

**Zeitschrift:** Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin

**Herausgeber:** Verein Saiten

**Band:** 21 (2014)

**Heft:** 240

**Rubrik:** Die Saiten-Fotografen und ihre Archive

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Die Saiten-Fotografen und ihre Archive

Daniel Ammann

→[Abb. 49, S. 38]

Ich streife zwischen Auftragsfotografie und eigenen Blickwinkeln quer zur Welt, zur Gesellschaft, zum Jetzt. Zeitgeist-Fotografie interessiert mich. Um Ordnung in meinem digitalen Archiv zu halten – es umfasst gegenwärtig 152'565 Bilder, und laufend kommen weitere dazu – ist die Metadaten-Erfassung, das Wer, das Wann, das Was und das Wo ein zentraler Bestandteil in meiner täglichen Arbeit. Am Boden zeigt Menschen ohne Namen, ohne Ortsangaben, ohne Kontext, ohnmächtig.

Florian Bachmann

→[Abb. 50, S. 39]

Steine-Schiefern zur Felswand: Nur zwei oder drei hüpfen weit und prallten ab, zurück in den Fluss. Tac – Plums. *Rheinschlucht, GR, 2008, ca. 630 m.ü.M.*, aus der Sammlung von elegischen Bildern der Schweiz, analog fotografiert von einem Flaneur auf Ausflügen mit Freunden und Verbündeten, geordnet nach Meter über Meer.

Ladina Bischof

→[Abb. 51, S. 44]

Das Bild zeigt *Mathilde Schädler*, eine Bewohnerin des Bürgerheims Bergfrieden in Arbon. Es ist das dritte Bild aus einer Serie von zwölf. Die Serie habe ich im März 2013 im Rahmen einer freien Arbeit fotografiert. Mein Ordnungssystem ist chronologisch, und ich ergänze meine Bilder mit den nötigen Metadaten, um eine spezifische Suche zu vereinfachen.

Michael Bodenmann

→[Abb. 52, S. 39]

Das Bild stammt aus meinem sogenannten Reisearchiv und zeigt das *Casino Lisboa in Macao*. Viele Bilder verschwinden in der Unordnung meines Archivs, da es sehr grob beschriftet ist und von mir immer wieder neu sortiert wird. Dadurch bleibt es immerhin dynamisch und vermischt sich konstant mit neuen Bildern.

Tine Edel

→[Abb. 53, S. 40]

Dies ist ein Theaterbild aus der ersten Produktion, die ich 2002 am Theater St.Gallen – hoch konzentriert und leicht nerös – fotografierte. *Norway Today* – ein Jugendstück über Liebe und Selbstmord mit Matthias Albold und Nicole Tobler. Es ist das fünfte analoge Negativ auf dem Film Nr. 3 von 5. Insgesamt habe ich während dieser Probe nur 180 Bilder gemacht. Alles, was ich auf Film fotografiere, ordne ich chronologisch, den Filmstreifen entlang. Dabei gibt es zwei Ordnungskategorien: einerseits Aufträge und andererseits freie Projekte.

Georg Gatsas

→[Abb. 54, S. 43]

Evros: Allein dieses Jahr starben mehr als Hundert Migratinnen und Migranten beim Versuch, den türkisch-griechischen Grenzfluss zu überqueren. Viele Tote werden gar nicht gefunden. Auf dem Weg nach Europa trägt sie die starke

Strömung des Flusses fort, der schlammige Untergrund wird zum Massengrab. Diese Aufnahme entstand für eine Serie, die ich in Griechenland fotografiert habe, und die in Kaspar Surbers Buch *An Europas Grenze* (Echtzeit Verlag, 2012) veröffentlicht wurde. Als wir auf Reportage waren, sprachen in der Schweiz noch wenige von der stillen Katastrophe an der europäischen Grenze. Zumaldest das hat sich geändert. Meine analogen und digitalen Archive sind chronologisch, seriell und vor allem griffbereit geordnet. Bei der Veränderung politischer, kultureller und medialer Geschehnisse sind sie deshalb jederzeit reproduzierbar und versandbereit.

Marco Kamber

→[Abb. 55 S. 39]

Einerseits sind da die Umschläge voller Negativstreifen im Schrank. Und dann die vielen Ordner auf dem Rechner: Schreibtisch > Alter Mac > FOTO > Scans\_all. Ziemlich aufgeräumt also. Aber da drin: das virtuelle Schlachtfeld. Einer der etwa 90 Ordner darin heisst FLUCHT. Darin landet phasenweise recht vieles. Es sind Bilder, die sonst keinen Platz finden, kein Thema haben. Im Prinzip sind es Reisebilder. Keine Lust mehr auf dies und das – ich muss weg. So und so will ich nicht mehr – also sofort weg. In den Flieger, in den Zug oder auf den Berg. Es sind Versuche, auf dem Weg nirgendwo hin, doch noch irgendwie das Vorbeiziehende festzuhalten. Denn eigentlich kann man sich in dieser Flucht ja ganz wohlig suhlen. Und man kommt wahrscheinlich gerade dann an den schönsten Dingen vorbei, die man in der Unruhe dann nur durch den Sucher der Kamera sieht. Auf dem Bild: *Landschaft, Klöntal GL, im April 2014*.

