

**Zeitschrift:** Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin  
**Herausgeber:** Verein Saiten  
**Band:** 19 (2012)  
**Heft:** 1

**Rubrik:** Bühne

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

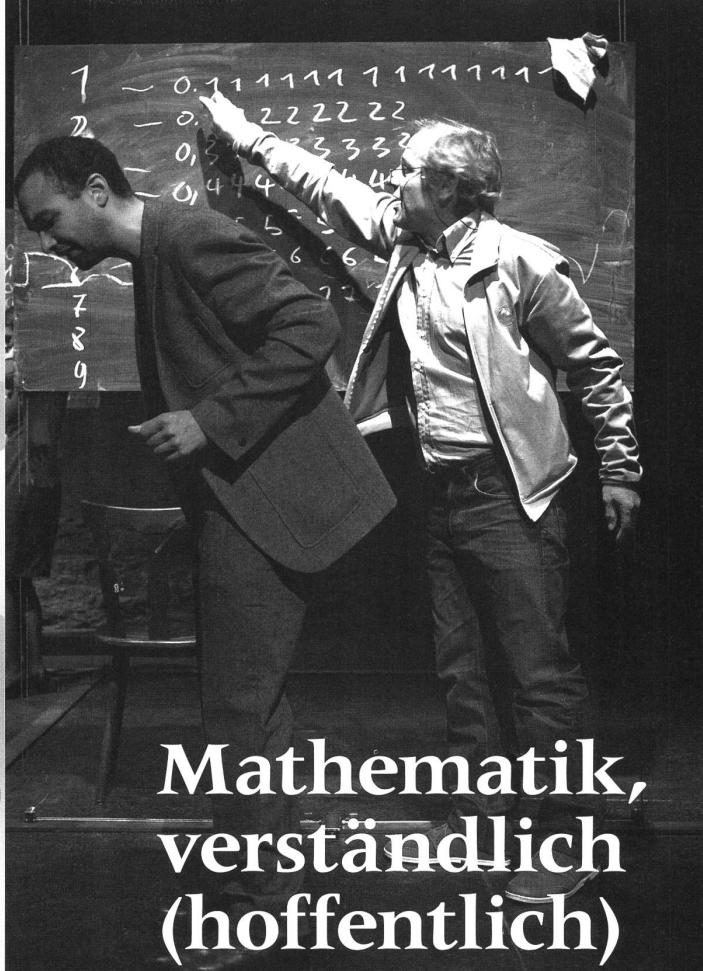
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



**Mathematik,  
verständlich  
(hoffentlich)**

Die Wissenschaft der Zahlen als abendfüllendes Bühnenthema. Kann das klappen? Aber klar doch, findet die Theatertruppe Matterhorn Produktion – und macht's vor.

Unter dem Titel «Die Mannigfalte – ein algebraisches Varieté» beschäftigt sich Matterhorn Produktion mit der Mathematik, einer nur schwer fassbaren, abstrakten Sprache, die (meist) streng logisch und rational funktioniert. Dabei geht die Gruppe der Frage nach, wie aus abstrakten Formeln szenische Vorgänge entstehen können.

Anhand der Euler-Charakteristik – benannt nach einem der wichtigsten Schweizer Mathematiker, Leonhard Euler – begibt man sich auf die Suche nach dem Ort der Mathematik. Die Euler-Charakteristik ist im mathematischen Teilgebiet der Topologie eine Kennzahl für geschlossene Flächen, als Zeichen verwendet man üblicherweise  $\chi$ . Grundlage des Stücks bilden Interviews mit vier Mathematik-Professoren, aus denen Sequenzen abgespielt werden, was ganz interessant zu sein verspricht. «Wenn man aufhören würde, Mathematik verstehen zu wollen, könnte man sie geniessen wie Musik», meint beispielsweise Norbert A'Campo, Professor am mathematischen Institut Basel. Die Inszenierung von Ursina Greuel will szenische Vorgänge aus Sicht einer mathematischen Logik entwickeln und umgekehrt umdeuten.

