

**Zeitschrift:** Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin  
**Herausgeber:** Verein Saiten  
**Band:** 28 (2021)  
**Heft:** 312

**Vorwort:** Editorial  
**Autor:** Surber, Peter

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Museum: Das hiess für uns als Kinder Ehrfurcht vor alten, leicht muffigen Räumen, Staunen im Waffensaal im Obergeschoss oder vor den Indianerfiguren in Vitrinen, Schauern über aufgespiesste Schmetterlinge im Naturmuseum. Lange her, sehr lange.**

**2019 versuchte sich der Internationale Museumsverband Icom an einer zeitgemässen Neudefinition: Das Museum sei ein «demokratischer, inklusiver und polyphoner Ort des kritischen Dialogs», der zu «Gleichberechtigung», «sozialer Gerechtigkeit» und zum «globalen Wohlbefinden» beitrage. Die Definition entzweite die Mitglieder des Verbands nachhaltig, vielen war sie zu politisch, das Wort «Sammlung» kam nicht mehr vor. Die Neudefinition wurde auf Eis gelegt.**

**In diesem Heft geht es um die Zukunft der Museen, genauer der historischen Museen der Ostschweiz. Da herrscht bemerkenswert viel Bewegung, Vielstimmigkeit, Diskussions- und Kooperationslust. Waffensäle und staubige Vitrinen haben wir nirgends gefunden.**

**In St.Gallen feiert das Historische und Völkerkundemuseum sein 100-Jahr-Jubiläum; Saiten spricht mit den Sammlungsexpertinnen über beste Stücke, die Kunst des Sammelns und wieder Loswerdens von Objekten. In Ausserrhoden soll eine Museumsstudie die Häuser der Geschichte fitmachen für die Zukunft. Und wie ein Echo aus der Icom-Debatte tönt es, wenn das Dunant-Museum Heiden und das Pestalozzidorf in Trogen die humanitäre Tradition mit den Konflikten des 21. Jahrhunderts engführen. Der Thurgau plant für viel Geld ein neues Museum in Arbon zur Geschichte und Zukunft des Arbeitens – wir fragen den Historiker Stefan Keller, was davon zu halten ist. In Winterthur setzt das Museum Schaffern auf kollektives Knowhow statt auf Belehrung von oben. Und das kleine St.Galler Seifenmuseum ist umgezogen und gewachsen: ein kulturgeschichtlicher Geheimtipp. Darüber hinaus haben wir Ostschweizer Museums- und Ausstellungsprofis um ihre Vision eines lebendigen Museums gebeten. Die Museen und ihre Macher:innen fotografiert hat Ueli Steingruber.**

**Ausserdem im Heft: Covid-19 und Kultur, die Abstimmung zum Polizeigesetz, der St.Galler Polizeikommandant und die künftige SP-Präsidentin im Interview, Daif und Klimt und Minelli und was Pinguine mit dem «St.Galler Tagblatt» zu tun haben.**

**Auf einen kulturbewegten Juni! Man sieht sich im Museum – dem bald letzten Refugium der Konsumfreiheit.**

An dieser Ausgabe haben mitgearbeitet: Judith Altenau, Barbara Betschart, Ladina Bischof, Anna Chudozilov, Sandra Cubranovic, Tine Edel, Sascha Erni, Celin Fässler, Hans Fässler, Gallus Frei-Tomic, Jonas Frey, Thomas Gnägi, René Hornung, Anna Jikhareva, Daniel Kehl, Stefan Keller, Julia Kubik, Anna Kunz, Anna Miotto, Charles Pfahlbauer jr., Hannah Raschle, Anna Rosenwasser, Jan Rutishauser, Caroline Schärli, Judith Schuck, Kaspar Surber, Ueli Steingruber, Johannes Stieger, Ueli Vogt, Mark Wüst, Marcel Zünd und die Saiten-Redaktion.



Bild oben: Das Seifenmuseum in St.Gallen.  
Coverbild: Der «Graffitiraum» im Pestalozzidorf Trogen. (Bilder: Ueli Steingruber)