Hannes Thalmann

→[Abb. 56, S. 43]

Das ist ein Bild aus meinem prädigitalen Archiv, entstanden um den 23. Mai 2002: Zwei Bewohner schauen zu, wie ihr Haus abgebrochen wird. Der Abbruch der alten St. Leonhard-Häuser war für mich auch ein Verlust. Da wo die Baggertschaufel hinlangt, hatte ich zusammen mit einem Freund, der in dem Haus wohnte, ein Fotolabor eingerichtet. Was die Ordnung der Bilder betrifft: Die Frage trifft genau meine Achillesferse, aua! Das ganze Archiv-Thema ist wirklich unheimlich. Niemand kann sagen, wie lange die heutigen Speichermedien überdauern. Das hängt wie ein Damoklesschwert über uns.

Jiajia Zhang

→[Abb. 57, S. 45]

*Untitled (artificial snow), Arlberg, 2014:* Anfang Jahr wurde ich von einem grossen Arlberger Skihotel zu einem zweiwöchigen Künstleraufenthalt eingeladen. Ich kam direkt vom eisigen New York zurück und das grelle Berglicht war surreal. Ich tat, was jeder in dieser hinreissenden Landschaft tun würde – ich ging auf die Piste. Auf meinem Snowboard fotografierte ich diesen künstlichen Schneegeyser. Er kam aus einer grossen Schneekanone geschossen. Eine wachsende Ansammlung von vorgefundenen Situationen und Dingen bilden den Kern meines Archivs. Davon ausgehend bilden sich Gruppen und Grundlagen für eine tiefere Auseinandersetzung mit einem Gebiet. Die menschgemachte Umgebung ist ein wiederkehrendes Thema. Der erste Zugang ist fast immer visuell.



13



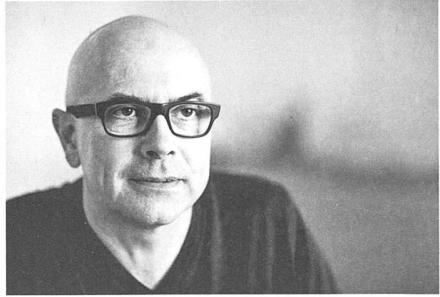
9



33



34



7



Kreuzpointner, Doppelmörder  
des Ehepaars Haas (Säntiswerts)

