

Zeitschrift: Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin
Herausgeber: Verein Saiten
Band: 29 (2022)
Heft: 324

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zu den Bildern

Menschenmassen auf Wanderwegen, kitschig bunte Farben, Fotomontage: All das sei eigentlich genau nicht sein Ding, sagt Fotograf Ueli Steingruber. Für Saiten hat er dennoch den Rucksack gepackt, ist an einem strahlenden Sommersonntagmorgen im Juni an den Seealpsee hochgewandert und hat von einem fixen Standpunkt aus fotografiert. In rund fünf Stunden entstanden gegen zweihundert Bilder, die er anschliessend digital übereinandergelegt, Personen freigestellt und neu montiert hat, bis beinahe jeder Meter und jeder Picknickplatz besetzt war. Trotz Montage kämen die Bilder dem Gefühl nahe, das er an jenem Tag in der Realität hatte: «Völkerwanderung». Den Hochbetrieb in den Bergen sieht er kritisch – «ich finde nicht alles gut, was der Mensch so treibt», sagt Ueli Steingruber. Ihn selber zieht es eher auf abgeschiedene Wege und auch nicht unbedingt auf die Gipfel hoch. Der Alpestein ist ihm vertraut; Ueli Steingruber, 1987, ist in Teufen aufgewachsen und lebt in Gais. uelisteingruber.ch



Naturbesetzungen sind mehr als Outdoor-Aktivismus. Eine Klimagerechtigkeits-Aktivistin berichtet, warum sie auf Bäume klettert, um das Klima zu retten.

22

Eine Lobrede auf Balkonien, wo die wahren Abenteuer locken, wo Weltpolitik gemacht wird und du niemandem im Weg bist. Von Philipp Bürkler

28

Ländliches Refugium: Ein Sommergedicht von Jan Herman erzählt von den stechenden Schattenseiten des Outdoor-Lebens. Von Florian Vetsch

33

Während der Freizeitmensch ins Grüne drängt, kommt die Natur in die Stadt zurück. «Grünes Gallustal» zeigt: Das ist nötig fürs Klima. Von Peter Surber

24

Nackte Haut und Körperfülle: Sommerzeit ist für viele die Zeit der Scham. Eine Klarstellung, warum der Schlankheitswahn Bullshit ist. Von Veronika Fischer

30

Illustration: die Bildmontage vom sommersonntäglichen Gedränge am Seealpsee. Von Ueli Steingruber

Sankt Schlafstadt: du durchreguliertes Pflaster: Trau dich endlich was, sonst wird das nichts mit deinen «mediterranen Nächten». Von Corinne Riedener

27

Gadgets für City-Survivors: Das Wanderland Schweiz ist für die Bekleidungs- und Ausrüstungsindustrie ein Millionen-geschäft. Ein Ladenverkäufer berichtet. Norbert. Von Roman Hertler

32

Raus!



Berggasthaus Seealpsee

Berggasthaus Seealpsee









