

**Zeitschrift:** Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin  
**Herausgeber:** Verein Saiten  
**Band:** 26 (2019)  
**Heft:** 292

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## 15 Kontrollverlust

Willkommen im digitalen  
Totalitarismus: Telefon-  
und Internetanbieter speichern  
unsere Daten – aber welche?  
Von Corinne Riedener

18

Fischen auf Vorrat: Wie die  
Zürcher Stadtpolizei Fussball-  
fans kontrolliert und damit  
ihre Datenbank füttert. Zum  
Beispiel am 14. August 2019.  
Von Matthias Fässler

24

Hosen runter! «Post-Privacy»  
oder die Kunst, unseren  
Daten den Wert zu entziehen –  
indem wir alles offenlegen.  
Von Marcel Baur

27

30 Jahre World Wide Web und  
die Kunst: Eine Ausstellung  
in St.Peterzell fragt, wie es um  
unsere Privatsphäre steht.  
Von Peter Surber

28

30 Jahre Fichen-Skandal: Auch  
die Ostschweiz war im Fokus  
der Staatsschützer. Fichierte und  
Spione blicken zurück.  
Von Roman Hertler

30

Bilder und Cover:  
Tobias Siebrecht

## 35 Perspektiven

Tiere gehen immer:  
Die Flaschenpost aus Kapstadt.  
Von Julia Kubik und  
Tim Rüdiger

36

Rechtlos in der pützleten Schweiz:  
Das Gespräch mit Matthias  
Rickli und Gianluca Cavelti zur  
IG Sans-Papiers St.Gallen.  
Von Corinne Riedener

38

Mit 15 Jahren ging Noémie  
Walser ins Schlupfhuus.  
Es war ihre Rettung.  
Von Nina Rudnicki

40

Als der Vietnamkrieg nach  
Arbon kam: Erinnerung  
an den Besuch von General  
Westmoreland vor 50 Jahren.  
Von Harry Rosenbaum

42

## 45 Kultur

Gerechtigkeit für Mia Hesse –  
und eine Spurensuche nach  
anderen Foto-Pionierinnen.  
Von Urs Oskar Keller

46

Mit einem Klick zur Kultur:  
Seit fünf Jahren gibt es die  
Vermittlungsplattform kclick.  
Von Peter Surber

49

OMG, zum Glück ist das nur  
ein Film – die Komödie *Die  
fruchtbaren Jahre sind vorbei*.  
Von Corinne Riedener

50

Ab zum Mars: Die NASA-  
Bilder und zeitgenössische  
Kunst in Rapperswil-Jona.  
Von Sascha Erni

51

Im Sammlungs-Dschungel:  
Die Ausstellung «Bricolage»  
in St.Gallen.  
Von Sandra Cubranovic

53

Wenn Bands ihre Keller  
öffnen: das Disorder  
Bandraumfestival.  
Von Urs-Peter Zwingli

54

Tutti und fortissimo:  
Elf Chöre gemeinsam an der  
ersten St.Galler Chornacht.  
Von Eva Bachmann

55

Stadträume, Zirkusträume,  
neue Lyrik, keine Panik,  
Terror und Theater:  
der Kulturparcours.

56