64



4



6



75



72



77



79



74



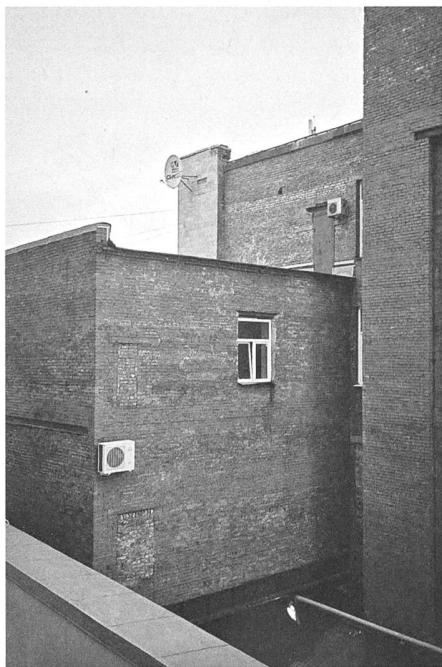
76



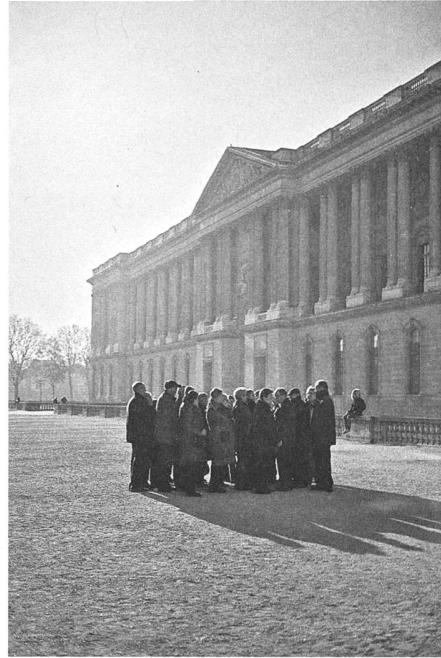
49



20



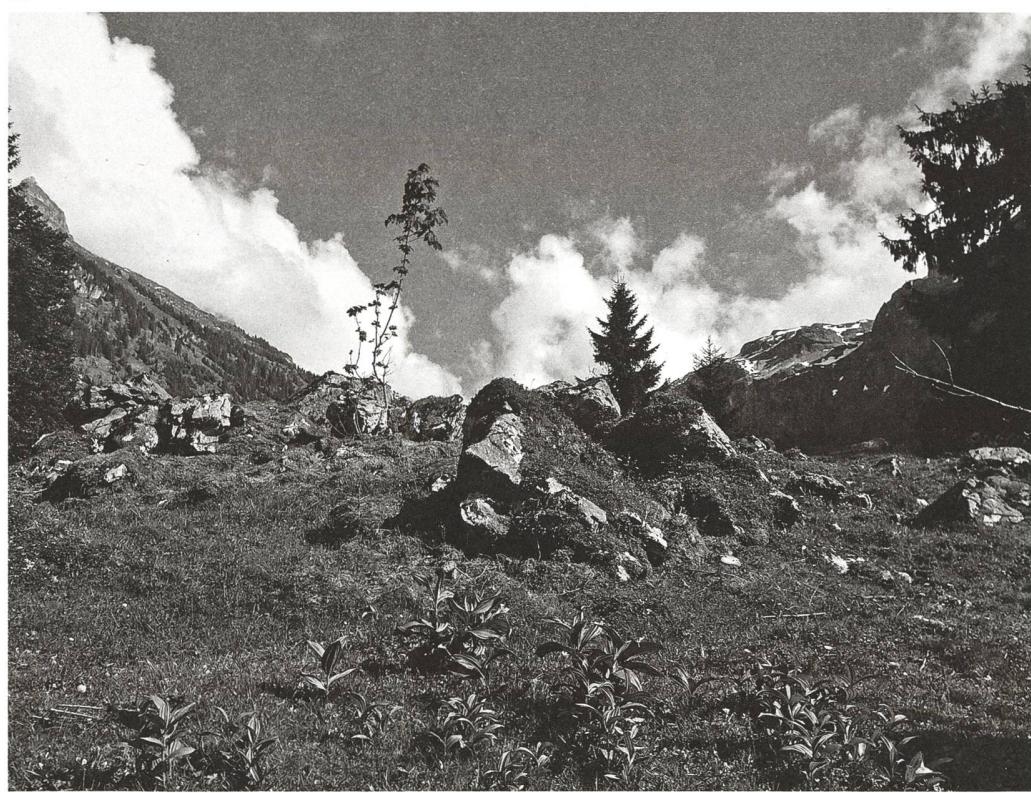
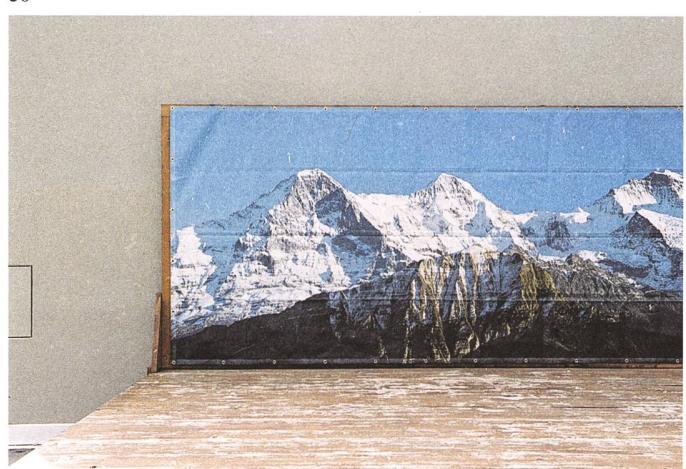
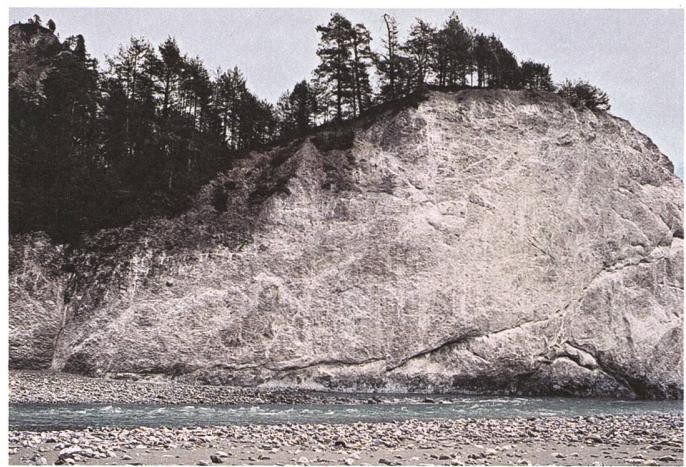
46



