

Zeitschrift: Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin
Herausgeber: Verein Saiten
Band: 18 (2011)
Heft: 199

Artikel: Übersetzungsarbeit für das Objekt
Autor: Kessler, Andrea
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-884675>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Übersetzungsarbeit für das Objekt

«Es ist bekannt, dass das Publikum von Museumspräsentationen nur sehr wenig liest», schreibt Friedrich Waidacher in seinem Einführungsbuch in die Museologie. Eine demotivierende Feststellung für Ausstellungsmachende. Und es kommt noch schlimmer. «Nur sehr wenig» heisst: Fünf Prozent lesen keinen einzigen Satz. Aus Prinzip. Neunzig Prozent entscheiden innert Sekunden, ob der Text es wert sei, gelesen zu werden. Sie bringen es gerade mal auf zwanzig Se-kunden Aufmerksamkeit. Davon wenden sie den Löwenanteil für die erste Zeile auf. Ist diese länger als 65 Buchstaben, sieht es für die zweite schlecht aus.

Im Halbdunkel stehen, frieren, weil die klimatischen Bedingungen den Objekten angepasst sind, nachfolgende Besuchergruppen oder gelangweilte Begleiter, die zur Eile drängen: Die Lesebedingungen könnten besser sein. Warum also nicht ganz auf Texte verzichten? Schliesslich kommuniziert ein Ding schon durch seine Anwesenheit. Mit den einen fachsimpelt es, bei anderen kurbelt es die Fantasie an. Dieser freie Dialog zwischen Objekt und Betrachter ist bei einigen Ausstellungen erwünscht, für ethnologische Ausstellungsstücke ist die wissensbefreite Form der Kommunikation aber problematisch. Zu schnell verwandeln sich die Objekte in babylonische Türme, die in Dutzenden Sprachen mit den Besuchern sprechen. Ein Beispiel. Eine tibetische Familie überliess mir vor Jahren für eine Ausstellung einen bunten Plastikturm, der sich stromgetrieben drehte. Sie erklärten mir, das sei eine Gebetsmühle. Wäre es eine hundertjährige Gebetsmühle gewesen, sie wäre mir bekannt gewesen. In den Museumsdepots liegen sie zuhauf und werden alle Schaltjahre einmal ins Ausstellungslicht gerückt, um von einer vergangenen Welt zu schwärmen. Ohne Text würde nicht bloss ein Besucher das Ding nicht kennen, und nicht bloss einer würde denken, auf der anderen Seite der Welt sei die Zeit stehengeblieben.

Neben den Nichtlesern und den Unentschlossenen nennt Waidacher auch die Allesleser. Für sie könnten die Räume mit Text zugeklebt sein. Nur stiehlt zu viel Text den Dingen die Show. Außerdem sind die neunzig Prozent Vielleichtleser trotzdem da. Von Ausstellungsmachenden ist also wohlüberlegte Übersetzungsarbeit zu leisten.

Um zum Beispiel zurückzukommen: Hätte die Ausstellungsaussage «Glauben und Ökonomie» geheissen, wäre die Funktion der elektrifizierten Plastikgebetsrolle im Zentrum gestanden. Wie ihr mechanischer Ahne ist sie gefüllt mit Hunderten von Gebeten, die eng auf meterlange Papierstreifen geschrieben sind. Entweder kann man nun alle Gebete einmal aufsagen oder das Gehäuse einmal um 360 Grad drehen – es bedeutet gleich viel. Will man dies als Ökonomisierung der Glaubenspraxis verstehen, geht die Elektrifizierung der Gebetsrolle im Erdrehen von gutem Karma noch einen Schritt weiter. Tatsächlich handelte die Ausstellung von tibetischen Migrantinnen und Migranten.

Steht die Aussage fest, gehts an den Text. Einige Museen können sich professionelle Textteams leisten. Meist aber müssen die Ausstellungsmachenden ran. Kurz und klar ist die Devise. Waidacher empfiehlt zwischen 25 und 75 Wörter für die Objektbeschreibung. Das Medizinhuseum der Universität Kopenhagen empfiehlt Mikroblogging als Übung: Denn wer twittert, hat 140 Zeichen zur Verfügung.

In der Ausstellung stand die in China hergestellte elektrische Gebetsmühle als sichtbar gewordene These, dass Kultur nicht statisch ist, sondern sich dreht und wandelt. Sie ist im Besitz eines osttibetischen Tulkus (Reinkarnation eines buddhistischen Meisters), geflüchtet 1951 aus dem besetzten Tibet, heute wohnhaft in Rapperswil-Jona. Von alleine erzählt ein Objekt diese Geschichte nicht.

Andrea Kessler, 1980, ist Redaktorin bei «Saiten» und arbeitete als Assistentenzkuratorin im Historischen und Völkerkundemuseum St.Gallen.

Zusammenbringen, was zusammen muss

Inhalt und Form sind zwei alte Feinde. Der Handwerker schimpft über die Architektin, die Grafikerin über den Redaktor und der Historiker über den Ausstellungsgestalter. Mit den galoppierenden Ansprüchen an Kulturprojekte seitens Sponsoren und Publikum, kippen die Macht-verhältnisse aber allmählich zu Gunsten der Gestaltenden. Der Kanton setzt bei der Vergabe von Lotteriefondsgeldern an Ausstellungen professionelles gestalterisches Vorgehen voraus. In der Folge wird bei Ausstellungen jeglicher Grösse darauf geachtet, dass sie sich über eine sorgfältige Gestaltung vom Rest abhebt. Und so wird an allen Ecken und Enden über das erfolgreiche Zusammengehen von Form und Inhalt debattiert.

Mitte des vergangenen Jahres wurde am Vorarlberger Landesmuseum übers Ausstellen diskutiert. Direktorinnen und Professoren fuhren an den Bodensee und dachten über Schausammlungen nach, darüber, ob man «Geschichte erzählen darf» und über «Museumsarchitektur im Spannungsfeld von Inhalt, Funktionalität und ästhetischem Anspruch». Das Architektur- und Designmagazin «Hochparterre» veröffentlichte im November ein «Who is who» der Szenografie, in Basel fand eine grossangelegte Tagung statt und an der Hochschule für Gestaltung in Zürich trafen zwei Stars aufeinander. Ausstellungsgestaltung vs. Szenografie hiess der Anlass. Da die Veranstalter provozieren wollten, sollte das vermutlich «pflichtbewusster Langweiler gegen draufgängerischer Schöngest

In einem Altbau im Zürcher Kreis fünf sassen die streitbaren Gestalter der neuen Dauerausstellung des Landesmuseums, Barbara Holzer und Tristan Kobler, mit dem deutschen Kollegen Wilfried Kühn um einen Tisch. Der Anlass war als Streit angelegt, aber die Suppe wurde heißer gekocht als gegessen. Nicht mal als Tristan Kobler meinte, man müsse sich als Gestalter gegenüber den Historikern durchsetzen und sie zu ihrem Glück zwingen, war ein empörter Aufruf zu vernehmen, man war unter sich.

Es gibt kaum etwas Langweiligeres als Stildiskussionen unter Gestaltern, aber an jenem Abend ging es um mehr. Denn wenn Inhalt und Form zu guten Freunden werden, ist einerseits die Ausstellung schön anzuschauen. Andererseits aber, und viel wichtiger, lassen sich dadurch schwierige oder unbequeme Inhalte vermitteln.

Johannes Steiger, 1979, ist Redaktor bei «Saiten» und arbeitet als Ausstellungsgestalter.