

**Zeitschrift:** Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin  
**Herausgeber:** Verein Saiten  
**Band:** 21 (2014)  
**Heft:** 233

**Artikel:** Im Auge der Lehrerin  
**Autor:** Hasler, Ludwig  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-884511>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Im Auge der Lehrerin

## Bei allem Respekt vor Methoden: Lernen bleibt eine persönliche Affäre.

von Ludwig Hasler

Damals redeten alle von der ambitionierten Zürcher Radauklasse. Die setzte in vier Jahren fünf Lehrer ausser Gefecht. Dann kam die Sechste, eine erst 26-jährige Lehrerin. Hatte sie eine Chance? Eines der renitenten Mädchen: «Ich glaube, sie schafft es, ich sehe es in ihren Augen.»

Was sieht man in den Augen der Lehrerin? Fenster zur Seele? Sieht man darin, ob die Lehrerin gut ist? Aus Schülersicht offensichtlich. Aus Sicht der Hirnforschung auch: Schüler lernen, weil sie die Lehrerin mögen. Kümmert sich die gelehrte Pädagogik um Lehrerblicke? Sollte sie. Schüler müssen im Auge des Lehrers sehen, wie toll es ist, erwachsen zu werden, wie vergnügt es macht, klug zu sein. Heranwachsende brauchen den Lehrer weniger als Wissenshändler – doch dringend als leibhaftiges Lernziel.

Das geht so: Die Schüler, egal auf welcher Stufe, erwarten am ersten Schultag ihre Klassenlehrerin. Wie sieht sie aus, was hat sie drauf? Da kommt sie, und schon die Art, wie sie kommt, prägt das künftige Lernklima: Tanzt sie – oder schleppt sie? Schüler schalten instinktiv: Siehe da, so also sieht eine aus, die all das schon weiss, was wir mühsam erst lernen sollen. Und? Was hat sie jetzt davon? Blüht sie oder welkt sie? Strahlt sie oder verlöscht sie? Was die Lehrerin in ihren Hirnschalen an Fach- und Sachwissen lagert, beeindruckt keinen Schüler; der will sinnlich sehen, was dieses Wissen fürs Leben hergibt, wie reich es macht, wie gewitzt, wie souverän.

Der Lehrer muss als Idol taugen, als Exempel einer geglückten Lernfigur. Das Geheimnis seines Wirkens liegt nicht im professionell pädagogischen Hantieren. Kompetenzen sind vorausgesetzt, in der Praxis

muss der Lehrer durch sein Berufswissen hindurch einleuchten als exemplarischer Bildungsmann, quasi als menschengewordene Lernlust. An ihm müssen die Jungen sehen, wie sehr es sich lohnt, sich auf den Schulkram einzulassen. Die brauchen ein Bild aus Fleisch und Blut, das sie zum Lernen animiert. Gott!, müssen sie sagen können, was für ein prima Typ, unser Lehrer! Und der findet lebenswichtig, was wir da lernen sollen, okay, dann muss es wohl so sein.

Die Lernforschung sagt: Es kommt beim Lernen oft weniger auf einzelne Verstandesoperationen an als auf die persönliche Haltung. Man beobachtete zum Beispiel Schüler beim Lösen mathematischer Aufgaben, untersuchte die Faktoren des Erfolgs – und siehe da: Gegen die verbreit-

tete Ansicht, Mathematik sei eine Domäne von Hirnbestien, zeigte sich: Der rein verstandesmäßige Anteil am Erfolg macht kaum die Hälfte aus. Wichtiger ist, was die Forscher das «Ich-Konzept» nennen – das Selbstvertrauen, diese Haltung «Ich kann das», dazu eine Neugier, die Lust am Durchblick, eine gewisse Frechheit auch.

Genau das müssen Schülerinnen im Lehrer sehen. Der Mensch, nicht allein der junge, lernt durch Resonanz. Sagen Hirnforscher mit ihrer Theorie der Spiegelneuronen. Die geht, grob gezeichnet, so: Der Mensch ist kein selbständiges, in sich geschlossenes Wesen. Eher Spiegel der andern. Vor allem emotional. Lächelt unser Gegenüber nur unmerklich, lächeln wir zurück. Blickt es verbiestert, sinkt auch unser Stimmungspegel. Ergo: Die Art, wie Lehrer auftreten, überträgt sich unmittelbar auf die Spiellaune ihrer Schülerinnen, bestimmt deren Tagesform, setzt seelische wie körperliche Energien frei – oder eben nicht. Lernen ist – wie das Leben überhaupt – ein einziges Resonanz-Theater. Konkret: Blick-Spiel.

Lernen, ein Kinderspiel? Eine Kunst. Nicht die Kunst, das Kind mit allen möglichen Fertigkeiten zu trainieren. Vielmehr das Selbst in ihm zu wecken, das Ich. Es lernt nur, wenn es selber lernen will. Dazu braucht es den Blick, der ihm sagt: Ich sehe dich. Ich weiss, das mit der Freiheit ist kein Kinderspiel. Wir schaffen das.

Ludwig Hasler, 1945,  
Publizist und Philosoph,  
früher stv. Chefredaktor  
des St.Galler Tagblatts,  
lebt in Zollikon.

Schüler lernen, weil sie die Lehrerin mögen.  
Schüler müssen im Auge des Lehrers  
sehen, wie toll es ist, erwachsen zu werden,  
wie vergnügt es macht, klug zu sein.