45

## Steile Horizonte

39



55

# Leuchtkörper

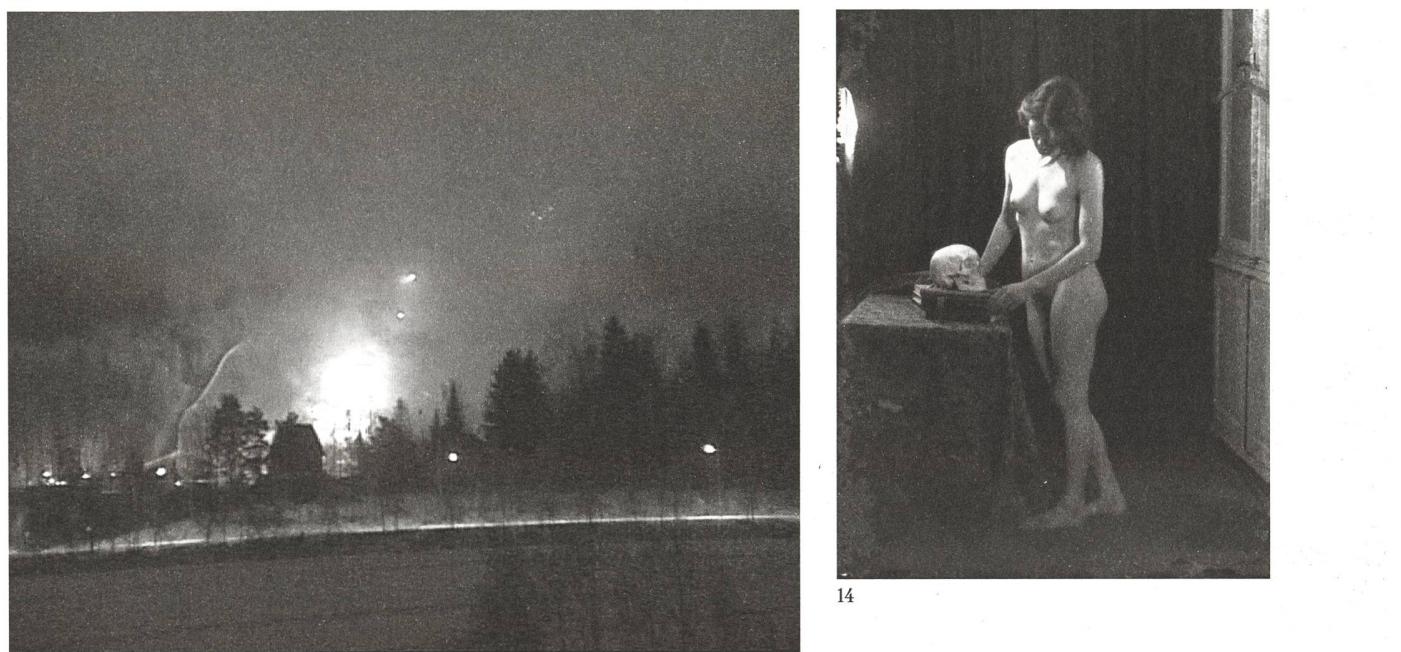
40



35



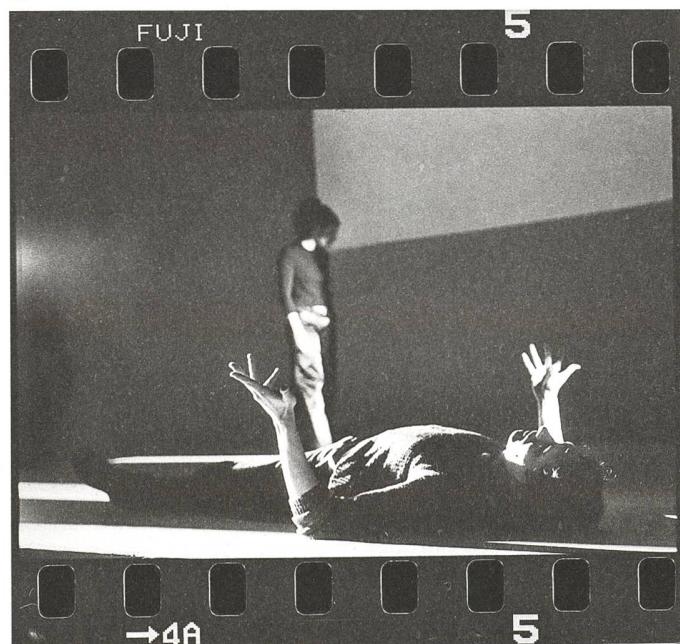
36



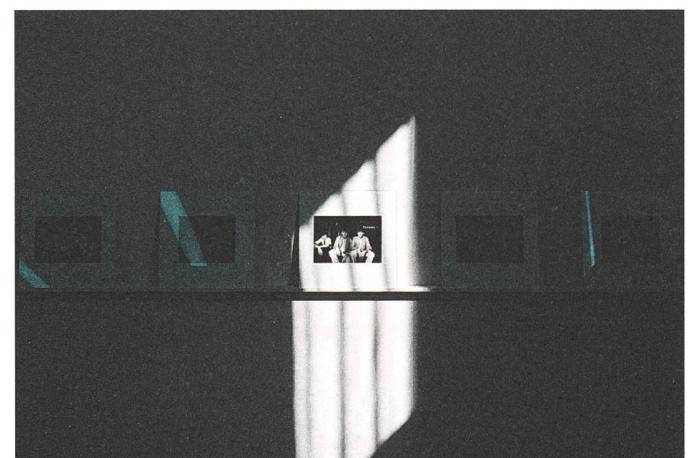
21

14

14



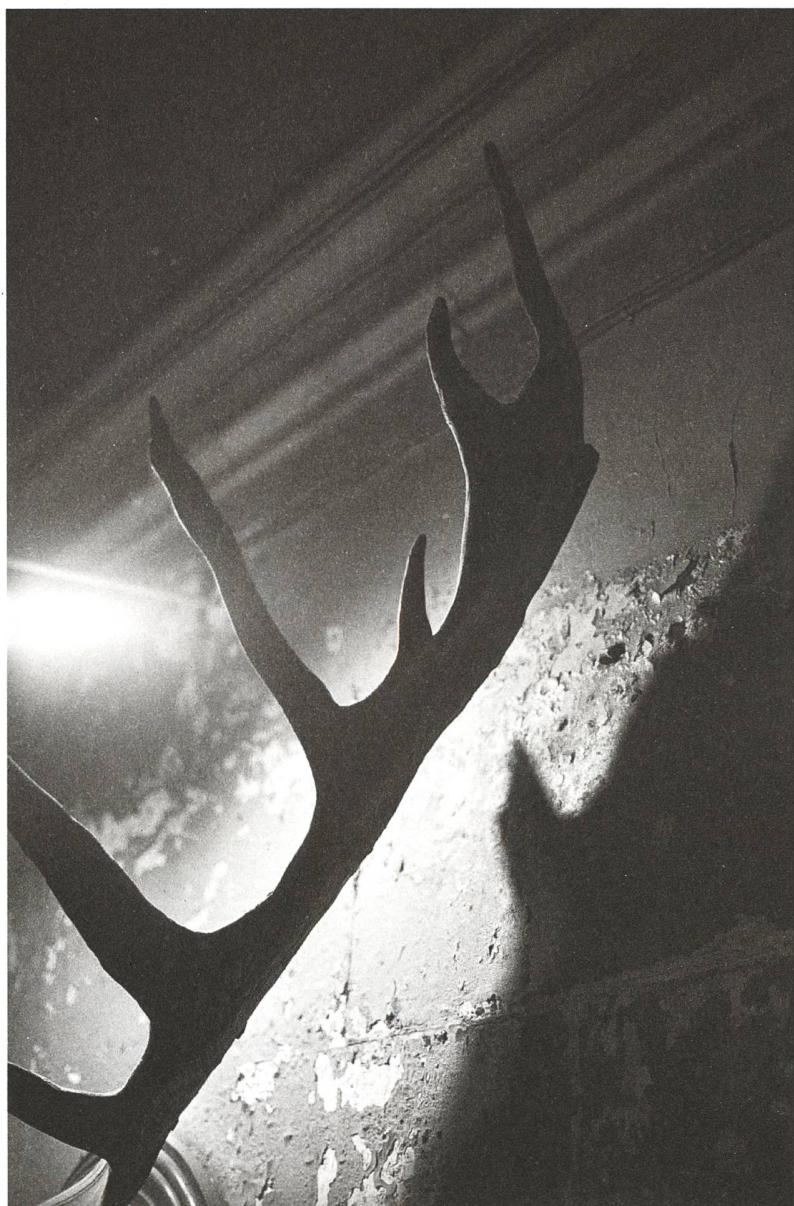
53



66



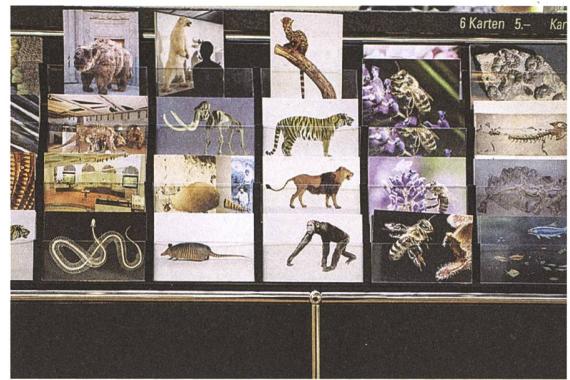
22



5



23



67



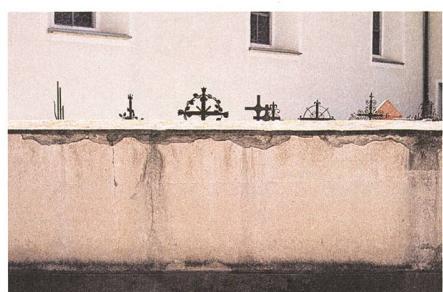
1



24



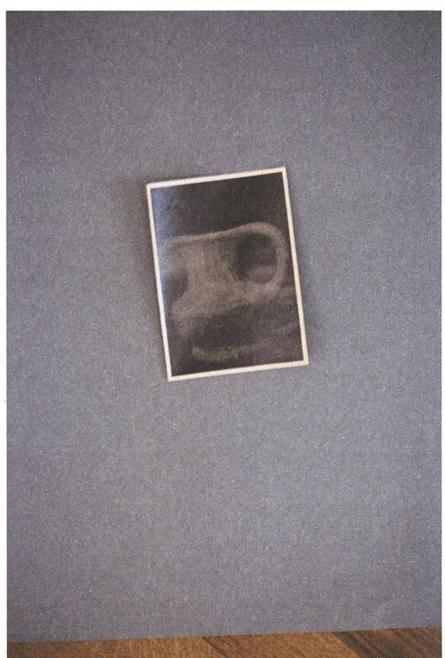
25



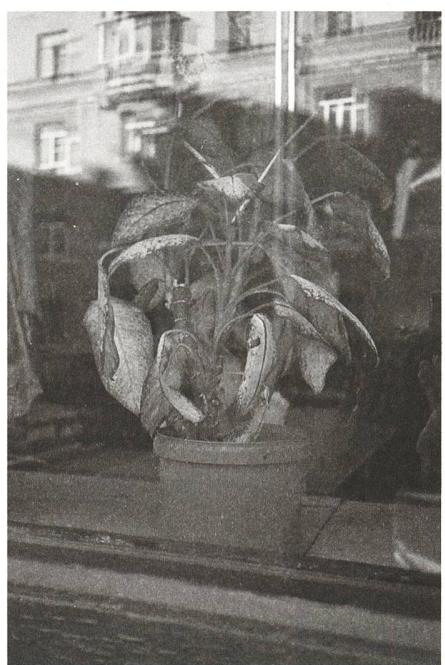
68



26



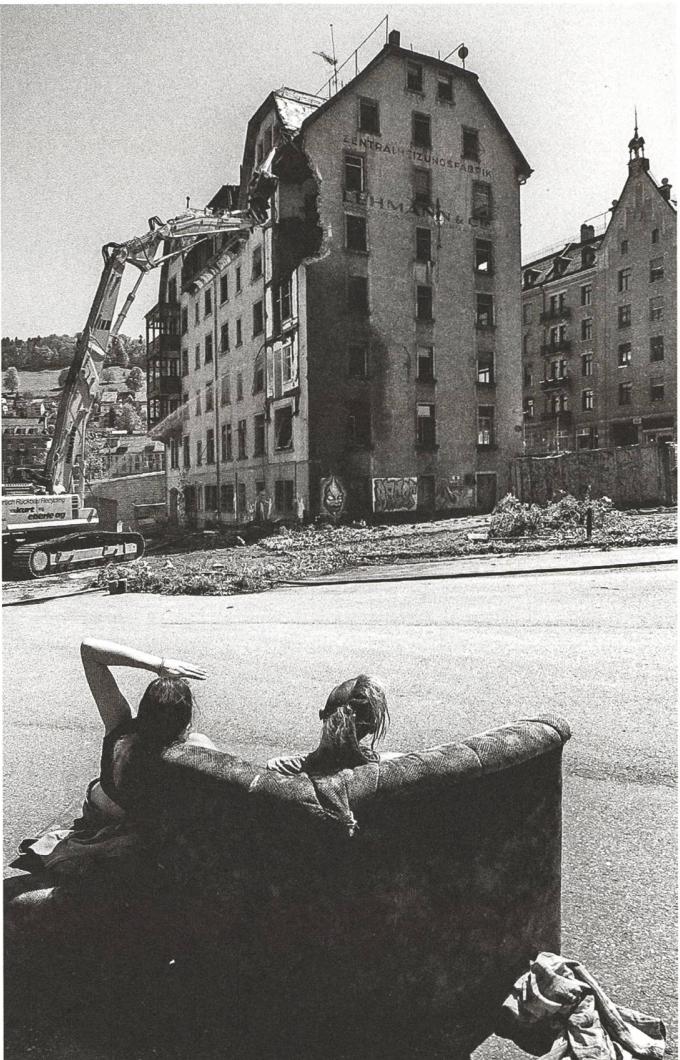
43



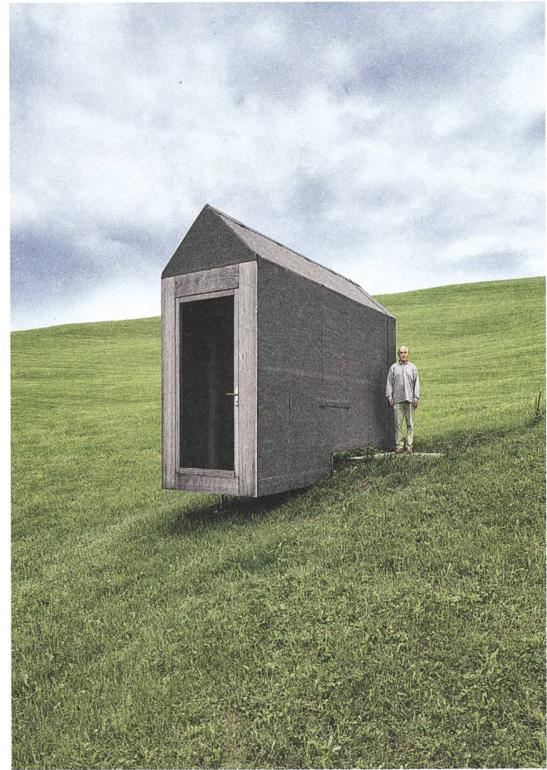
47



54



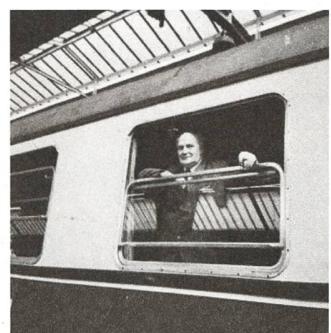
56



63



2



10



51



15



11



3



69



8



71



73



70



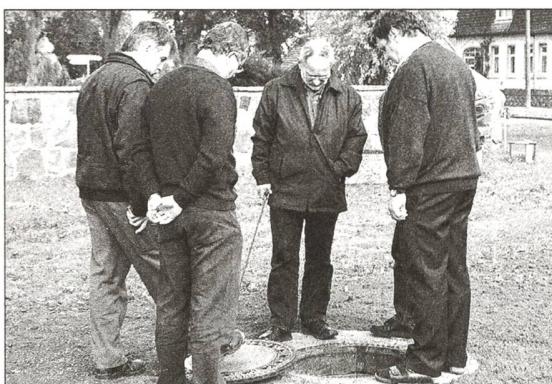
78



16



57



37

# Auf der Flucht

46



27



28



29



30



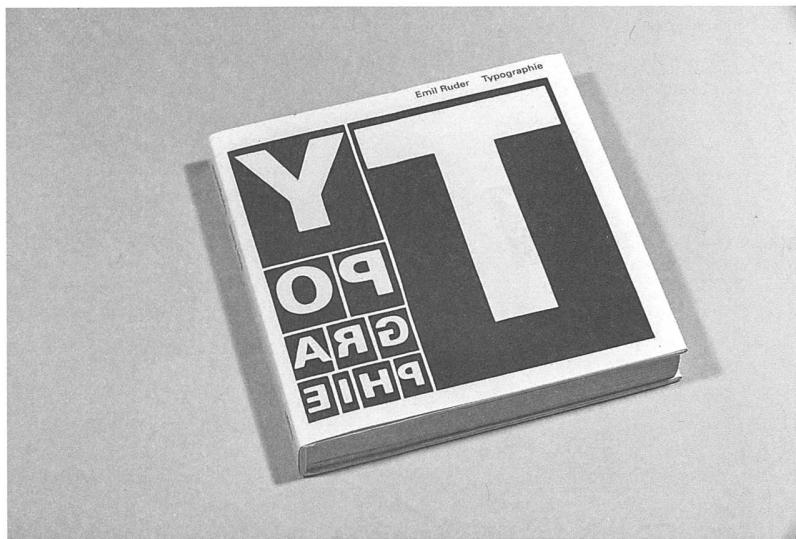
31



32



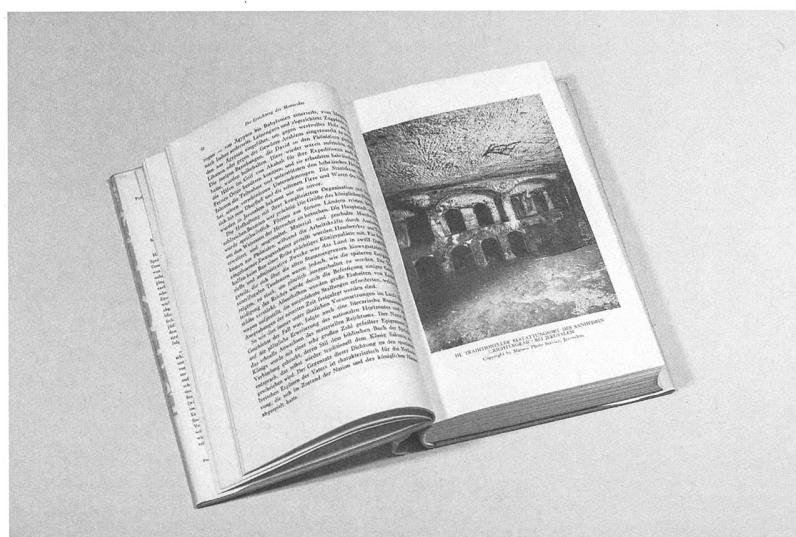
44



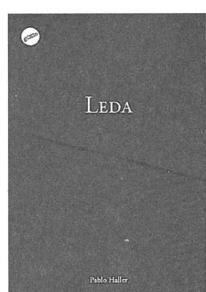
59



17



60



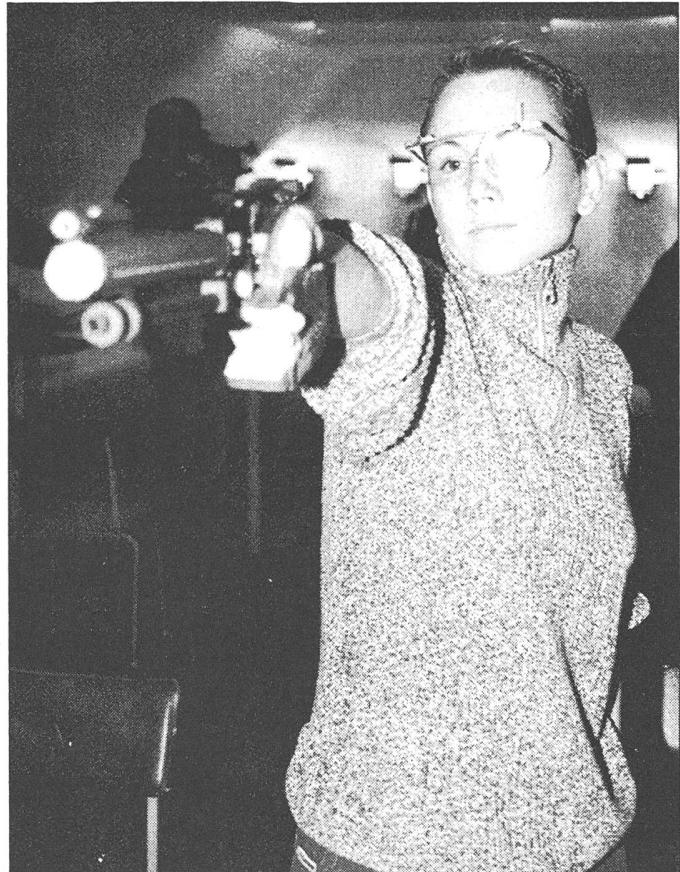
58

61

62

## Schiessende Mädchen

48



38



39



40



41



18



12



42



19

