht, in der ich nicht von real existierenden oder dann nicht ganz irdischen unheimlichen Kreaturen träume, erst vorgestern von unappetitlich grossen, knallweissen Heuschrecken. Aber nein, Hunde gehen nicht. Mein Lieblingshundebild sind diese verwesenden Kampfhunde, die dumpfen Fettbrocken, die in der texanischen Steppe neben ihren toten Herrchen und deren zerschossenen Pickups liegen, hingelegt von den Coenbrüdern. Böse-Hunde-Filme wär mal eine schöne Retrospektive, Sam Fullers White Dog lange nicht gesehen. Obwohl es gerade diesen Winter mehrere Hundecharmeoffensiven gegeben hatte, zuerst ein schandbar zutraulicher Husky, scheinbar herrenlos, der mir über einen Kilometer am Hangweg bis vor meine Hütte folgte. Dann ein Wasserhund, Obamahund, wie Braunaugen immer sagt, der uns in der Flossbeiz am Fluss ständig um die Beine strich. Und schliesslich kam Nachbarin Gisela mit ihrem knopfaugigen weissen Büschel, Typ «Muss man einfach lieben», sei ein Westie, also West Highland White Terrier, wie uns die Nachbarin weismachte, heisst, wie originell, Terry, gilt als Herzensbrecher auf vier Pfoten. Um Hundehimmelswillen!

Irgendwann wars sogar Petrus genug der Hunde, drum kam dann sein Hundefressenvergleich. Und er ging noch weiter: Charlie, du musst aufpassen, dass du nicht ein alter müder Hund wirst. Keine Angst, jaulte ich schal, ich hab da eine Strategie, alles hat ein Ende und einen neuen Anfang. Wir versprachen dann noch, uns wieder einmal an Sebis Grill zu versammeln, in der trauten Pfahlgenossenrunde. Selbstverständlich mit Hurrikantforscher Craig als Grillmeister, der hatte doch damals dieses Kotelett auf den Stein gelegt, das sich perfiderweise ein Mäusebussard schnappte. Craig war unser bester Tiergeschichtenerzähler, er war allerdings grad länger in Florida und schickte ständig köstliche Bilder aus den Everglades. Dass er den Alligatoren Handtaschenhunde verfütterte, war ein böses Gerücht, aber Craig trauten wir alles zu. Im Gegensatz zu mir, aber dazu im Frühling mehr.

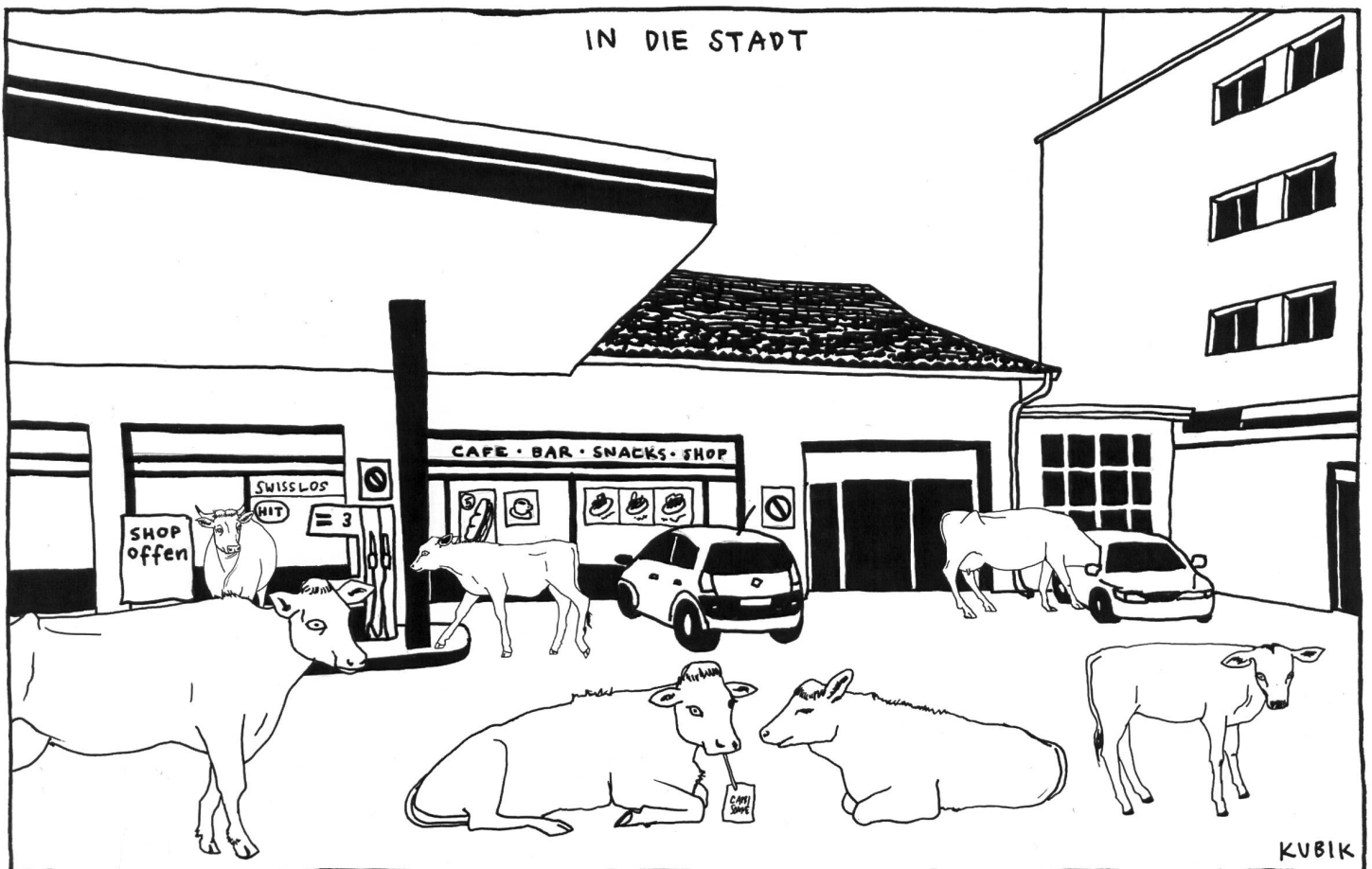


FRÜHLING

ENDLICH DÜRFEN DIE KÜHE WIEDER RAUS



IN DIE STADT



KUBIK

THINK OUTSIDE THE BOX

Starte deine Designkarriere!
HF Schule für Gestaltung
Infoevent 29.03.23



Kanton St.Gallen
Schule für Gestaltung
gbssg.ch