*Ivan Schnyder*

---

Matterhorn Produktion: **Die Mannigfalte – ein algebraisches Varieté,**  
**MI 18. bis SA 21. Januar, 20 Uhr, Kleintheater Luzern**

**S T A N S E R M U S I K T A G E**

**28. Januar 2012**

**Konzert**  
**Giulia y los Tellarini**  
**Samstag, 28. Januar, 20:00 Uhr**  
**Kollegium St. Fidelis, Stans**

**Programmpräsentation**  
**der Stanser Musiktage**

[www.stansermusiktage.ch](http://www.stansermusiktage.ch)  
[www.starticket.ch](http://www.starticket.ch)

**Stanser Musiktage**  
**15. – 21. April 2012**

**CREDIT SUISSE**  
Partner der Stanser Musiktage

**HOTEL ENGEL STANS**

# Angst?!

«L'enfer c'est les autres», befand Jean-Paul Sartre.  
Diese These untermauert ein Kult-Stück, das ab Januar im Luzerner Theater gespielt wird.

is. Der Film mit Liz Taylor und Richard Burton (1966, Regie: Mike Nichols) war ein Grosserfolg. Fünf Oscars gewann er, u. a. für Miss Taylor als beste Hauptdarstellerin. Das Stück «Wer hat Angst vor Virginia Woolf» des amerikanischen Dramatikers Edward F. Albee wird ab Januar im Luzerner Theater in der Inszenierung von Stephanie Mohr gespielt. Die Handlung ist gleichermassen simpel wie genial. Der Geschichtsprofessor George und seine Frau Martha, die seit zwanzig Jahren verheiratet sind, kommen spätnachts von einer Party nach Hause. Martha eröffnet, dass sie noch ein paar Leute eingeladen hat. George mag nicht vor vollendete Tatsachen gestellt werden, beide haben schon ordentlich getanzt (und trinken genauso ordentlich weiter), es kommt zum Streit.

Irgendwo haben wir was Ähnliches doch gerade erst gesehen? Es war in «Carnage», Roman Polanskis genialer Verfilmung von Yasmina Rezas nicht minder genialem Stück «Der Gott des Getötzels».

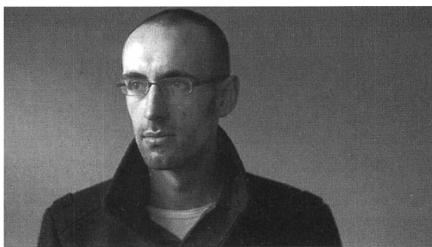
Zurück zu Woolf: In dessen Verlauf versucht George seine Frau zu erwürgen, weil diese ihn vor den Gästen, die das Ganze hautnah miterleben müssen, immer heftiger provoziert. Der Alkohol legt einen Nebel über die Szenerie, wo vieles – bis zur endlichen Auflösung – diffus bleibt.

---

**Wer hat Angst vor Virginia Woolf, MI 11. Januar bis SO 10. Juni, Luzerner Theater**

Damals noch als Film, jetzt am Luzerner Theater. Bild: zvg





### NICHT HEUTE UND NICHT IRGENDWANN

«Das Warten ist vergebens, keine Hilfe in Sicht, es rette sich ein jeder selbst», schreibt Oliver Kluck (\*1980), der Autor des Stücks, das vom jungen Ingenieur Daniel Putkammer handelt, der in der Mechanik des Angestelltendaseins gefangen ist und auf den erhofften Karrieresprung wartet. Zwischen stumpfsinnigem Arbeitsalltag, gefühlter Hochbegabung und den Verheissen- gen des weiblichen Geschlechts schlittert er schliesslich in die Katastrophe. Schweizer Erstaufführung, Regie: Ivna Žic.