1	Teju Cole: Zürich, 2014 → Text S. 1	42	Peter Piller: Aus Auto berühren, 2000–2005, Inkjet-Print → Text S. 32
2	Saiten im November: St.Fiden.	43	Katalin Deér: Eco Echo Garbal, 2014, C-Print, → Text S. 33
3	Bild: Daniel Ammann → Text S. 14	44	Katalin Deér: Cover wbw, 10/2014 → Text S. 33
4	Kristina Hofstetter → Text S. 14	45	Michael Bodenmann: Menschen → Text S. 34
5	Philipp Stuber (l) und Marc Jenny → Text S. 14	46	Michael Bodenmann: Backyard → Text S. 34
6	Sebastian Stadler: Beute Nr. 5 → Text S. 15	47	Michael Bodenmann: Pflanze Vitrine → Text S. 34
7	Fred Kurer. Bild: Tine Edel → Text S. 16	48	Michael Bodenmann: Sky → Text S. 34
8	Dani Fels. Bild: Ladina Bischof → Text S. 18	49	Daniel Ammann: Am Boden → Text S. 35
9	Leyla Kanyare, Bild: Ladina Bischof → Text S. 19	50	Florian Bachmann: Rheinschlucht, GR, 2008, ca. 630 m ü.M → Text S. 35
10	Frack-Woche: Absolventen des Technikum Winterthur; Bild: storify.com → Text S. 22	51	Ladina Bischof: Mathilde Schädler, Bürgerheim Bergfrieden in Arbon, 2013 → Text S. 35
11	Herbert Boeckl vor der Abreise nach Wien, Zürich, Hauptbahnhof, Sept. 1961 (Bild: Marie-Cécile Boog) → Text S. 24	52	Michael Bodenmann: Casino Lisboa in Macao → Text S. 35
