

Zeitschrift: Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin
Herausgeber: Verein Saiten
Band: 29 (2022)
Heft: 320

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Station	Ort	Land	Lokale Zeit	On Air
JungleFM	Pretoria	Südafrika	13:42	Wish Feat. Fonda Rae – Touch Me
SDBS News Channel FM 90.9	Shanghai	China	23:37	Interview
Onda Los Palacios y Villafranca	Los Palacios y Villafranca	Spanien	17:13	Joyce Cooling – It's You
Radio Stryn	Stryn	Norwegen	18:00	Nachrichten
Plus Radio	Amriswil	Schweiz	14:10	IDLES – The Beachland Ballroom

Der St.Galler Alternativsender «Toxic.fm» wird 20 und hat sich mehrfach gewandelt: vom wilden Studentensender zum Ausbildungsradio. Jetzt steht erneut ein Relaunch bevor – aber wer hört noch hin? Von Roman Hertler

16

Links vom Mainstream senden: Ein Kollektiv um das St.Galler Rümpeltum plant ein eigenes Internetradio. Es soll feministisch und antikapitalistisch ausgerichtet sein – noch fehlt aber das Equipment. Von Emil Keller

19

Warum sollen alle Radios gleich tönen? Warum begreifen wir Radio nicht als soziales Labor? Eine Spurensuche im Äther, zwischen Fiktion und Wirklichkeit, Vergangenheit und Zukunft. Von Philipp Bürkler

20

Thomas Gilgen ist Radiopionier der Nach-UKW-Generation. Über sein DAB-Netz laufen zwei Drittel aller Schweizer Radiosender. «Schawinski ist heute ein Schlusslichtli», sagt Gilgen im Interview. Von Roman Hertler

26

Tim Pritlove gehört zu den Podcastern der ersten Stunde im deutschsprachigen Raum. Ein Gespräch über Nerd-Radio, die Lust an der Nische und die Versäumnisse des öffentlichen Rundfunks. Von Corinne Riedener

28

Sprachen lernt man am Radio: Warum es sich lohnt, jeden Tag auf die Taste zu drücken – gerade, wenn man neu in einem Land ist. Eine Liebeserklärung. Von Judith Altenau

31

Radiogärten

Für die Gestaltung des Titelthemas ist das Saiten-Grafikteam in die Welt der Radios abgetaucht – im wahrsten Wortsinn. Zu unterschiedlichen Zeiten hat es sich in die Radiostationen rund um den Globus eingewählt und per Shazam-App die gerade laufende Musik eruiert. Geholfen hat dabei das Projekt Radio Garden, das 2016 als Ausstellungsprojekt des Netherlands Institute for Sound and Vision begonnen hat. Mittlerweile sind hier über 40'000 Radiostationen aus aller Welt versammelt und über eine World Map ansteuerbar, von Trogen bis Timbuktu, von Nauru bis Nuuk, von Mekka bis Vladivostok. Ein wahres Programmuniversum, in dem man locker ein paar Stunden verträdeln kann. Was kriegen die Leute in Ouagadougou auf die Ohren? Und darf unter den Taliban eigentlich noch Musik gesendet werden? Am Schluss bleibt vielleicht auch die Erkenntnis, dass das Durchschnittsradio auf Mikronesien genau gleich klingt wie überall auf der Welt. Probierts selber aus: radio.garden