**Warteraum Zukunft:** SA 14. Januar bis DO 29. März, 20 Uhr,  
UG Luzerner Theater



### FÜMMS BÖ WÖ TÄÄÄ?????

Der Luzerner Regisseur Livio Andreina bringt zusammen mit dem Gitarristen Philipp Fankhauser die Ursonate, eine lautpoetische Sprechoper von Kurt Schwitters, auf die Logenbühne, gespickt mit Ausschnitten über Kurt Schwitters Leben und Umfeld. Die Ursonate erarbeitete der Dada-Pionier Schwitters in verschiedenen Versionen zwischen 1923 und 1932. Die Fassung vom 5. Mai 1932 liegt als Tondokument vor, die Partitur dazu wurde in der Zeitschrift «Merz» publiziert.

**Ursonate:** DI 10. Januar, 20 Uhr,  
Loge Luzern



### SCHOOL SHOOTINGS RELOADED

Ein Teenager stürmt bewaffnet in seine Schule und schießt um sich. Spätestens seit dem Amoklauf von Eric Harris und Dylan Klebold an der Columbine High School in Littleton (1999) lösen solche sogenannten School Shootings immer wieder immenses Medienecho aus. Das preisgekrönte Theaterstück von Christoph Fellmann setzt sich dokumentarisch aus Tagebuch-einträgen, Online-Chats und Schulaufsaßen von vier Schulamokläufern zusammen. Wegen grossen Erfolgs wieder aufgenommen!

**Theater Rostfrei – I Feel Like God and I Wish I Was:** MI 18. bis SA 21. Januar, 20 Uhr, Südpol Luzern



### DES LÄNDLERS WURZELN

Das Musiktheater «Wysel» erzählt unter der Leitung von Franz-Xaver Nager vom Schicksal einer schlecht vertäuten Frohnatur, die jodelnd und geigend die Welt zum Tanzen brachte und sich selbst damit ins Grab bugsierte. Das Stück bringt, visuell erzählt, musikalisch ambitioniert, ein fiktives, aber von realen Schweizer Volksmusikern inspiriertes Künstlerschicksal und damit die wenig bekannte Entstehungsphase der «Ländlermusik» auf die Bühne.

**Wysel,** SA 28. Januar bis 10. Februar, 19.30 Uhr, Theater Uri Altdorf



### UNSCHULD, VERFOLGT

Ein Stück des britischen Dramatikers Alan Ayckbourn: Die Wohnung eines neuen Paares, das seine Verlobung bekannt geben will – die Eltern bzw. zukünftigen Schwiegereltern sind zum Nachtessen eingeladen. Während der Vorbereitungen fällt die Nachbarin, die auf der Flucht vor ihrem Mann ist. Dieser hat einem Ex-Boxer Mike den Auftrag erteilt, sie nicht aus den Augen zu lassen, sodass auch dieser schon bald in der Wohnung des Paares steht. Dann treffen auch schon die Eltern ein. Die einen frömmelnd, die andern besoffen. Das Chaos ist angerichtet.

**Theatergesellschaft Stans: RollenSpiel,**  
**SA 28. Januar bis SA 31. März, 20 Uhr,**  
**Theater an der Mürz Stans**



### KALEIDOSKOPISCHER HEIMWEG

Mit seinem jüngsten Stück «Odyssee» dramatisiert der Niederländer Ad de Bont das berühmte Epos von Homer mit Blick auf die zerrissene Familie. Im Gegensatz zur antiken Erzählung schildert er die Irrfahrt nicht chronologisch und mit blossem Blick auf Odysseus, sondern aus gesplitteten Perspektiven wie auch der der wartenden Penelope und des Sohns Telemachos. Das Theater Nawal führt das Stück in der Inszenierung von Reto Ambauen mit Musik von Christov Rolla auf.

**Theater Nawal – Eine Odyssee:**  
**SA 13. bis FR 27. Januar, 20 Uhr,**  
**Theaterpavillon Luzern**