12	Marcile im Atelier Argentinierstrasse 42, Wien, ca. 1981 → Text S. 24	53	Tine Edel: Szenenbild Norway today, 2002 → Text S. 35
13	Marcile an der Arbeit für den Brunnen für St.Katharinen in St.Gallen, 1977 (Bild: Karl Künzler, St.Gallen) → Text S. 24	54	Georg Gatsas: Evros. An Europas Grenze → Text S. 35
14	Karl Künzler: Seegfrörni des Bodensees, Februar 1963, Celuloseacetat, Stadtarchiv der Ortsbürgergemeinde St.Gallen → Text S. 28	55	Marco Kamber: Landschaft, Klöntal GL, im April 2014 → Text S. 35
15	Heinrich Bauer: Frauenakt mit Totenkopf, um 1930, Glasplatte, Staatsarchiv Appenzell Ausserrhoden → Text S. 28	56	Hannes Thalmann: Zwei Bewohner schauen zu wie ihr Haus abgebrochen wird, 23. Mai 2002 → Text S. 35
16	Maria Antonia Koster geb. Inauen (1891–1913) in Barärmeltracht, um 1910, Ansichtskarte, Museum Appenzell → Text S. 28	57	Jiajia Zhang: Untitled (artificial snow), Arlberg 2014 → Text S. 35
17	Militärflugdienst: Bombardierung am 1. April 1944, Flugaufnahme, Stadtarchiv Schaffhausen → Text S. 28	58	Bern Stegemann: Kritik des Theaters, Verlag Theater der Zeit → Text S. 51
