

Zeitschrift: Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin
Herausgeber: Verein Saiten
Band: 26 (2019)
Heft: 288

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Soziokratie 3.0: Katja Breitenmoser über Hierarchien, die Lust am Konflikt und eine holländische Spitex-Organisation. Von Corinne Riedener

18

Das Software-Unternehmen Liip arbeitet nach der Holokratie-Verfassung. Von Roman Hertler

20

Wie die St.Galler Frauen niederschwellig und basisdemokratisch den Streik planen. Von Jenny Heeb und Andrea Scheck

29

Die St.Galler Genossenschaftsbuchhandlung Comedia ist 36 Jahre alt und wird heute noch im Kollektiv geführt – mit weit weniger Diskussionen als früher allerdings. Von Sina Bühler

30

Die neue Arbeits- und Wohnutopie von Hans Widmer alias P.M. Von Peter Surber

32

Die Nextgen Community versucht eine kollektive und gewaltfreie Form des Zusammenlebens. Ein Besuch im Bauernhaus in Trogen. Von Peter Surber

34

Kollektiv

Gruppen, Herden, Hierarchien – Zu den Bildern im Titelthema

Ein Heft über Kollektive: Da sollte auch die Bildstrecke aus dem Geist des Kollektivs entstehen. Wir sind drum Fotografinnen und Fotografen um je ein Bild angegangen, das für sie die Thematik einfängt. Gruppen, Kollektive, Ansammlungen ... das Spektrum war weit gefasst, entsprechend vielfältig sind die Aufnahmen: vom Wohnen und Arbeiten in der asiatischen Megacity bis zur gwunderfütigen tierischen Community auf dem Titelbild. Zu ihrem Bild (nebenan) schreibt Katalin Deér: «Als Hommage an die amerikanische Künstlerin und Tänzerin Simone Forti habe ich ihre Performance/Dance Construction *Huddle* von 1961 zusammen mit Performerinnen und Performern von Kunstgiesserei und Sitterwerk nachgestellt. In einer Werkhalle der Kunstgiesserei, ohne Publikum, bilden die Teilnehmer eine Skulptur mit ihren eigenen Körpern.» Oder Jiajia Zhang (Bild S. 23): «In China häufen sich bei Gruppengelagen immer Schalen von Sonnenblumenkernen an. Vielleicht habe ich in Erinnerung daran dieses Foto von Pistazien-Schalen im Hyde Park gemacht.»

- 1 Jiří Makovec, *Victoria*, Gozo, 2013
- 4 Michael Bodenmann, *Research for Peace Love Warrior Dragon*, 2012/19
- 16 Katalin Deér, «Simone Forti, *Huddle*, 1961, performed in St.Gallen, 13. März 2019.» Courtesy und mit Erlaubnis der Künstlerin. Mit Dank an die Galerie The Box LA, Los Angeles, USA.
- 22 Ladina Bischof, *Grossbahnhof der japanischen Stadt Kyōto*, 2018
- 23 Jiajia Zhang, *Group Behaviour (Pistachios)*, Hyde Park, 2013
- 24 Daniel Ammann, Tokio, 2009
- 25 Tobias Siebrecht, *Tokyo Metropolitan Government Building*, Tokio, 2017
- 26 Tamara Janes, *Ventilator*, 2017
- 28 Sebastian Stadler, *Objects in mirror are closer than they appear*, Armenien, 2017