18	Werner Bachmann: Schaufenster: Mäuse- und Rattengift, 1950er Jahre, Negativ, Museum Appenzell → Text S. 28	59	Emil Ruder: Typographie, Niggli-Verlag, Bild: Daniel Ammann → Text S. 52
19	Schweizerische Ausstellung für Landwirtschaft, Forstwirtschaft und Gartenbau Frauenfeld 1903, Postkarte, Archiv Stefan Keller → Text S. 29	60	Cecil Roth: Geschichte der Juden, Niggli-Verlag, Bild: Daniel Ammann → Text S. 52
20	Felix Schubert: Milchkuranstalt von Joseph Hersche-Koch in Bad Wildungen, um 1900, Museum Appenzell → Text S. 28	61	Andreas Niedermann: Von Viktor zu Hartmann, Songdog Verlag → Text S. 53
21	Claudio Baeggli: Frau → Text S. 30	62	Pablo Haller: Leda, Langgedicht, gonzoverlag → Text S. 53
22	Sebastian Stadler: We see the whole picture, 2014 → Text S. 30	63	Urs Bürki, aus der Serie Design Appenzell Ausserrhoden, Bild: Jürg Zürcher → Text S. 55
23	Claudio Baeggli: Bratwurst → Text S. 30	64	Säntismörder Kreuzpointner, Postkarte → Text S. 72
24	Claudio Baeggli: Animalia → Text S. 30	65	Teju Cole: Interlaken, 2014 → Text S. 73
25	Claudio Baeggli: Esel → Text S. 30	66	Teju Cole: Lucerne, 2014 → Text S. 73
26–30	Claudio Baeggli: Natur → Text S. 30	67	Teju Cole: Zürich, 2014 → Text S. 73
31	Sebastian Stadler: We see the whole picture, 2014 → Text S. 30	68	Teju Cole: Basel, 2014 → Text S. 73
32	Claudio Baeggli: Baumfrau → Text S. 30	69	Teju Cole: Paradiso, 2014 → Text S. 73
33, 34	Claudio Baeggli: Heute → Text S. 30	70	Dorothee Elmiger, Bild: Ladina Bischof → Text S. 73
35, 36	Peter Piller: Aus Auto berühren, 2000–2005, Inkjet-Print → Text S. 32	71	Iris Betschart, Bild: FB → Text S. 74
37	Inkjet-Print → Text S. 32	72	Marcus Schäfer, Bild: theatersg.ch → Text S. 74
38–41	Peter Piller: Aus Regionales Leuchten, 2000–2005, Inkjet-Print → Text S. 32	73	Claire Plassard, Bild: schweizermonat.ch → Text S. 74
	Peter Piller: Aus In Löcher blicken, 2000–2005, Inkjet-Print → Text S. 32	74	Florian Vetsch, Bild: gonzoverlag.wordpress.com → Text S. 74
	Peter Piller: Aus Schiessende Mädchen, 2000–2005, Inkjet-Print → Text S. 32	75	Beni Bischof, Bild: pd → Text S. 74
		76	Bernard Tagwerker, Bild: tagblatt.ch → Text S. 74
		77	Joachim Rittmeyer, Bild: kabarett.ch → Text S. 74
		78	Natalie Maerten, Bild: tagblatt.ch → Text S. 74
		79	Paul Giger, Bild: anzeiger.biz → Text S. 74